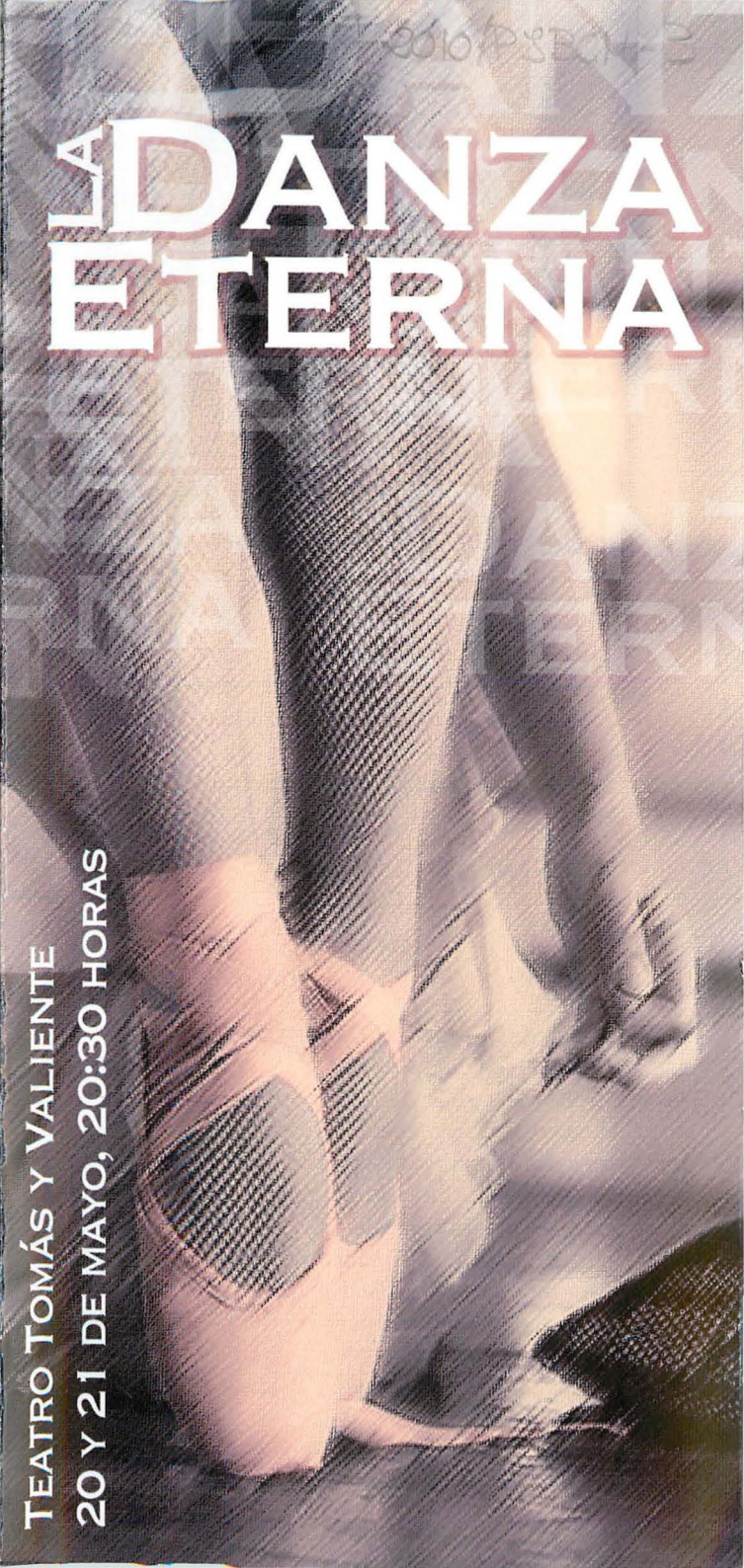


2010 10º SECT 2

# LA DANZA ETERNA

TEATRO TOMÁS Y VALIENTE  
20 Y 21 DE MAYO, 20:30 HORAS



El Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso", de la Universidad Rey Juan Carlos, con la colaboración del Ayuntamiento de Fuenlabrada y de los Ministerios de Cultura y Educación Política Social y Deporte, presenta

# LA DANZA ETERNA

TEATRO TOMÁS Y VALIENTE  
20 Y 21 DE MAYO, 20:30 HORAS

## Primera parte

### Adagio de las rosas

I Acto ~ La Bella Durmiente del Bosque

Coreografía: Sobre la original de Marius Petipa  
Montaje coreográfico: Loipa Araujo, Lienz Chang  
Música: Tchaikovsky

#### Intérpretes

Días 20 y 21. Marianela López, Juan Bockamp, Rasvan Osolos, Marcos Rodríguez y Eduardo Muñoz.

---

## El espectro de la rosa

Coreografía: Sobre la original de Mihail Fokine  
Montaje coreográfico: Loipa Araujo, Lienz Chang  
Música: Carl María von Weber

#### Intérpretes

Días 20 y 21. Vivec Llera y José Antonio Checa

Del poema de Teófilo Gautier **Después del baile**, que comienza con estos versos '*Soy el espectro de la rosa que llevabas ayer durante el baile*', surgió la inspiración para crear este ballet de corta duración. Sergio Diaghilev, el creador de **Los Ballets Rusos**, necesitaba una obra para el destaque del genial bailarín Vaslav Nijinsky, su principal figura masculina, poseedor de una prodigiosa técnica y elevación.

La historia es la siguiente: *Una joven debutante regresa de su primer baile, entra en su alcoba con una rosa en la mano y recuerda las agradables impresiones que acaba de vivir. Apasionadamente besa la rosa, es un regalo, la presencia del ser amado. Lentamente se sienta en un diván y cansada de la agitada noche, se va adormeciendo.*

*De repente en su sueño, el alma de la rosa toma vida y aparece en la ventana. De un gran salto se coloca junto a la joven e inclinándose*



se, la contempla . Delicadamente la toma entre sus brazos. Él es hermoso, cortés y delicado como una flor. El ritmo armonioso de vals llena la habitación. Ellos bailan el uno para el otro y juntos realizan una danza de vértigo que alcanza un climax trepidante. Después, delicadamente, la devuelve a su sitio, se aleja y con un gran salto vuelve a desaparecer por la ventana.

Finalmente ella despierta y solo encuentra la rosa que había caído al suelo.

---

## Majísimo

Coreografía: Sobre la original de Jorge García  
Montaje coreográfico: Loipa Araujo, Lienz Chang  
Música: Jules Massenet

### Intérpretes

Día 20. Yusleimi Herrera, Teresa Sanmiguel, Marianela López, Patricia Bonnin, Juan Bockamp, Manuel Garzón, Marcos Rodríguez y Eduardo Muñoz.

Día 21. Eva Nazareth, Teresa Sanmiguel, Marianela López, Patricia Bonnin, Juan Bockamp, Manuel Garzón, Marcos Rodríguez y Eduardo Muñoz.

---

## Intermedio

---

### Segunda parte

#### Suite con El Quijote 2010 (Suite de danzas)

Coreografía: Sobre el original de Marius Petipa  
Montaje coreográfico: Loipa Araujo, Lienz Chang, Rocío Rodríguez, Manuel Garzón  
Música: L. Minkus

Del famoso ballet en cuatro actos de Marius Petipa, se ha realizado una síntesis que recoge los momentos mas brillantes y logrados, que describen su argumento, inspirado en **Las bodas de Camacho**, un episodio del célebre libro **Don Quijote de la Mancha**, de Miguel de Cervantes.

### Intérpretes

Días 20 y 21. **Kitri**: Yusleimi Herrera. **Basilio**: Esteban Clavero. **Lorenzo**: Dan Petre. **Don Quijote**: Javier Otero. **Sancho**: Starling Díaz. **Camacho**: Pablo Manuel Pérez. **Ayudante**: Julio Joseph. **Cura**: Miguel Fuertes. **Mercedes**: Marianela López. **Amigas**: Teresa Sanmiguel, Carmen Arocha, Daimara Olivera,

Cristina La Puebla, Vivec Llera, Ileana Hernández.  
*Toreros:* Edilberto Quiñones, Víctor Ramírez, Ednis Gómez,  
Pablo Cantón, Juan Bockamp, Eduardo Muñoz.  
*Mercaderes:* Marina Broca, Beatriz González, Teresa  
Petrescu, Karla Ramírez, Silvia Sánchez y Patricia Cejudo.

*Día 20. Espada:* Marcos Rodríguez.  
*Las molineras:* Isabel García, Nuria Lloris, Marta Pérez,  
Elena Pérez, Marta Martín, Covadonga Pérez, Ana Llopis  
y Virginia Quintas.

*Día 21. Espada:* Manuel Garzón.  
*Las molineras:* Yolanda Ponce, Nuria Lloris, Elena Castro,  
Elena Pérez, Patricia Monzó, Covadonga Pérez, Ana Llopis  
y Virginia Quintas.



## FICHA ARTISTICA Y TECNICA

Presidenta del Comité Gestor: **Alicia Alonso**

Dirección General: **Alberto García**

Dirección artística: **Loipa Araujo**

Dirección administrativa: **Luis Llerena**

Maîtres de Ballet y profesores: **Loipa Araujo, Martha Bosch, Marina Leonova, Adolfo Roval, Manuel Garzón, Enrique Pérez y Gloria Gloria**

Maîtres de Danza Española  
y Profesores Danza Española: **Maribel Gallardo, Ana González, M<sup>a</sup> Ángeles Arranz, María Carrasco, Rocío Rodríguez y Estela Alarcón**

Pianista acompañante y Sonido: **Juan Mata**

Director de Escena y productor: **Javier Otero**

Diseño de luces: **Luis Llerena y Enrique Pérez**

Relaciones públicas y Centro de documentación: **Aurora Larrosa, Daniel Hernández y Cristina Montellano**

Dpto. de Publicidad: **Celia Fernández**

Coordinación: **Alma Llerena**

*Con la Colaboración del Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, Sociedad General de Autores, Universidad Rey Juan Carlos y el Excelentísimo Ayuntamiento de Fuenlabrada.*





Ayuntamiento de  
**FUENLABRADA**  
Concejalía de Cultura

Patronato  
Municipal  
de Cultura