



Fotos > Centro Dorothy y Lewis B. Cullman

La Biblioteca Pública para las Artes Escénicas de Nueva York Donde las Artes Escénicas Viven

Centro Dorothy y Lewis B. Cullman

Localizado en el complejo del Lincoln Center en el corazón de Manhattan, La Biblioteca Pública para las Artes Escénicas en el Dorothy y Lewis B. Cullman Center, guarda la combinación más extensa del mundo de referencias de consulta, circulantes y no-circulantes, así como materiales de investigación en el ámbito de la música, la danza, el teatro, el sonido grabado, y otras artes de la representación.

La Biblioteca ha sido una fuente inestimable de información para innumerables profesionales y estudiantes en casi todos los aspectos de las artes escénicas: bailarines, cantantes, actores, compositores, coreógrafos, directores, escenógrafos, diseñadores de vestuario, críticos, e historiadores son asiduos visitantes del Centro.

¡Las colecciones tienen nueve millones de artículos!

Una cantidad asombrosa de materiales, si consideramos que sólo el 30 por ciento de éstos son libros, el resto es todo lo que puede estar relacionado con las Artes Escénicas: dibujos originales de los diseños de vestuario, notas coreográficas, fotografías, carteles, vídeos, grabaciones históricas, manuscritos, correspondencia, hojas de música, escenografías, iluminación, recortes de la prensa y programas. Desde las danzas en las cortes del Renacimiento, hasta la primera edición de "The Star-Spangled Banner", desde la música "rap", hasta los diseños de los decorados de "West Side Story", y el documento más antiguo de la Colección de Teatro, una proclamación del Rey Carlos II de Inglaterra sobre la venta de boletos, las colecciones circulantes y de investigación en las artes de la representación, son espléndidas por su rango y profundidad.

No existe en ningún otro lugar del mundo una biblioteca del calibre de la Biblioteca de Artes

Escénicas de Nueva York

Opera, principalmente, como un laboratorio creativo de los artistas relacionados con el teatro, y esto se ve reflejado en las colecciones. Los artistas encuentran inspiración y dirección en los materiales que posee la Biblioteca para crear su trabajo, y la documentación resultante de su proceso creativo, se vuelve parte de las colecciones. La Biblioteca realmente es una parte activa en ese proceso del creador. Es una libre e invitadora fuente de información en las artes de la representación para todos.

Atrae a unos 425,000 visitantes cada año, y eso se debe a que este centro va más allá de las funciones de una biblioteca tradicional. Además de ser una biblioteca que presta sus materiales y que permite una investigación del tema que se quiera, ella ofrece a la comunidad artística y al público en general una serie regular de exhibiciones y programas, tanto didácticos como de entretenimiento. Estas actividades son una

parte vital de la misión de la Biblioteca, para conservar y promover las artes de la representación en todas las formas posibles. Cada año, más de 200 conciertos gratuitos, lecturas escenificadas, eventos de baile, conferencias, seminarios, películas, y paneles de discusión, son presentados por este Centro.

Entre las actividades que la Biblioteca ha promovido se encuentran conciertos dedicados a la música de Francia, Noruega, México, y Asia; un seminario sobre la danza española y conferencias sobre Isadora Duncan y Lillian Gish. Arthur Miller, John Guare, y Susan Sontag están entre los escritores que han participado en una serie de lecturas populares en el Salón de Lectura de la Biblioteca, actividad que le ofrece a los dramaturgos la posibilidad de tener una especie de ensayo previo a la puesta en escena de la obra. Artistas de la talla de James Levine, Irene Worth, Cherry Jones, Kim Hunter, Steve Ross, y Frank Langella han aparecido recientemente en los programas de la Biblioteca.

Y También hace la función de museo.

El programa de exhibición de este Centro, conocido como el Shelby Cullom Davis Museum presenta exhibiciones sacadas principalmente de los archivos de las colecciones, en las recién renovadas galerías Mary Oenslager y Astor. Entre las últimas exposiciones que se han podido disfrutar, se encuentran: *The House I Live In: referente a la actuación de los Norteamericanos en la Era de la Lista Negra; Screams on Screen: 100 años de cine de Horror; Jazz; y Balanchine.*

Cada año, la Biblioteca Pública para las Artes Escénicas, produce una serie de programas gratis para el público en su Auditorium Bruno Walter. Recientemente se han ofrecido entre otros los siguientes: músicos distinguidos (Barbara Cook, James Levine, Pete Seeger, Bobby Short, Rosalyn Tureck). Miembros del Metropolitan Opera, New York City Ballet, New York City Opera y New York Philharmonic orquestas. Compositores que hablan sobre su trabajo (Robert Beaser, Richard Rodney Bennett,

Elliott Carter, John Corigliano, Thea Musgrave, Arne Nordheim, Errollyn Wallen). *Conversaciones con dramaturgos* (Edward Albee, Robert Anderson, Michael Frayn, David Henry Hwang, el Sir Peter Shaffer, Paula Vogel). *Disertaciones de coreógrafos* (Gemze de Lappe, Donald Saddler, Glen Tetley, Christopher Wheeldon). *Conversaciones con actores principales* (Simón Russell Beale, Brian Bedford, Kathleen Chalfant, Nanette Fabray, el Marcia Gay Endurece, Julie Harris, Hal Holbrook, la Cherry Jones, Swoosie Kurtz, Frank Langella, David Strathairn, el Irene Worth). *Programas de baile* (Suzanne Farrell, Natalia Makarova, Maya Plisetskaya). *Recitales de danza y clases magistrales por primeras figuras del mundo del ballet.*

La División de Sonido Grabado, *The Rodgers y Hammerstein Collection*, contiene más de 500,000 grabaciones y más de 8,500 artículos impresos; el alcance de esta colección atrae a los usuarios de muchas disciplinas. Los críticos comparan múltiples grabaciones de una selección musical, cantantes de ópera o actores preparan los papeles poco familiares, los instrumentistas estudian nuevas piezas, y directores de cine buscan las canciones más representativas para la banda sonora de sus películas. La División cuenta con artículos raros, entre los que se encuentran: el "pre-Glasnost", videos de los grupos de rock underground Rusos, los Cilindros de *Mapleson* (grabaciones en rollos de cera de actuaciones de el Metropolitan Opera hechas entre 1901 y 1903), y grabaciones privadas de *Tennessee Williams*.

Fue en 1888, cuando la Biblioteca Lenox adquirió la colección de música del financiero Joseph Drexel que formó la base de la actual División de Música de la Biblioteca. En 1895 las Bibliotecas Astor y Tilden Trust se unieron a la Biblioteca Lenox para formar la Biblioteca Pública de Nueva York, y en 1924 una colección de materiales de música, circulante, abrió en la calle 58. La Biblioteca estableció formalmente su Colección de Teatro en 1931, a partir de un importante legado de artículos que hizo David Belasco, dramaturgo y productor. En 1944 la División de Danza se estableció como una entidad separada, siendo en la actualidad el depósito más grande de los materiales de danza en el mundo. En 1965 la Biblioteca unió todas estas colecciones en el recién construido Lincoln Center y también estableció el Archivo de Sonido Grabado Rodgers y Hammerstein, como una unidad separada.

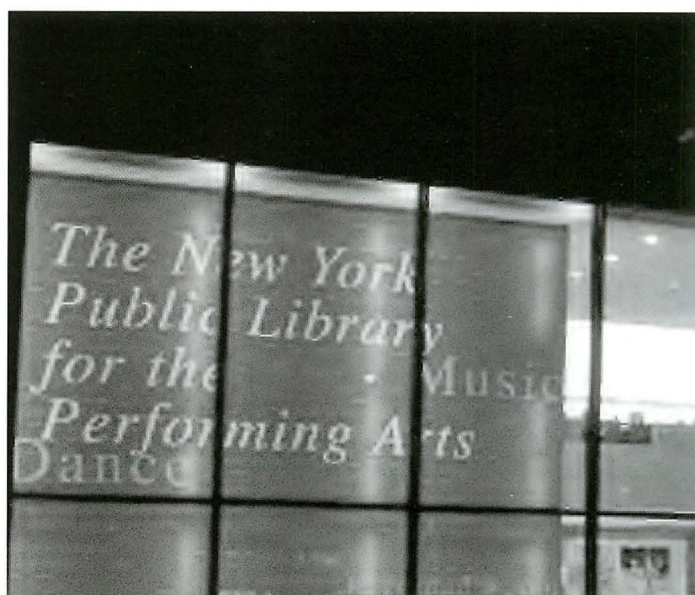
A lo largo de su historia, la Biblioteca para las Artes Escénicas ha sido una fuente para innumerables descubrimientos, los cuales han afectado el desarrollo de actuaciones importantes, o han brindado una información que formó un punto de vista histórico tradicional de las Artes de la Representación. La Biblioteca también ha sido una innovadora importante de técnicas para documentar las artes escénicas, sobre todo con el uso de vídeo para grabar producciones de teatro y danza.

Las colecciones de investigación de la Biblioteca para las Artes de la Representación son no-circulantes, y están separadas en cuatro divisiones:

División de Música, División de Sonido Grabado, *The Rodgers y Hammerstein Collection*, División de teatro, *The Billy Rose Collection* y La División de Danza, *Jerome Robbins*.

La División de Música escribe una crónica de esta expresión artística en toda su diversidad: música clásica, ópera, espiritual, ragtime, jazz, comedia musical, y orquestación, rock, y música pop. La División también contiene muchas partituras y manuscritos de los siglos pasados, entre los que se encuentran manuscritos originales de trabajos realizados por *Bach, Mozart, Beethoven y Wagner*. Una colección de 6,000 volúmenes, que incluye singulares piezas de música entre los siglos XV y XIX. A lo largo del siglo XX, la División creció a partir de estos materiales, desarrollando una colección comprensiva de bibliografías básicas, ediciones históricas, y trabajos completos que apoyan la investigación general en cada campo. Libros impresos, recortes y programas, iconografía, cartas personales, documentos, y manuscritos, también están entre los materiales que están disponibles, de las figuras musicales significantes como, *Arturo Toscanini y John Cage*.

La Biblioteca Pública Parà las Artes Escénicas de Nueva York Donde las Artes



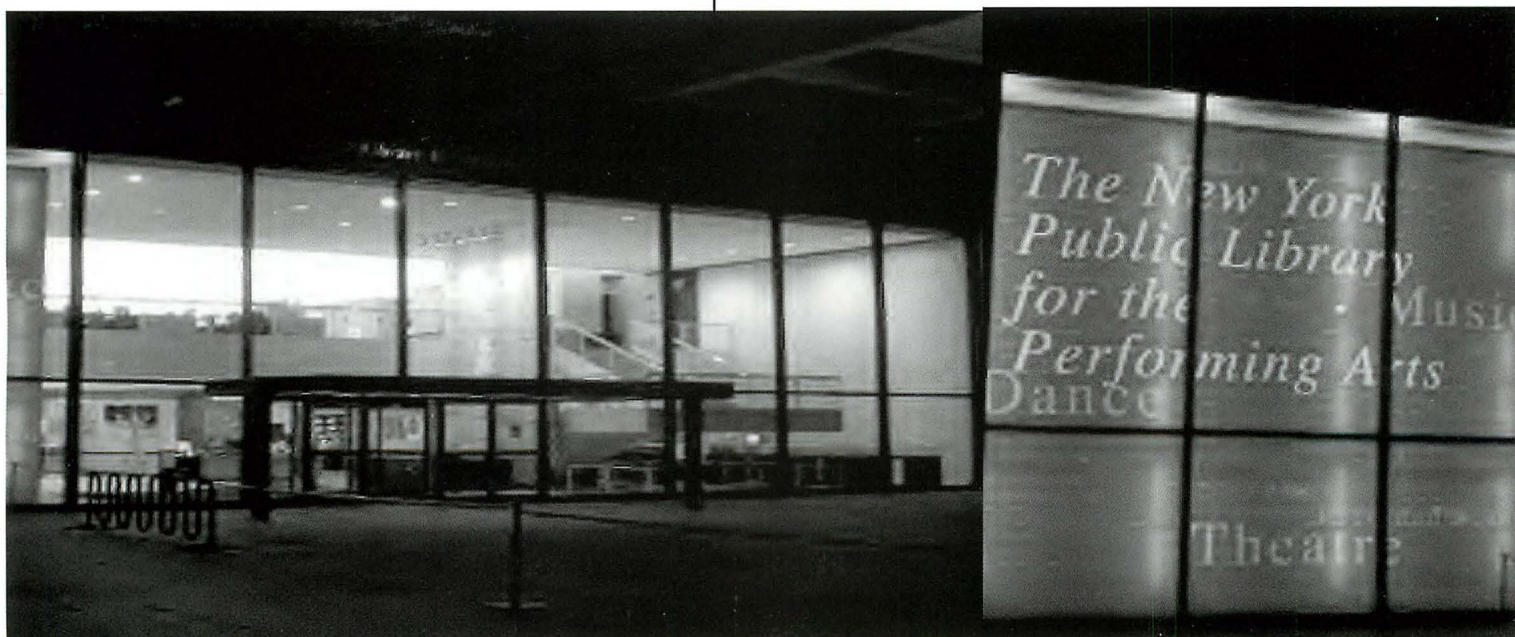
leyendo sus propios trabajos. La División también juega un papel líder en el desarrollo de tecnologías que permiten la transferencia del sonido de formatos obsoletos, a formatos accesibles. Desde los trabajos sinfónicos a los discursos presidenciales, desde los dramas de la radio a los "especiales" de la televisión, de *Mozart y María Callas* a *Motown*, la División es un archivo vital del paisaje sonoro de la cultura mundial.

La División de teatro, *The Billy Rose Collection* es un archivo que comprende unos 5 millones de artículos, consagrados a las artes teatrales en todas sus formas y manifestaciones, e incluye escrituras y libretos, programas, archivos personales y álbumes de recortes, recortes, planes de producción, impresiones, fotografías, y carteles, así como libros y revistas. Sus colecciones iluminan virtualmente cada tipo de actuación, e incluyen el drama y teatro musical, películas, televisión, radio, y funciones populares, como el circo, magia, espectáculo de variedades, títeres y marionetas. La División conserva y promueve el teatro, jugando un papel dinámico en las comunidades nacionales e internacionales.

La División de Danza, *Jerome Robbins*, es mucho más que una biblioteca en el sentido usual de la palabra. En parte es un museo, en parte es un centro de producción cinematográfico, y en parte es un centro de consultas para la comunidad profesional. Conserva la historia de la danza

recogiendo diversos escritos, recursos visuales y auditivos, y trabaja para asegurar el arte a través de un programa de documentación activo. Aquí se escribe una crónica de la danza en todas sus manifestaciones - ballet, étnico, moderno, social, y folklórico-, y es debido a esto, que la División de Danza es usada regularmente por coreógrafos, bailarines, críticos, historiadores, periodistas, publicistas, directores de cine, artistas gráficos, estudiantes, y el público general. La División almacena miles de películas y vídeos, cuya extensión abarca desde los rollos de las primeras películas de *Edison*, a las últimas transmisiones de televisión; de las danzas étnicas, a los ballets de Balanchine; de los musicales de Broadway hasta la danza-terapia y anotación. Entrevistas grabadas que pueden ser a menudo más informativas que la publicación de las memorias, traen a la vida a las personalidades y fuerzas que actuaron para escribir la historia de la danza mundial. Más de 1 millón de manuscritos, que abarcan desde notas coreográficas y diarios, contratos, y archivos donde figuran las ganancias de las compañías principales, proporcionan detalles vívidos en la

La Biblioteca Pública para las Artes Escénicas de Nueva York Donde las Artes





Agnes de Mille Collection - películas, fotografías, notas coreográficas, y manuscritos que documentan la carrera de Milles como bailarín, coreógrafo, y escritor. **Merce Cunningham Collection** - fotografías, películas, vídeos, cassettes, carteles, programas de teatro, archivos de las producciones de la compañía, notas coreográficas, fechadas desde los años treinta, al presente. **Jerome Robbins Collection** - correspondencia personal y de negocios, fotografías, diseños de escenografía y vestuario, grabados, álbumes de recortes, películas, vídeos, cassettes, y selecciones de la biblioteca personal de Robbins. El acceso bibliográfico a los archivos se proporciona a través del catálogo de Internet CATNYP que es parte del catálogo de la red de Bibliotecas Públicas de Nueva York y de las Bibliotecas Públicas de Investigación de la ciudad. Entrando el nombre del coreógrafo, compañía, actor, título del ballet, región geográfica, u otro aspecto, el usuario puede localizar el escrito disponible, el material visual, o el material de audio en la División, así como en otras unidades de la Biblioteca Pública de Nueva York.

historia del baile. Rarezas tales como un tratado de danza por el maestro judío-italiano *Giorgio Ebreo* y una copia personal de *Madame Pompadours* del libretti para divertissements realizado en Versalles en la corte de *Louis XV*, ejemplifican los extraordinarios recursos con que cuenta la División de Danza de la Biblioteca. Las colecciones principales del archivo incluyen: **Gregory Hines Collection of American Tap Dance** - películas y videos, textos y fotografías que documentan la historia del Tap. **Lincoln Kirstein Collection** - más de 3,000 artículos, incluyendo libros raros, impresiones, y la correspondencia personal. **Denishawn y Humphrey-Weidman Collections** - fotografías, recortes de la prensa, cartas, y diseños que reflejan el desarrollo del baile moderno americano. **Cia Fornaroli Colección dada por Walter Toscanini** - más de 3,300 libros raros, y decenas de miles de libretti, partituras, manuscritos, impresiones, fotografías, recortes, y carteles. **Isadora Duncan Colección de Irma Duncan** - miles de artículos que se relacionan principalmente con los años en que Isadora Duncan vivió en Rusia, 1920-1924, así como a la propia carrera de Irma Duncan. **Roger Pryor Dodge Collection de Fotografías de Nijinsky** - más de 500 fotografías de Vaslav Nijinsky y bailarines que actuaron con él. **Gabriel Astruc-Diaghilev Collection** - más de 1,300 documentos que relacionan las actividades de Serge Duiaghilev trayendo ópera rusa y el ballet de Europa occidental. **Lillian Moore Collection** - libros raros, notas de investigación, y más de 250 litografías que documentan la historia de ballet, sobre todo en el siglo XIX. **Doris Humphrey Collection** - más de 1,000 cartas y manuscritos sobre la vida personal y profesional de Humphreys.

RESTAURANTES

AVERY Fisher HALL: **Café Vienna**, sirven bollos, pasteles, cafés, y bocadillos. Abre desde las 5 PM y puede ser usado en los entreactos. Abre desde el mediodía en días de matinne. **Panevino Ristorante**. Abierto de lunes a sábado para la cena. Abre desde el mediodía en días de matinne. Reservaciones: (212) 874-7000.

Metropolitan Opera House: **The Grand Tier Restaurant**. Abierto de lunes a sábado. Abre dos horas antes de las actuaciones. Disponible sólo con entradas para el Metropolitan Opera House. Reservaciones: (212) 799-3400.

NEW YORK STATE THEATER: **Promenade Café**: Menú americano. Abre para la cena y entreactos durante la temporada, dos horas antes de las actuaciones. Disponible sólo con entradas. Reservaciones: (212) 877-1652.

TIENDAS DE REGALO

The Performing Arts Shop, localizada en el nivel debajo de la Plaza. Abierto de lunes a sábado, a partir de las 10 AM hasta el segunda entreacto de la actuación; domingo, de 12 a 6 PM. Para más información, (917) 441-1195.

American Ballet Theatre Archives - más de un millón de cartas y producción, registro, y archivo de las giras, 1936-67, completadas por las más recientes adquisiciones sobre la compañía, documentando más de 700 artistas y 300 ballets. **Ruth Botones Collection** - álbumes de recortes fotográficos, escenografía y diseño de vestuario, correspondencia, y películas, 1915-54. **Rouben Ter-Arutunian Collection** - más de 8,700 diseños de escenografía y vestuario y modelos, así como cuadernos de bosquejos, notas de producción, programas, recortes de la prensa, dibujos técnicos, y fotografías de los trabajos de los diseñadores. **Rudolph Nureyev Collection** - más de 1,000 películas, vídeos, y cassettes que documentan la vida de Nureyevs y su carrera.

Artes Escénicas
para las
Pública
La
Biblioteca

Located in the heart of the Lincoln Center complex on Manhattan's Upper West Side, The New York Public Library for the Performing Arts in the Dorothy and Lewis B. Cullman Center houses the world's most extensive combination of circulating and non-circulating reference and research materials on music, dance, theatre, recorded sound, and other performing arts.

The Library has been an invaluable source of information for countless professionals and students in virtually all aspects of the performing arts: dancers, singers, actors, composers, choreographers, conductors, directors, set and costume designers, critics, and historians.

iThe collections have nine million items!

Astonishing amount of materials, if we consider that only the 30 percent of those are books, the rest is everything and anything to do with the Performing Arts: original costumes design, choreographic notes, pictures, posters, videotapes, historic recordings, manuscripts, correspondence, sheet music,



set, lights, mechanical and costume designs, press clippings and programs. From a Renaissance court dance to the first edition of "The Star-Spangled Banner," rap music to set designs for *West Side Story*, and the oldest document in the Theatre Collection, a proclamation by King Charles II of England about the sale tickets, the circulating and research collections in the performing arts are splendid for their range and depth. There is really nothing else like this in the world.

The Library operates, in large part, as a creative laboratory for performing artists, which is reflected in the collections. Artists draw inspiration and direction from the materials to create their work, and the documentation of their process becomes part of the collections. The Library is really a part of that creative process. It is a free and inviting

source of information on the performing arts for everybody.

The Library attracts some 425,000 visitors a year, and that is because this center goes far beyond traditional library functions. In addition to being a lending and research library, it engages the artistic community and the general public in a regular series of exhibitions and public programs. These activities are a vital part of the Library's mission to preserve and promote the performing arts in all forms. Each year, more than 200 free concerts, play readings, dance events, lectures, seminars, films, and panel discussions are presented by the Library. Past presentations have included concerts devoted to the music of France, Norway, Mexico, and Asia; a seminar on Spanish dancing in New York; and symposiums on Isadora Duncan and Lillian Gish. Arthur Miller, John Guare, and Susan Sontag are among the writers who have participated in the library's popular Reading Room series, which offers playwrights an opportunity to have works-in-progress performed before a live audience. Major artists such as James Levine, Irene Worth, Cherry Jones, Kim Hunter, Steve Ross, and Frank Langella have recently appeared in

The New York Public Library for the Arts
Performing
Where the Performing

Centro Dorothy y Lewis B. Cullman

The New York Public Library for the Performing Arts Where the

Library's programs.

The New York Public Library for the Performing Arts, also serves as a museum. The Library's exhibition program, known as the Shelby Cullom Davis Museum, presents rotating displays drawn primarily from the archival collections in the Library's newly renovated Donald and Mary Oenslager and Astor galleries. During recent seasons these exhibitions have included *The House I Live In: American Performance in the Era of Blacklisting*; *Screams on Screen: 100 Years of Horror Film*; *Jazz*; and *Balanchine*.

Each year, The New York Public Library for the Performing Arts produces a comprehensive series of free public programs in its Bruno Walter Auditorium. Past events have featured:

Distinguished musicians (Barbara Cook, James Levine, Pete Seeger, Bobby Short, Rosalyn Tureck).

Members of the Metropolitan Opera, New York City Ballet, New York City Opera and New York Philharmonic orchestras.

Composers talking about their work (Robert Beaser, Richard Rodney

Bennett, Elliott Carter, John Corigliano, Thea Musgrave, Arne Nordheim, Errollyn Wallen).

Conversations with playwrights (Edward Albee, Robert Anderson, Michael Frayn, David Henry Hwang, Sir Peter Shaffer, Paula Vogel).

Choreographer lectures (Gemze de Lappe, Donald Saddler, Glen Tetley, Christopher Wheeldon).

Theater programs featuring leading actors (Simon Russell Beale, Brian Bedford, Kathleen Chalfant, Nanette Fabray, Marcia Gay Harden, Julie Harris, Hal Holbrook, Cherry Jones, Swoosie Kurtz, Frank Langella, David Strathairn, Irene Worth).

Dance programs featuring leading ballerinas (Suzanne Farrell, Natalia Makarova, Maya Plisetskaya). Dance recitals, master classes, play readings and panel discussions.

Was in 1888, when the Lenox Library acquired the music collection of financier Joseph Drexel, which formed the basis of the Library's Music Division. In 1895 the Astor Library and Tilden Trust merged with Lenox Library to form the New York Public Library, and 1924 a collection of circulating music materials opened at the 58th Street Library. The Library formally established its Theatre Collection in 1931, following a large bequest of items from David Belasco, playwright and producer. In 1944 the Dance Division was established as a separate, today, the largest repository for dance materials in the world. In 1965 the Library united all of these collections in its facility at the newly

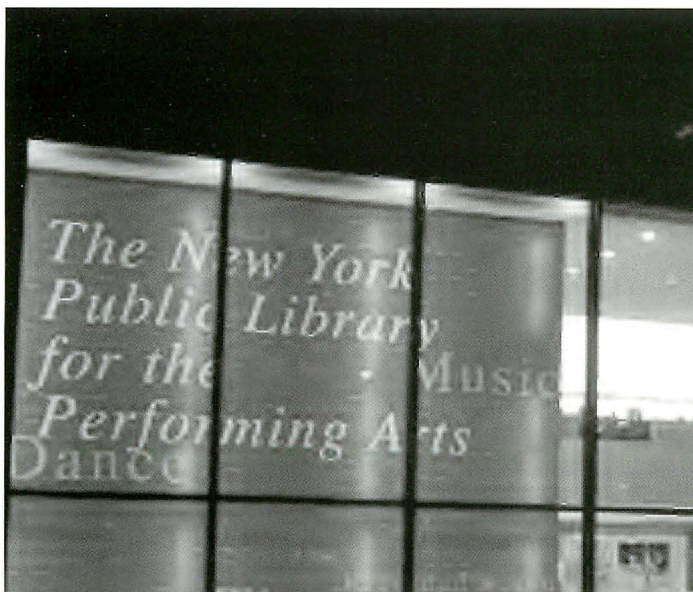
constructed Lincoln Center complex and also established the Rodgers and Hammerstein Archives of Recorded Sound as a separate unit.

Throughout its history, the Library for the Performing Arts has been the source for countless discoveries which have affected the development of important performances or provided information which shaped traditional historical views. The Library has also been an important innovator of techniques to document the performing arts, especially with its use of video to record productions of theatre and dance.

The research collections of the Library for the Performing Arts are non-circulating, and are separated into four divisions:

The Music Division, The Rodgers and Hammerstein Archives of Recorded Sound, The Billy Rose Theatre Collection and The Jerome Robbins Dance Division.

The Music Division chronicles this art in all its diversity: classical music, opera, spirituals, ragtime, jazz, musical comedy, and orchestral, rock, and pop music. The Division also contains many scores and manuscripts from centuries past, such as original manuscripts of works by Bach, Mozart, Beethoven, and Wagner. A collection of 6,000 volumes, containing rare 15th- through 19th-century music. Throughout the 20th century, the Division built on these core materials, while developing a comprehen-



sive collection of basic bibliographies, historical editions, and complete works that supports general research in each field. Printed books, clippings and programs, iconography, autograph letters, documents, and manuscripts are also among materials that are available, from significant musical figures such as Arturo Toscanini, and John Cage.

The Rodgers and Hammerstein Archives of Recorded Sound contains more than 500,000 recordings and more than 8,500 printed items, and the scope of these collections draws users from many disciplines. Critics compare multiple recordings of a musical selection, opera singers or actors prepare for unfamiliar roles, instrumentalists study a new piece, and filmmakers search for topical songs for soundtracks. Rare items such as pre-Glasnost underground videos of Russian rock groups, the Mapleson Cylinders (wax roll recordings of Metropolitan Opera performances made from 1901 to 1903), and private recordings of Tennessee Williams reading from his own works draw researchers and historians from many fields. The collection also plays a leadership role in developing technology that allows for the transfer of sound from obsolete to accessible formats. From Mozart to Maria Callas to Motown, from symphonic works to presidential speeches, from radio dramas to television specials, the division is a vital archive of the aural landscape of the American culture.

The Billy Rose Theatre Collection is a comprehensive archive of some 5 million items devoted to the theatrical

Where the
Performing
Arts
The New York
Public
Performing Arts Live
Where the
Performing
Arts
The New York
Public



arts in all their forms and manifestations, and includes scripts and promptbooks, programs, personal archives and scrapbooks, clippings, production designs, prints, photographs, and posters, as well as books and periodicals. Its collections illuminate virtually every type of performance, from street corner to stage to studio, and include drama and musical theatre, film, television, radio, and popular entertainment, such as circus, magic, vaudeville, and puppetry. The collection preserves and promotes the theatre, playing a dynamic role in the national and international theatre communities. More than 4,500 tapes include Broadway, Off-Broadway, regional theatre productions, theatre-related television programs, films, and documentaries; and interviews with distinguished theatre professionals.

The Jerome Robbins Dance Division is much more than a library in the usual sense of the word. It is part museum, part film production center, and part consulting service to the professional dance community. It preserves the history of dance by gathering diverse written, visual, and aural resources, and it works to ensure the art forms continuity through an active documentation program.

Chronicling the art of dance in all its manifestations - ballet, ethnic, modern, social, and folk, the Dance Division is used regularly by choreographers, dancers, critics, historians, journalists, publicists, filmmakers, graphic artists, students, and the general public. The Division has thousands of films and videotapes; material ranges from the earliest Edison reels to the latest television broadcasts; from ethnic dances to ballets by Balanchine; from Broadway musicals to dance therapy and notation. More than 1 million manuscript items, ranging from choreographic notes and diaries to contracts and financial records of major companies, provide vivid details about the history of dance. Such rarities as an early dance treatise by the Italian-Jewish dancing master Giorgio Ebreo and Madame Pompadour's personal copy of libretti for divertissements performed at Versailles for Louis XV exemplify the division's rich resources.

Major collections housed in the archive include: **Gregory Hines Collection of American Tap Dance** - films and videos, texts and photographs documenting the history of tap dance. **Lincoln Kirstein Collection** - more than 3,000 items, including rare books, prints, and personal correspondence. **Denishawn and Humphrey-Weidman Collections** - photographs, press clippings, letters, and designs mirroring the development of American modern dance. **Cia Fornaroli Collection given by Walter Toscanini** - more than 3,300 rare books, and tens of thousands of libretti, scores, manuscripts, prints, photo-

graphs, clippings, and playbills. **Isadora Duncan Collection of Irma Duncan** - thousands of items relating mostly to the years Isadora Duncan spent in Russia, 1920-24, as well as to Irma Duncan own dance career. **Roger Pryor Dodge Collection of Nijinsky Photographs** - more than 500 photographs of Vaslav Nijinsky and dancers who performed with him. **Gabriel Astruc—Diaghilev Collection** - more than 1,300 documents relating to the activities of Serge Duiaghilev in bringing Russian opera and ballet to western Europe. **Lillian Moore Collection** - rare books, research notes, and more than 250 lithographs documenting the history of ballet, especially in the 19th century. **Doris Humphrey Collection** - more than 1,000 letters and manuscripts about Humphrey's personal and professional life. **American Ballet Theatre Archives** - more than one million letters and production, booking, and tour files, 1936-67, supplemented by more recent acquisitions from and about the dance company, documenting more than 700 artists and 300 ballets. **Ruth Page Collection** - photographic scrapbooks set and costume designs, correspondence, and films, 1915-54. **Rouben Ter-Arutunian Collection** - more than 8,700 set and costume designs and models, as well as sketchbooks, production notes, programs, press clippings, technical drawings, and photographs of the designers works. **Rudolph Nureyev Collection** - more than 1,000 films, videotapes, and audiotapes documenting Nureyev's life and career. **Agnes de Mille Collection** - films, photographs, choreographic notes, and manuscripts documenting de Milles career as a dancer, choreographer, and writer. **Merce Cunningham Collection** - photographs, films, videotapes, audiotapes, posters, theatre programs, dance company production files, and choreographic notes, dating from the 1930s to the present. **Jerome Robbins Collection** - business and personal correspondence, photographs, set and costume designs, engravings, scrapbooks, films, videotapes, audiotapes, and selections from Robbins's personal library.

Bibliographic access to the archive is provided through the Dance Divisions online catalog, which is part of CATNYP, the online catalog of The New York Public Library and Research Libraries. By entering the name of a choreographer, company, performer, dance title, geographic region, or other subject, a user can locate available written, visual, and audio material in the division, as well as in other units of The New York Public Library.

RESTAURANTS

AVERY FISHER HALL: *Café Vienna*, serving pastries, cakes, coffees, and sandwiches. Open from 5 PM through intermission nightly. Open from noon on matinee days. *Panevino Ristorante* Contemporary northern Italian cuisine. Open Monday through Saturday for dinner. Lunch served on matinee days. Reservations: (212) 874-7000.

METROPOLITAN OPERA HOUSE: *The Grand Tier Restaurant* Open Monday through Saturday for dinner and intermission services. Also serving lunch for Saturday matinee. Opens two hours before performances. Available only for Metropolitan Opera House ticket holders. Reservations suggested: (212) 799-3400.

NEW YORK STATE THEATER: *Promenade Café:* American Bistro Menu. Open for dinner and intermissions during the New York City Opera season. Opens two hours before performances. Available to New York City Opera ticket holders. Reservations Suggested:(212) 877-1652.

The New York Public Library for the Performing Arts
 Where the Performing Arts Live

GIFT SHOPS

THE PERFORMING ARTS SHOP Located on the concourse level under the Plaza, Monday-Saturday, 10 AM through second intermission of a performance, Sunday, noon to 6. For more information, call (917) 441-1195.

