

Séptimo Encuentro Europeo de Danza Universitaria

Del 1º al 15 de Abril la Universidad Carlos III convocó la séptima edición de Unidanza donde participaron ocho universidades, entre ellas, el Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso" de la Universidad Rey Juan Carlos. En esta ocasión cabe destacar la representación de la pieza coreográfica Gotan, del coreógrafo italiano Giulliano Peparini, que estuvo a cargo del Joven Ballet de Cámara de Madrid, coreografía que como siempre, acaparó la atención de los espectadores que colmaban el auditorio Padre Soler.



Fotos>Vallinas

Unidanza
Unidanza
Unidanza
Unidanza
Unidanza
Unidanza
Unidanza
Unidanza
Unidanza
Unidanza
Unidanza



Unidanza
Unidanza
Unidanza
Unidanza
Unidanza
Unidanza
Unidanza
Unidanza
Unidanza
Unidanza
Unidanza

El Instituto Superior de Danza Alicia Alonso, Cantera de Intérpretes y Creadores.

Año 2002

Concurso Nacional de Castellón de la Plana.

Primer Premio de Interpretación fue para Enrique Pérez Velasco con la coreografía "Self Cage", con música de Igor Stravinsky creada por el propio intérprete.

Queremos de justicia aclarar que este año el Jurado del Concurso decidió que el Premio de Interpretación fuera compartido, no obstante, la organización del Concurso no aceptó, por considerar que no estaba en las bases, la decisión del Jurado que se compartiera el premio en esta categoría y decidió favorecer al representante de la categoría de Danza Española.

Dado que oportunamente no se dio una explicación por esta decisión, queremos por razones de ética profesional dejar constancia de este hecho para evitar que en el futuro otros jóvenes talentos se vean perjudicados.

Alberto García Castaño. Director.

Premio Danza Contemporánea.

Primer Premio correspondió a Iván Pérez Avilés, con una variación de la coreografía Carmina Curano de Iván Tenorio. Música de Karl Orff

Certamen de Jóvenes Creadores de Alcalá de Henares.

Primer Premio de correspondió a Manuel Garzón y Carmela García con la coreografía "Je t' aime".

Año 2003

Concurso Nacional de Castellón de la Plana.

Primer Premio a La Danza Contemporánea correspondió a Manuel Garzón con la coreografía "Lacrimosa" y música de Mozart.

Concurso Internacional de Coreografía Burgos-New York.

Primer Premio correspondió a Maruxa Salas e Iván Pérez por la coreografía "Minube".

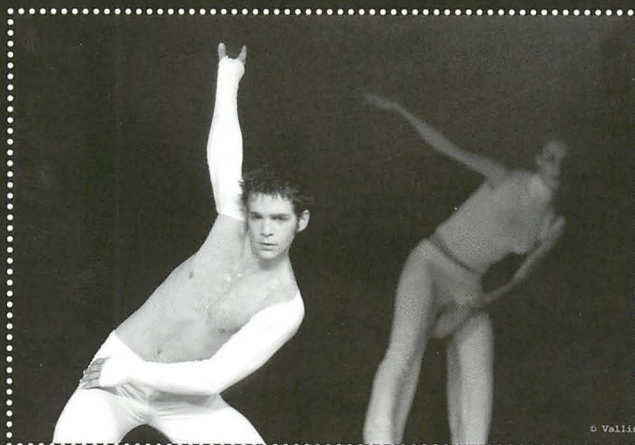
Concurso Nacional de Coreografía Ribarroja Turia.

Primer Premio correspondió a Manuel Garzón y Carmela García, por su coreografía "Dreams", con música de Bombay Dreams.

**Cantera
de Intérpretes y
Creadores.**



Lacrimosa



Enrique Pérez Velasco. Foto>Vallinas



Minube. Foto>Vallinas



Año 2004

Concurso Nacional de Castellón de la Plana.

El Primer Premio de Danza Contemporánea correspondió a Carmela García por la coreografía "El Diario de Ana", con música de Alejandro Marcelo.

Concurso Iberoamericano de Coreografía.

Maruja Salas obtuvo una Mención Especial del Jurado por la coreografía "Didenoi" con música de

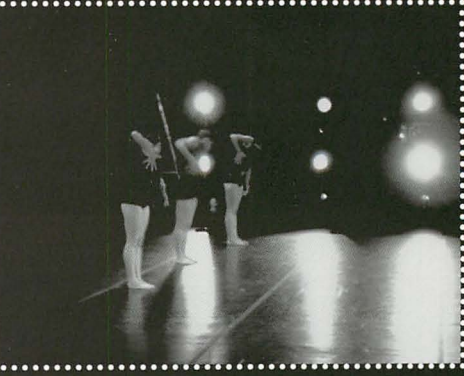
Año 2005

Concurso Nacional de Coreografía Ribarroja del Turia.

El Primer Premio correspondió a la coreografía "Siglo XII - XXI", de Manuel Garzón y Carmela García, con música de Vivaldi.

Concurso Internacional de Coreografía de la Fundación Onassis

Fue Finalista Enrique Pérez Velasco y opta por los premios en las categorías de coreografía y música.



La Habana, 2 de septiembre de 2004

TRUENO

El jurado de un concurso de danza contemporánea otorgó el primer premio a la coreografía "Didenoi" de Maruja Salas.

Maruja Salas triunfa en La Habana

La Habana, 2 de septiembre de 2004. El jurado de un concurso de danza contemporánea otorgó el primer premio a la coreografía "Didenoi" de Maruja Salas, con música de Alejandro Marcelo. La obra, que forma parte de un ciclo de tres obras, fue creada por la coreógrafa catalana para el Ballet Nacional de España. El jurado, integrado por representantes de España, Portugal, Francia y México, valoró positivamente la originalidad y la fuerza expresiva de la coreografía. Salas, que ya ha ganado otros premios internacionales, recibió una mención especial del jurado por su trabajo. La obra se estrenó en La Habana el día 1 de septiembre en el Teatro Nacional de la Ciudad de las Artes y las Letras.

Maruja Salas, coreógrafa catalana, obtuvo el primer premio de coreografía "Didenoi".

COMUNIDAD VALENCIANA

El jurado de un concurso de danza contemporánea otorgó el primer premio a la coreografía "Didenoi" de Maruja Salas, con música de Alejandro Marcelo. La obra, que forma parte de un ciclo de tres obras, fue creada por la coreógrafa catalana para el Ballet Nacional de España. El jurado, integrado por representantes de España, Portugal, Francia y México, valoró positivamente la originalidad y la fuerza expresiva de la coreografía. Salas, que ya ha ganado otros premios internacionales, recibió una mención especial del jurado por su trabajo. La obra se estrenó en La Habana el día 1 de septiembre en el Teatro Nacional de la Ciudad de las Artes y las Letras.

LAURA GONZÁLEZ

Cantera de Intérpretes y Creadores.



“Concurso Nacional de Danza, ciudad de Ribarroja del Turia”

“Concurso Nacional de Danza, ciudad de Ribarroja del Turia”

Las Jornadas de Danza comprenden diferentes actividades, todas ellas relacionadas con el mundo del espectáculo y de la Danza: IX Concurso Nacional de Danza, “ciudad de Ribarroja del Turia”; X Encuentros Juveniles de Danza; VII Maratón de Danza y una amplia cartelera de espectáculos en las tres especialidades, desde lo más Clásico hasta los más

Contemporáneo sin dejar la Danza Española: Compañía de Aida Gómez, compañía del Ballet Nacional de Cuba, Incepción Danza, solistas del Ballet de Lorraine, Compañía de Yoshua Cienfuegos, Gelabert- Azzopardi, y compañía de José Huertas.

Los objetivos de este concurso son muy claros:

“La formación integral de los alumnos”, la preparación para el Concurso o los Encuentros Juveniles hacen que sea un estímulo enriquecedor y les sirva como superación de su formación y encaminarse a la profesionalización.

“Las jornadas promueven los sistemas formativos de la enseñanza para favorecer las iniciativas metodológicas y pedagógicas de la danza”, es prácticamente la competencia sana entre las diferentes escuelas, estas hacen que se interesen en una preparación mejor de sus alumnos.

El Fomento de la Danza Profesional y del patrimonio coreográfico, así como la cooperación Cultural Internacional contando con grandes profesionales de la danza, profesionales de compañías pueden visionar el trabajo que se está haciendo en las escuelas y conservatorios. Dar paso a nuevos creadores, y al mismo tiempo dar a conocer las grandes obras.

El Concurso Nacional ya ha dado grandes frutos, podemos nombrar a Francisco Bosch, que obtuvo Primer Premio en el II Concurso Nacional de Danza; Olga Clavel, que obtuvo Premio especial de un curso académico otorgado por la Fundación de la Danza Alicia Alonso. Así como en diferentes ediciones: Miguel Ángel Pla, también obtuvo Tercer Premio y Beca de Estudios por la Fundación de la Danza Alicia Alonso; Raquel Tamarit Carlon, también fue participante destacada y Becada por el Concurso, M^a José Bayarri, Libertad González, Domenica Herrero. Todos ellos están trabajando en compañías nacionales e internacionales, de forma que el concurso les ha servido de plataforma para dar un nuevo enfoque a su carrera artística.

Han formado parte como miembros del Jurado, profesionales de la danza como Virginia Valero, Yoko Tahira, Lázaro Carreño, Nuria Pardo, La

Tati, Julia Estevez, José Espadero, Susan Mari Burnet, Tomás Noone, Mauro Galindo, Maribel Gallardo, Carmen Rollán, Currillo, Ivano Rosetti, Manolo Marín, Elvira Andrés, Patric de Bana, M^a Carmen Jiménez, Rosa Ochoa, Aurora Bosch, François Dubuc, Perfecto Uriel, Leonardo Santos, Micaela Torres, Mar Gómez, Alicia Fernández, Montse Sánchez, Hélène Gillet, Inmaculada Gil, Orlando Salgado, Carlos Iturrioz...

Los premios no solo son importantes en su cuantía en metálico, sino también por entregarse a los concursantes más destacados Becas de Estudio ofrecidas por las diferentes agrupaciones colaboradoras de gran prestigio: Instituto Superior de Danza Alicia Alonso; Escuela Superior de Danza Rosella Hightower - Cannes; Asociación Socio Cultural de Danza Gerard Collins; Centre Coreografic de Teatres de la Generalitat Valenciana; Fundación de la Danza Cristina Heeren de Arte Flamenco; Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid; Centro de Baile Jerez; London Contemporary Dance School - the place; Ecole de Ballet Gillet-Lipszyc Biarritz.

