

# Editorial Editorial Editorial Editorial Editorial Editorial



El Círculo de la Danza, siguiendo el camino de la reflexión, la investigación y la vocación por el magisterio desea en el futuro continuar este proyecto que ha sido posible gracias a la colaboración de prestigiosas instituciones españolas, europeas y americanas, ya que estos vínculos han permitido el desarrollo de diferentes líneas de investigaciones en campos tales como la Estética, la Antropología, la Psicología, la Medicina, la Comunicación Audiovisual, las Nuevas Tecnologías Escénicas, y la Gestión Cultural por citar sólo algunas disciplinas.

Por ello, en este número, queremos expresar nuestro agradecimiento a todas esas grandes y prestigiosas entidades que nos han abierto las puertas y gracias a las cuales, nuestros estudiantes han aprendido que existe otra dimensión de la Danza que va más allá de la creación artística, la pedagogía o la interpretación. Cabe por lo tanto que hagamos especial mención al Ballet Nacional de Cuba, a la Sociedad General de Autores y Editores de España, al Royal Ballet de Londres, al Teatro Alla Scala de Milán, a la Opera y la Escuela Nacional de Danza de Budapest, a la Opera de Paris, al Nederlans Dance Theatre II, a la Juilliard School, a la Fundación Alvin Ailey y al Dance Colletion estas últimas en Nueva York, a la Fundación del Teatro de la Opera de Roma, al Real Ballet Danés, a la Fundación del Teatro Colón de Buenos Aires, al Museo de la Danza de La Habana, al Centro de Diagnóstico por Scanner del Consejo Superior de Deportes, a la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid, a la Universidad Rey Juan Carlos, a la Facultad de Arte Danzario de la Universidad de Arte de La Habana, a la Universidad de Alicante, a la Facultad de Psicología de la Universidad del Valle en Colombia, a los Ilustrísimos Ayuntamientos de San Lorenzo de El Escorial y Móstoles, a la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano que preside el Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, a la Dirección General de RTVE y al Consejo Mundial de la Danza.

Son muchas y variadas las fuentes de información de que nos nutrimos y estas no están sólo en las instituciones, ya que existen muchas personas, a quien desde estas páginas también queremos hacer llegar nuestra gratitud, pues de forma anónima y desinteresada han colaborado con este proyecto, miembros del Claustro de Profesores, intelectuales, estudiantes y profesionales de la Danza.

Esperamos que el Círculo de la Danza no sólo sea el vehículo de una historia de la Danza, sino que sirva para fomentar y difundir la pasión por este Arte tan antiguo que nació -como una vez me dijo Alicia Alonso- con el primer latido del corazón.

Alberto García Castaño  
Director