

# El Nobel de Literatura Gabriel García Márquez abre las puertas de la "Quinta de Santa Bárbara"

Texto > Alberto García Castaño

A las seis de la tarde del día 8 de diciembre de 2005, se abre la gran verja que da paso a la mansión solariega. La Quinta de Santa Bárbara se ha iluminado, para dar comienzo a la fiesta del cine latinoamericano. Más de doscientos invitados venidos de todas partes del mundo se han dado cita para rendir un merecido homenaje aquel grupo de cineastas que liderados por el Gabo, como familiarmente llaman a García Márquez, han sido capaces de realizar una obra tan grande para la cultura universal que resulta ya desme

De izq a dcha: D.Manuel Gutierrez Aragón, D. Gabriel García Márquez, D.Alberto García Castaño, D.Alejandro Amenabar y Doña Carmen Caffarel

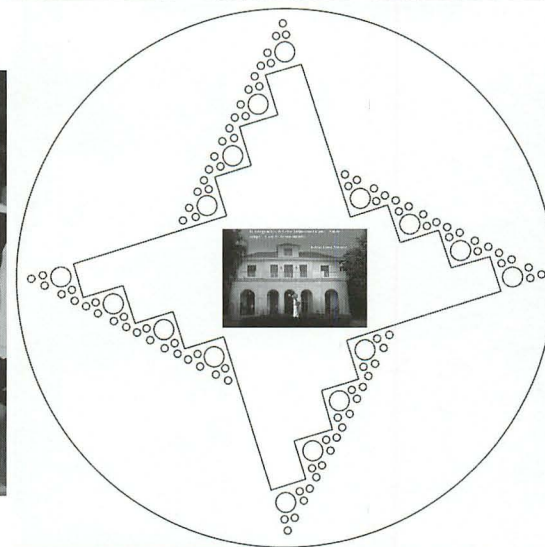


extravagantes fiestas cuajadas de personajes célebres. Era la misma casa, donde Federico García Lorca dejó el manuscrito de "Yerma", el mismo sitio donde su hermana Dulce María Loynaz, polemizó con aquel joven cubano que en principio como ella mismo contó, le pareció algo petulante por su acento afrancesado, aunque mas tarde hubo de reconocerle un gran talento, se trataba nada más y nada menos que del escritor Alejo Carpentier.

Fue una cita a la que los españoles no podían faltar. Una nutrida representación encabezada por varios cineastas como Manuel Gutiérrez Aragón, Manuel Pérez Estremera, Alejandro Aménabar o personalidades como Doña Carmen Caffarel Directora General de Radio Televisión Española representaban al cine y la televisión. Por otra parte, estuvo la representación académica de la Universidad Rey Juan Carlos, invitados por el Presidente de la Fundación, D. Gabriel García Márquez, estuvieron los profesores D. Alberto García Castaño, Director del Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso", el entonces delegado



D.Alberto García Castaño, Doña Alquimia Peña, D.Gabriel García Márquez



Doña Carmen Caffarel, D.Alberto García Castaño, Doña Alquimia Peña y D.Gabriel García Márquez

La "Quinta de Santa Bárbara" que fuera residencia hasta hace poco tiempo de una de las familias más acaudaladas de la burguesía cubana, los Loynaz del Castillo, es desde hace veinte años la sede de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. La espléndida mansión estilo modernista, rodeada de hermosos jardines tropicales es hoy día el punto de encuentro del Comité de Cineastas de América Latina y desde allí luchan por alcanzar su objetivo, la integración del cine latinoamericano, una meta en palabras de García Márquez, "así de simple, y así de desmesurada".

Veinte años de trabajo y de lucha por el cine han dado mucho de sí, su principal proyecto la creación de la Escuela Internacional de Cine y Televisión es en la actualidad un referente a nivel mundial, su esencia se expresa claramente en la síntesis del Premio Rosellini que en 1993 se le entregara en el Festival de Cannes y su trabajo se resume en una frase *...por haber encarnado el espíritu del progreso, la generosidad y el humanismo.*



De Izq. a dcha. destacan D.Ricardo Pérez Amat, Doña Alquimia Peña, D.Alejandro AmenabarD. Alberto García Castaño, Doña Carmen Cafarell,D.Gabriel García Márquez, D.Jordi Bernabeu y D.Julio García Espinosa

surada. Artistas del mundo del cine, del teatro, de la música y de la danza, académicos, políticos, diplomáticos y gente común inundaban las estancias del viejo palacete, rememorando aquellos tiempos de antaño en que una excéntrica dama llamada Flor Loynaz del Castillo, alimentaba las crónicas de sociedad con sus

del Rector, Profesor Ricardo Pérez -Amat, el Profesor Nicolás García y la Profesora Patricia Izquierdo estos últimos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Esta fiesta fue el marco escogido por el escritor y Presidente de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano D. Gabriel García Márquez para refrendar el acuerdo firmado por el Rector Magnifico de la Universidad Rey Juan Carlos, D. Pedro González-Trevijano que ha permitido la puesta en marcha del Primer Taller de Cine Documental y que en el próximo período académico dará paso por una parte, al desarrollo de una nueva Maestría en Cine y por otra, a un nuevo proyecto de experimentación educativa que vinculará las especialidades de Danza con el horizonte del conocimiento audiovisual.

Finalizando la velada el escritor, en compañía de Doña Alquimia Peña, Directora General de la Fundación y alma del Comité de Cineastas de América Latina, se acercaron a los participantes de la delegación española, a los que agradecieron su presencia en un día tan especial para ellos.