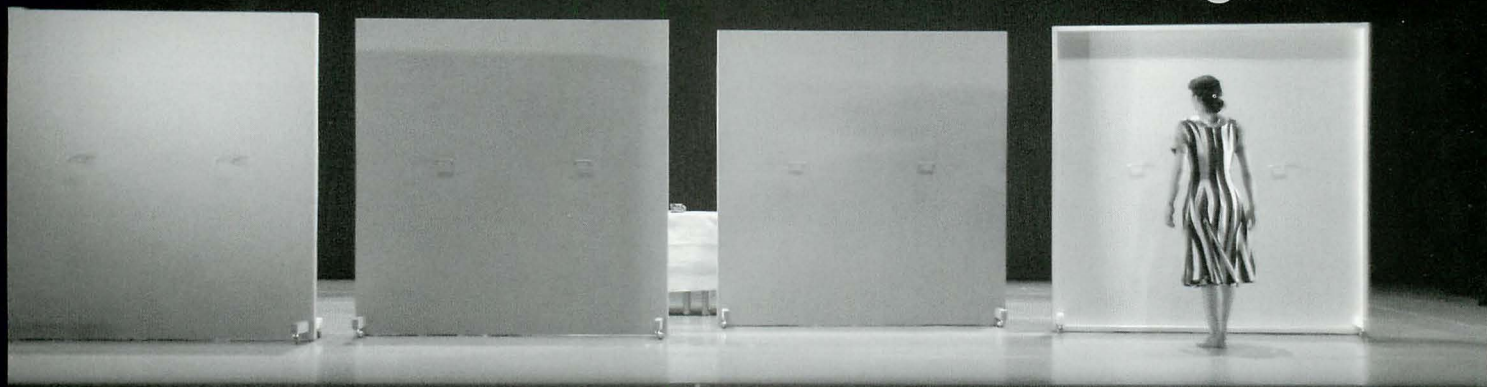


Fotos > Celia Fernández

Alicia y su País de las Maravillas



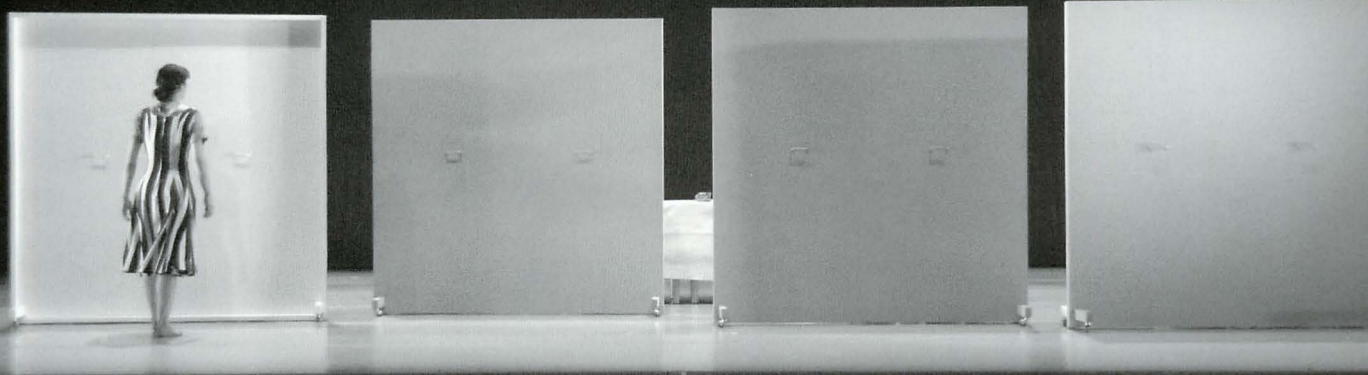
Coreografía > Ángel Rodríguez



Alba López en el papel de Alicia



Flores. Leticia Beltrán, Teresa Sanmiguel, Mónica Tapiador, Lucía Iglesia, Ana Serrantes, Sara Álvarez y Nidia Díaz

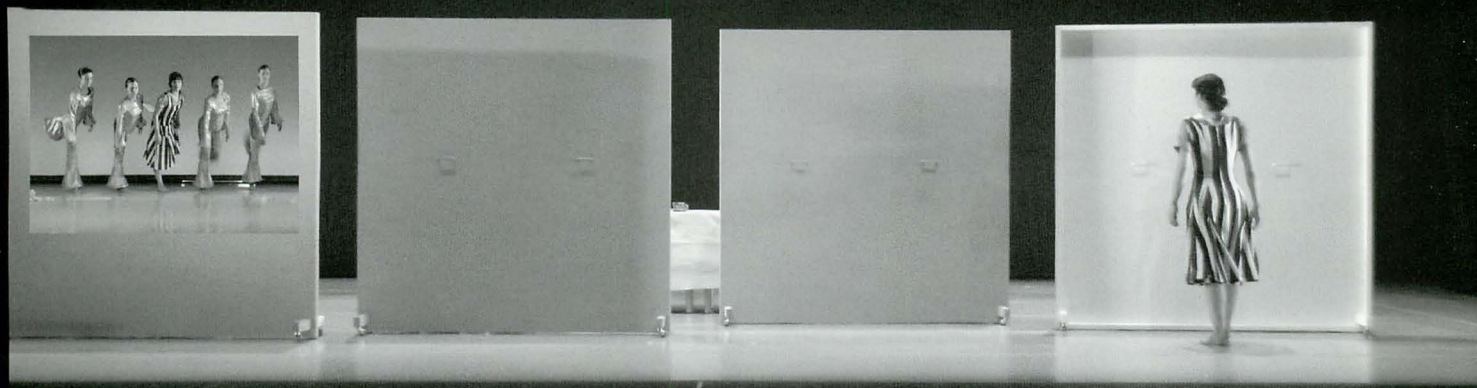


El pasado mes de mayo tuvo lugar en el Teatro del Bosque el estreno mundial de *Alicia y su País de las Maravillas* del coreógrafo Ángel Rodríguez.

Esta obra es lo que en la actualidad se denomina ballet moderno con argumento basada en la pieza literaria de Lewis Carroll, "Las Aventuras de Alicia en el País de la Maravillas", pieza clave de la literatura universal cuya singularidad es justamente la doble lectura, infantil o adulta, que de ella puede hacerse.

El Ballet ha tomado la esencia de la obra literaria, con lo cual esta pieza coreográfica permite una óptica infantil aunque fuese concebida para un público adulto.





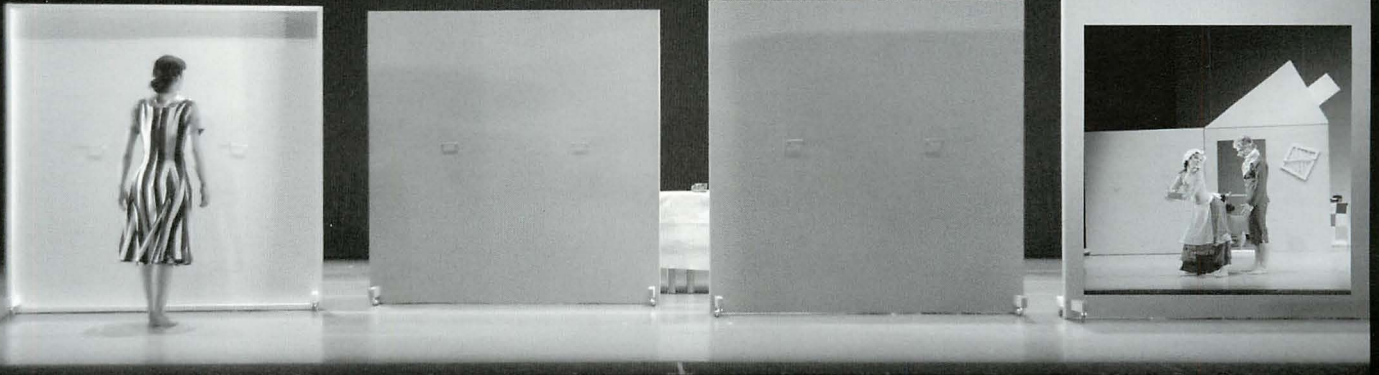
Escena marina. Marta Bataller, Amparo Martín, Silvia Cano y Leticia Beltrán

La singularidad de éste estreno mundial radica básicamente en el concepto de su puesta en escena, enriquecido no sólo por el uso de nuevas tecnologías, sino por una percepción que viene a redefinir el espacio escénico. Las escenografías móviles, que son manipuladas por los propios bailarines, producen efectos cambiantes que permiten variar constantemente la realidad escénica.

Inma Marín, La Cocinera y Enrique Pérez Velasco, El Cerdito



Gloria García, Gema Martínez y Vanesa Sanabria, Las Cerditas



La música, que es el vehículo conductor de unos personajes claves como la propia Alicia, el conejo, los cerditos, la oruga, los pájaros, la Reina de Corazones y otros personajes dan color y brillantes a esta puesta en escena.

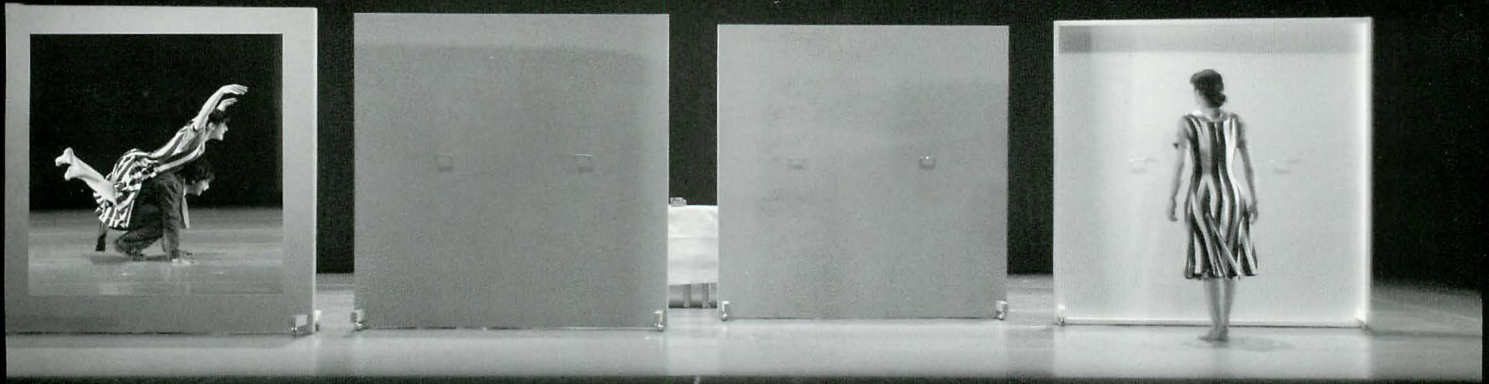


Inma Marín, La Cocinera

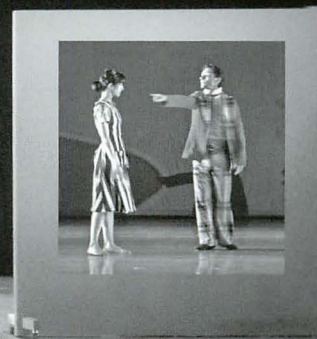
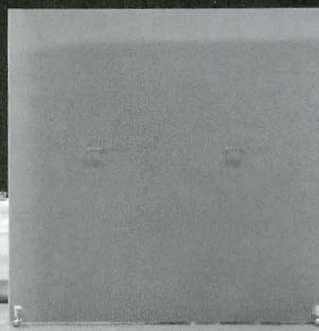
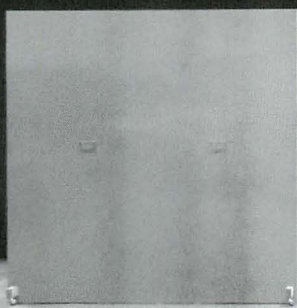
Carmela García, La Gata



Carmela García, La Gata, Saúl Vega, El Gato y Alba López



El sueño de Alicia, es el último y definitivo sueño de la niñez. Es la visión de una niña que se enfrenta al mundo de los adultos, no para verlo desde afuera sino para formar parte de él. Un universo atrayente y repelente, racional y profundamente absurdo, aunque para ella constituya una aventura formidable. Desde este punto de vista, Alicia, tal como han dicho los críticos de la obra literaria, proclama que los grandes descubrimientos de la naturaleza humana no están en el espacio exterior sino en el interior de cada persona.



La coreografía, se ve enriquecida por la utilización de diferentes lenguajes de la danza, desde el ballet clásico, pasando por lo más contemporáneo hasta la danza española. Esta versatilidad enriquece la puesta en escena que, sin lugar a dudas, resultará del agrado de todos los públicos.



Gema Martínez y Zsolt Hatvani, Los Muñecos



Lucía Iglesia, Candy Ramírez, Sara Álvarez y Nidia Díaz, Los Clones

Manuel Garzón, El Conejo y Alba López



Elena Castro, Lourdes Fernández, Isabel Bodas, Pamela Heras y M^a Luisa Rivilla. Pájaros



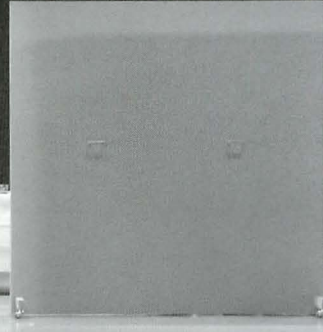
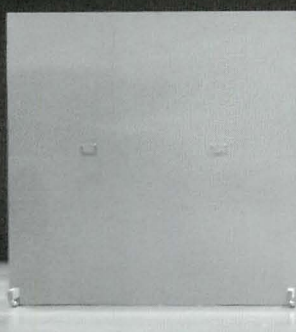
La función no defraudó a los espectadores, ya que al finalizar la representación no cesaron de aplaudir y de gritar ¡BRAVO!

Carmela García y Alba López



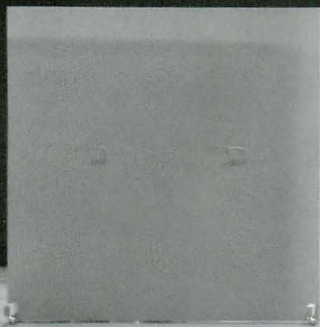
Carmela García, Raque López, Mónica Tapiador, Leticia Beltrán, Teresa Sanmiguel, Ana Serrantes Lucía Iglesia y Sara Álvarez, Las Bailarinas





La revolucionaria puesta en escena puso a prueba una vez más el talento interpretativo de los bailarines del Joven Ballet de Cámara de Madrid. Sin embargo debemos destacar especialmente el papel de los solistas.



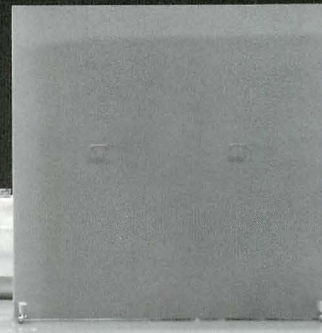
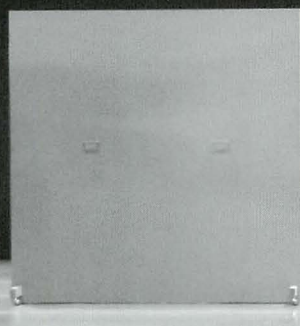


De magístral puede calificarse la interpretación de Alba López Lázaro en el papel de Alicia, su nivel técnico y su capacidad histriónica dieron al personaje una auténtica credibilidad. No podemos pasar por alto a Manuel Garzón en el rol de conejo, ni olvidarnos de Carmela García en el papel de la gata, o de Saúl Vega.





Corazones: Raquel López, Leticia Beltrán, Amparo Martín
Marta Bätaller, Silvia Cano, Teresa Sanmiguel

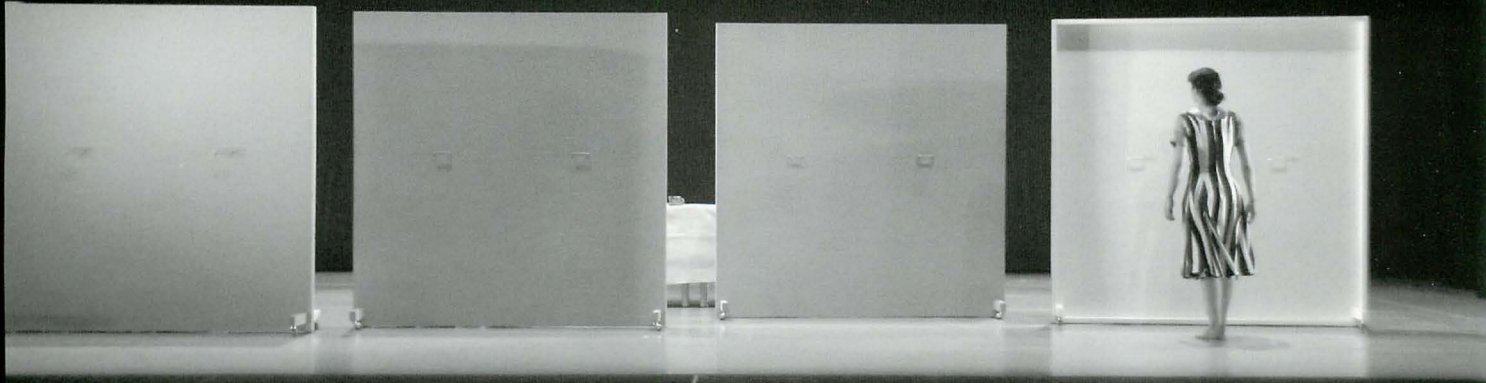


Sara González, La Reina de Corazones



Muchos son los personajes inolvidables que nos deja esta puesta en escena, como la pareja de la cocinera (Inma Marín) y el cerdito (Enrique Pérez Velasco), los personajes de la escena del té (Naroa Gurutzeta, Daniel Torres y Daniel Hernández), la oruga (Elena Castro), el orugo (Cristóbal López) y la sensacional e incomparable Reina de Corazones (Sara González), el personaje mejor logrado y más potente de este espectáculo sin precedentes.





Música: Collage Musical. **Dirección Artística y coreográfica:** Ángel Rodríguez. **Realización de escenografía:** Miguel Pedrosa. **Diseño de vestuario:** Ángel Rodríguez. **Realización vestuario:** Wokko y Nieves Bedoya. **Diseño de Iluminación:** Equipo Técnico Teatro del Bosque. **Audiovisuales:** Enrique Pérez Velasco. **Realización de Escenografía:** Miguel Ángel Pedrosa y José A. Velasco. **Pinturas:** Marta Jódar. **Dirección Ejecutiva:** Alberto García Castaño. **Dirección General:** Alicia Alonso. **Maître del Ballet:** Loipa Araújo, Lienz Chang, Martha Bosch, María Carrasco, Fuensanta Ros. **Producción ejecutiva:** Luís Llerena. **Diseño Gráfico, Prensa y Marketing:** Celia Fernández. **Relaciones Públicas:** Javier Casals



En resumen una espléndida puesta en escena que no deja a nadie indiferente.



Ángel Rodríguez en el montaje de la obra