

# 20 Años de Éxito

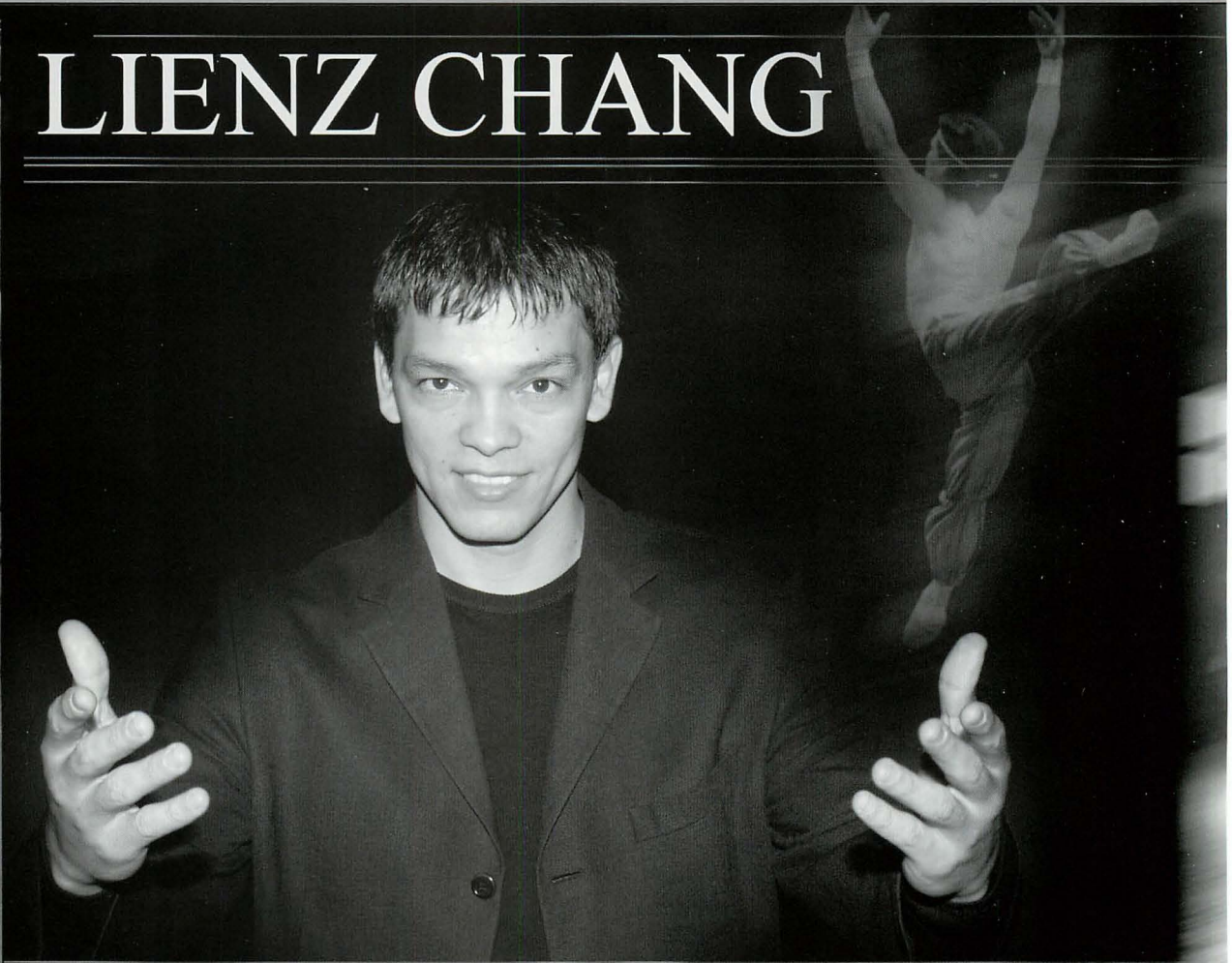


Un genio que hubiera seducido a Diaghilev

Dominique Fretard

Le Monde 1992

## LIENZ CHANG



Instituto Superior  
de Danza  
"Alicia Alonso"





Su fuerte temperamento y su maestría técnica, le convirtieron con apenas dieciocho años en la pareja artística de uno de los grandes mitos de la Danza del siglo XX, la Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso, su gran maestra. Junto a ella creció y se desarrolló como uno de los grandes exponentes del ballet clásico. Durante los siete años que compartió la escena con ella, interpretó todos los grandes papeles, destacando especialmente en *Giselle*, *El Lago de Los Cisnes* y *Dido Abandonada* entre otros títulos. Durante esta etapa alcanzó la categoría de Primer Bailarín del Ballet Nacional de Cuba que actualmente ostenta y que le mereció un sin número de reconocimientos, tanto nacionales como internacionales. Sin lugar a dudas, fueron una de las parejas más carismáticas de la historia del ballet. Los grandes teatros del mundo les abrieron sus puertas y fueron aclamados por el público y la prensa.

Cuando Alicia Alonso decide abandonar los escenarios, se establece en Francia donde se convierte en la estrella indiscutible del Ballet del Teatro de la Opera de Marsella "Roland Petit". En esta época reaparece en una nueva faceta interpretativa, asumiendo los grandes roles en las versiones contemporáneas del famoso coreógrafo francés, interpretando piezas como: *Carmen*, *Meditation de Thais*, *el Gato Pardo*, *Coppelia*, *Pink Floyd Ballet* entre otros, aunque de manera especial hemos de mencionar su papel en el Hombre Negro de "Le Lac de Cygnes et ses Maleficsés", este rol le consolida definitivamente, Europa le reconoce como una de las grandes estrellas de la danza masculina contemporánea.

A lo largo de su carrera ha tenido como pareja a grandes estrellas de la danza mundial como por ejemplo la celebre estrella de la Ópera de Paris, Dominique Khaolfouni, o la Prima Ballerina de La Ópera de Munich Lucia Lacarra así como también la estrella del Ballet del Kirov Artinai Asimuratova. Y otras Primas Ballerinas como la brasileña Ana Botafogo, Eva López Crevillén de la Compañía Nacional de Danza de España, o la míticas bailarinas Loipa Araújo y Sissi Janmaire entre otras destacadas personalidades.

Actualmente continua su carrera artística con el coreógrafo Roland Petit, actividad que alterna como profesor de Repertorio Clásico en el Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso" de la Universidad Rey Juan Carlos. Su proyecto más inmediato lo prepara en Londres donde trabaja la versión de *Carmen* de Petit que interpretará en España junto a la estrella del Royal Ballet de Londres y Premio Príncipe de Asturias de las Artes Doña Tamara Rojo.

En julio de este año interpretará el papel de Quasimodo en la coreografía de Roland Petit *Notre Dame de París* en el Nacional Hall Tokio, Japón.

En el próximo mes de junio se cumplirán 20 años de su debut artístico y desde estas páginas "EL CÍCULO DE LA DANZA" quiere desearle la ENHORABUENA, feliz aniversario!





Alicia Alonso y Lienz Chang en "Cuatro Estaciones". Gala Naciones Unidas, 1993



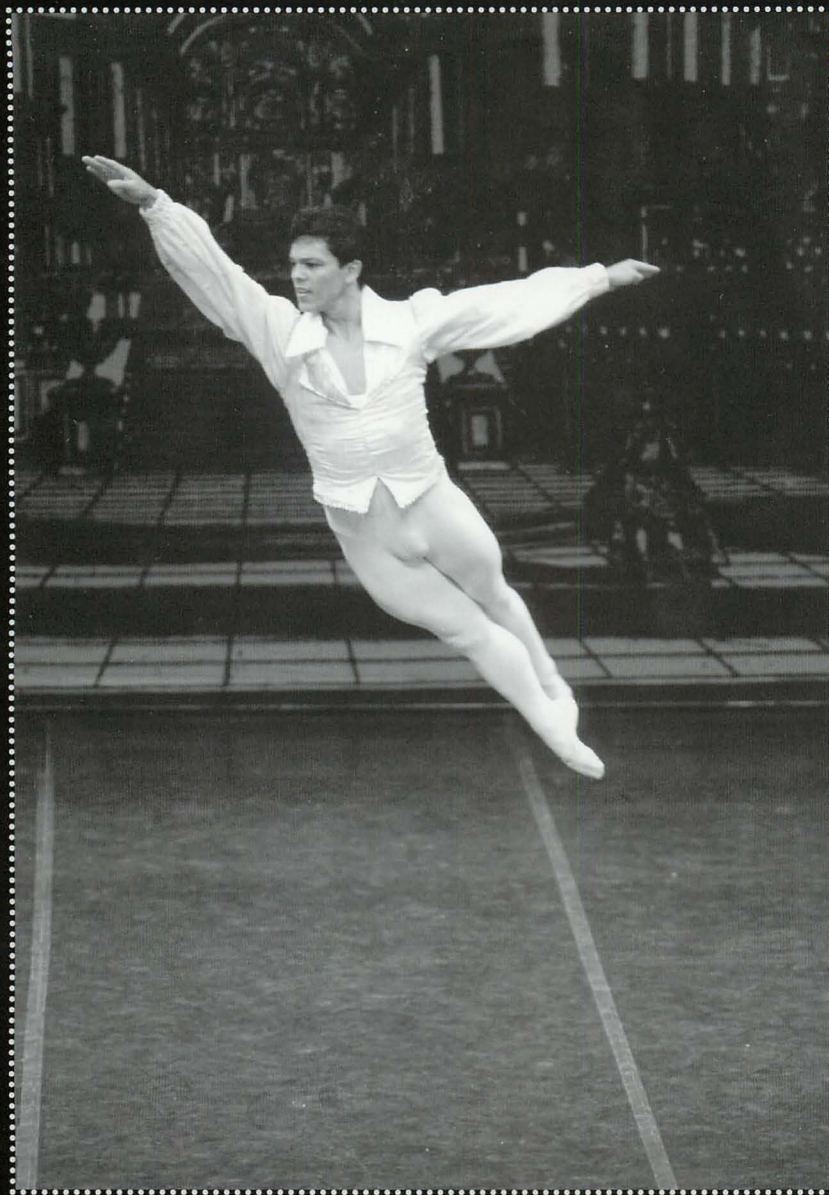
Eva López Crevillén y Lienz Chang en *La Prissonniere*



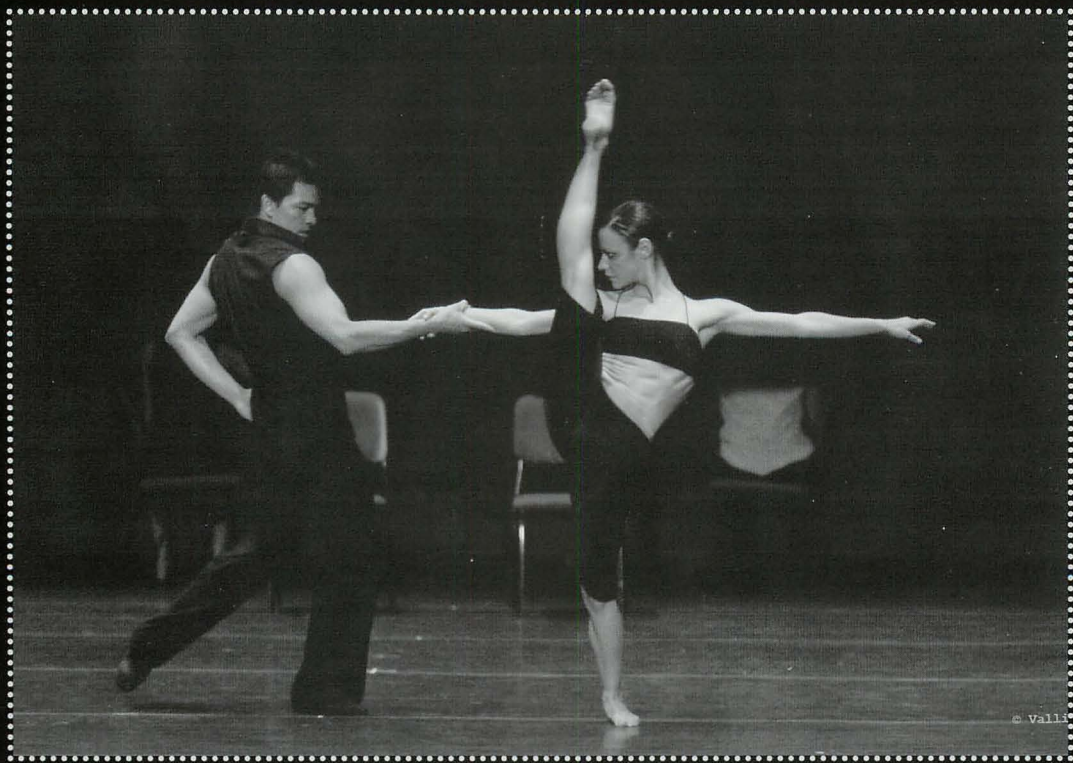


Alicia Alonso y Lienz Chang en el Segundo Acto del *Lago de los Cisnes*. Teatro Albéniz. Foto>Vallinas





Lienz Chang en *Cascanueces*. Variación. Foto > Vallinas



Olga Clavel y Lienz Chang en *Gotan*.

© Vallinas

Alicia Alonso y Lienz Chang en *Retrato de un Vals*. Teatro Albéniz



Alicia Alonso y Lienz Chang en *Dido Abandonada*. Teatro Albéniz



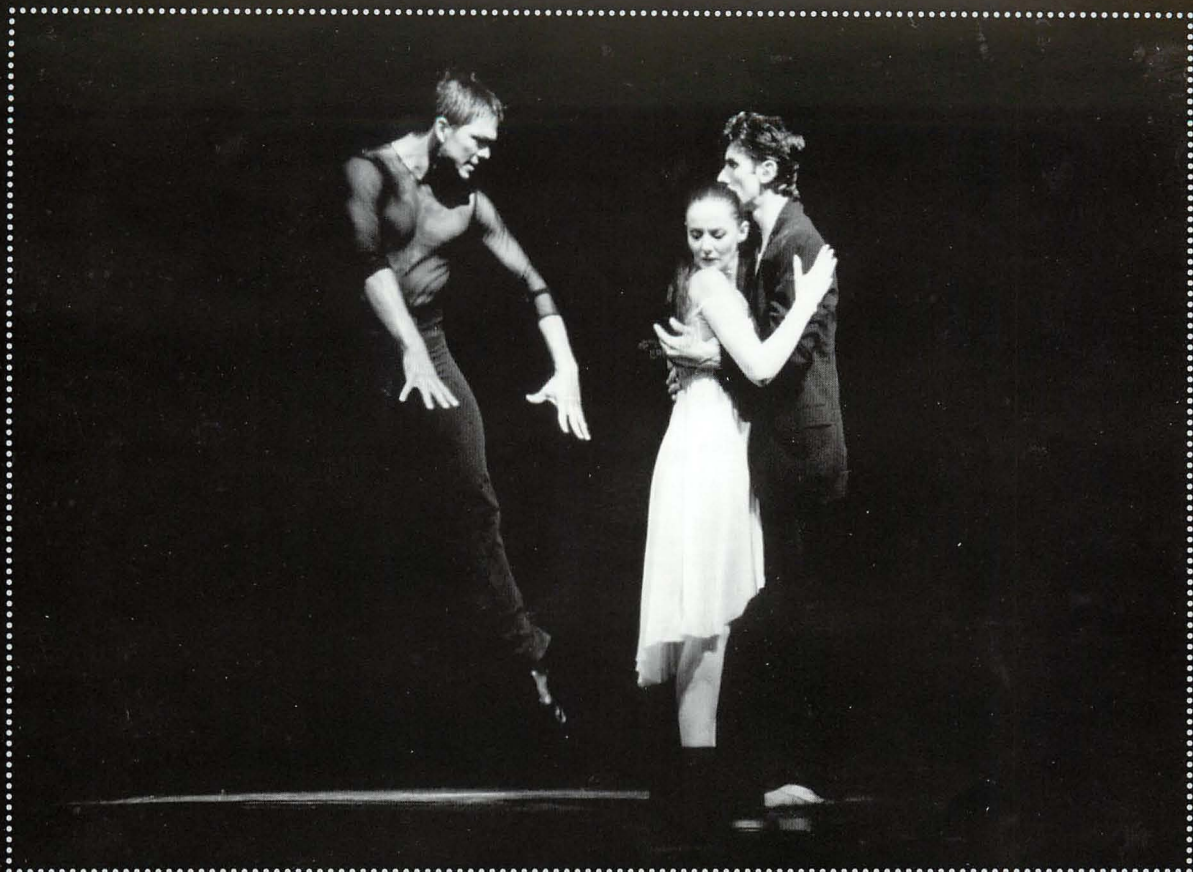


Lucille Laccarra y Lienz Chang en *El Gatopardo* interpretando Tancrede. Coreografía de Roland Petit. Ópera de París.



Lienz Chang como Prometeo en *Poema de Fuego*. Coreografía de Alberto Méndez. Teatro Alb ́rniz. Foto>Vallinas





Lienz Chang, Elle Marie Giménez y Massimo Murro en *Le Lac de Cysnes et ses Maleficés*. Interpretando L'Homme en Noir



Loipa Araújo y Lienz Chang en el segundo acto de *Giselle*







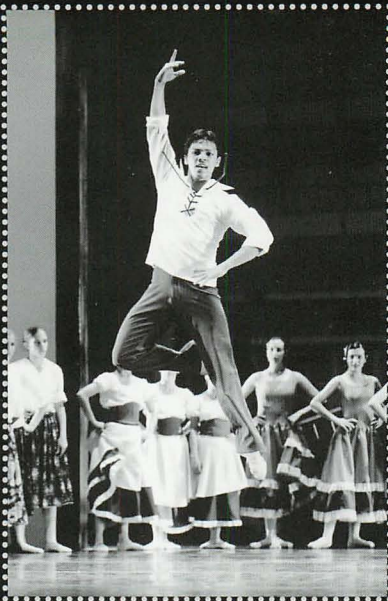
Barisnykov y Lienz Chang. Marsella 1997



Alicia Alonso, Igor Yurkevich y Lienz Chang



Nureyev y Lienz Chang. Mallorca 1990



Lienz Chang en El Quijote. Jóven Ballet de Cámara de Madrid



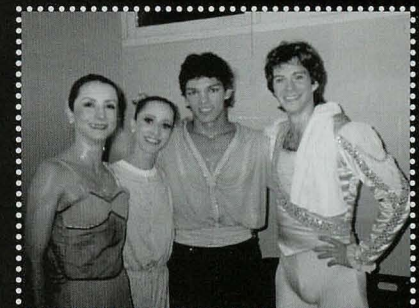
Malka Moral y Lienz Chang en Giselle. Jóven Ballet de Cámara de Madrid



Zizi Jeanmaire, Lienz Chang y Roland Petit



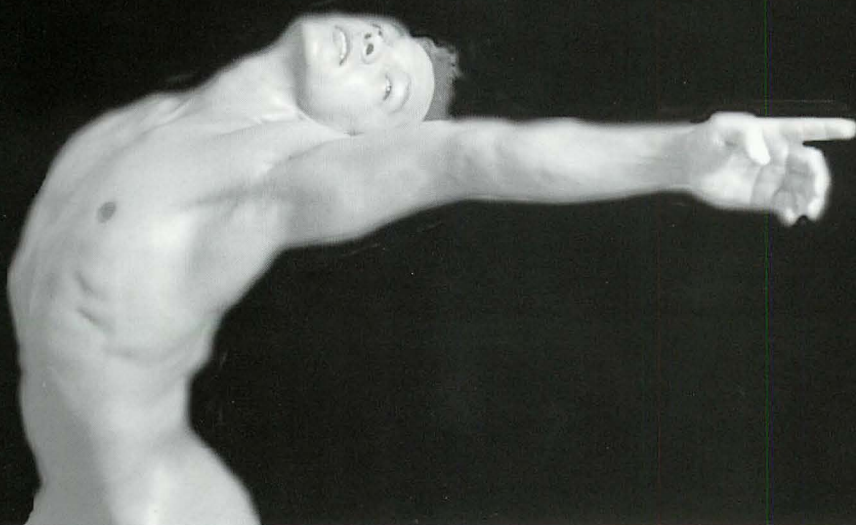
Loipa Araújo, Tamara Rojo y Lienz Chang. Londres 2006



Cecilia Kerche, Ana Botafogo, Lienz Chang y Marcelo



Charles Jude. Director de la Ópera de Bourdeaux. Festival de La Habana



Ballet de Marsella. 1996



Massimo Murru, Michael Martín, Rene Sylvain, Roland Petit y Lienz Chang



Tamara Rojo y Lienz Chang en el ensayo del Pas de Deux de *Carmen*. Coreografía de Roland Petit. Royal Ballet. Studio Mac Millan.

