



**TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
CURSO ACADÉMICO 2023/2024
CONVOCATORIA DE MARZO**

**CLUB DE LECTURA PARA EL ÚLTIMO CURSO DE EDUCACIÓN INFANTIL:
PROPUESTA DIDÁCTICA.**

AUTORA: Navalón Díaz, Lucía

TUTOR: Calvo Fernández, Vicente

En Fuenlabrada, a 09 de 02 de 2024

Club de lectura para el último curso de educación infantil: propuesta didáctica.

Resumen:

El presente Trabajo de Fin de Grado expone una propuesta didáctica para la creación de un club de lectura infantil dirigido a alumnos que estén cursando el último curso de Educación Infantil (5 años). Se orientará como actividad extraescolar en un colegio donde se imparta el segundo ciclo de Educación Infantil y, además, tenga una cantidad considerable de alumnos extranjeros en dicho curso.

En la propuesta didáctica se llevarán a cabo diferentes actividades donde se trabajarán textos diversos de literatura infantil y se impartirá en el último trimestre pues es en este momento cuando los menores ya han podido adquirir competencias lectoras que les facilitará la tarea, además de resultar más provechoso para su desarrollo ya que puede servir como refuerzo para niños que todavía les cueste desenvolverse en esta destreza o como ampliación y mejora para aquellos que ya la dominan mejor.

Palabras clave: club de lectura, animación a la lectura, literatura infantil, Educación Infantil, álbum ilustrado.

ÍNDICE

I. Introducción	4
II. Marco teórico.....	5
1. La lectura.....	5
2. Animación a la lectura.....	6
3. La literatura infantil.....	9
4. Clubes de lectura	11
III. Propuesta de intervención	14
1. Presentación de la propuesta	14
2. Contextualización de la propuesta.....	14
3. Intervención en el aula	16
3.1. Objetivos	16
3.2. Competencias.....	17
3.3. Contenidos	18
3.4. Metodología	18
3.5. Temporalización.....	19
3.6. Sesiones.....	21
3.6.1. Sesión 0	21
3.6.2. Sesión 1	22
3.6.3. Sesión 2	23
3.6.4. Sesión 4	24
3.6.5. Sesión 6	25
3.6.6. Sesión 8	26
3.6.7. Sesión 10	27
3.6.8. Sesión 12	28
3.6.9. Sesión 14	28
3.6.10. Sesión 15	30
3.6.11. Sesión 16	31
3.6.12. Sesión 17	31
3.6.13. Sesión 18	33
3.7. Evaluación y criterio	33
3.8. Atención a la diversidad.....	33
IV. Conclusiones	34
V. Referencias bibliográficas	35
VI. Anexos	36

I. Introducción

El objeto de este Trabajo de Fin de Grado es una propuesta de intervención en la que se presenta un club de lectura infantil dirigido al tercer y último nivel del segundo ciclo de Educación Infantil.

La propuesta de intervención está orientada para desarrollarse como actividad extraescolar en centros educativos que impartan el segundo ciclo de Educación Infantil y donde, además, exista un alto porcentaje de alumnos extranjeros con una lengua materna diferente al castellano, pues uno de los objetivos que se persigue es el acercamiento de esta lengua a través de materiales literarios.

El club se orienta a niñas y niños de 5 y 6 años. Estas edades son coincidentes con los alumnos que cursan el nivel educativo de infantil 5 años, etapa en la que se produce el inicio de la lectoescritura.

El material que se manejará serán álbumes ilustrados adaptados a la edad con la que se trabaja y que abarquen diferentes temas que atañen a esta horquilla de edad, desde temas morales y éticos hasta situaciones cotidianas y contenidos que se desarrollan en las aulas, de esta manera se favorecerá una transversalidad de contenidos y se fomentará la motivación de los niños para seguir un desarrollo personal sano. No se excluirán aquellos cuentos que carezcan de moraleja, pues una de las principales motivaciones que tiene este club de lectura es el disfrute por la misma que resultará importante para su desarrollo integral.

Se establecerá como propuesta la colaboración de las familias para que mantengan una implicación en el desarrollo lector de sus menores ya que, a estas edades, las figuras de referencia dentro de la familia mantienen una gran importancia. Además, esto posibilitará a las profesionales indicar a las familias cuál es el proceso natural de aprendizaje de la lectoescritura, qué errores son comunes que los niños cometan, cuáles podrían ser señales de alarma, etc. permitiendo aportar tranquilidad a los adultos y facilitar herramientas para trabajar con los menores la lectoescritura respetando dicho proceso natural sin generar frustración ni en los niños ni en los progenitores.

Esta propuesta de intervención resulta interesante, pues no existe mucha experiencia en clubes de lectura orientados para esta edad y mucho menos que contemplen el factor de acercamiento a la lengua española en niños extranjeros con una lengua materna diferente. Además, favorece el hábito lector, la comprensión lectora y oral y el gusto por la lectura. Esto se conseguirá estableciendo una rutina de lectura a través del tratamiento de cuentos que les puedan resultar atractivos, relacionados con los centros de interés del alumnado, y complementándolos con actividades sencillas pero que sirvan para conocer el mensaje del cuento.

Como se menciona anteriormente, también resulta muy útil para proporcionar una pequeña orientación a las familias y que éstas dediquen tiempo de calidad en la educación de sus hijos. Asimismo, la implicación de las familias puede servir de motivación a los niños ya que estas, sobre todo los progenitores, representan un modelo a seguir, y observar a sus familiares leyendo puede favorecer que los niños muestren interés por imitar la acción.

Esta propuesta de intervención tiene como finalidad fomentar la lectura desde temprana edad para adquirir un hábito lector que resulte motivador para los niños e incentivar así las habilidades lingüísticas.

El principal objetivo de la propuesta es desarrollar e incentivar el gusto por la lectura a través de cuentos adaptados al alumnado del último nivel de Educación Infantil.

Como objetivos secundarios se establecen:

- Fomentar el hábito lector.
- Establecer una estimación a la lectura y la escritura.
- Reconocer el lenguaje oral como medio de expresión.
- Trabajar la comprensión de mensajes tanto orales como escritos.
- Mejorar la dicción.
- Aumentar el vocabulario.
- Fomentar la empatía.
- Desarrollar las habilidades sociales.
- Acercar las normas sociales a los menores.

II. Marco teórico

1. La lectura

Si se habla de un club de lectura es necesario saber qué es la lectura.

En la Real Academia Española vienen dadas varias acepciones en la búsqueda de la palabra “lectura”, pero la que resulta más interesante para esta situación es la acepción número 3: “interpretación del sentido de un texto”.

Numerosos autores dan también una definición más extensa acerca de este concepto, como la que propone Gómez (cit. en Martínez, 2012, p. 62):

La lectura es un proceso interactivo en el cual se establece una relación entre el texto y el lector y éste al incorporarlo y elaborarlo le da un significado que es propio de ese individuo y no de otro. Por eso la lectura es un proceso constructivo que hace el lector y en el que confluyen sus vivencias, conocimientos, intereses, motivaciones para obtener de ese texto un significado que es único para cada uno que lo lee.

Cerrillo Torremocha (2005) establece una clasificación de los tipos de lectura entre los que propone las lecturas obligatorias y las lecturas voluntarias.

Las lecturas obligatorias son lecturas de carácter obligatorio propuestas en los centros escolares que requieren cierto esfuerzo y tiempo por parte de los alumnos. Cerrillo hace hincapié en explicar y demostrar a los alumnos la importancia que esas lecturas tendrán para ellos, además de seleccionar correctamente esas lecturas obligatorias con el objetivo de que se produzca una relación de empatía entre el niño y el libro.

Sin embargo, la lectura voluntaria suele adquirirse en casa y, para ello, es importante que los niños tengan referentes lectores en sus casas, es decir, que vean a los más mayores leer (padres, abuelos, hermanos mayores...).

Este autor proponía también dos ámbitos de la animación a la lectura (concepto que más adelante se expondrá):

- Formal. Responsabilidad de la escuela y las bibliotecas.
- No formal. Unido a la familia, los medios de comunicación, librerías, clubes de lectura...

Una vez conocido el término lectura y algunas de sus clasificaciones, conviene plantear la problemática cada vez mayor que existe en la sociedad respecto la lectura, y es que cada vez se lee menos.

Numerosos autores afirman que los jóvenes cada vez leen menos. Siendo esta afirmación cierta, Sarto (2000) afirma que el problema viene derivado de los adultos puesto que

estos también han dejado de leer y, por tanto, no es posible transmitir a los menores la necesidad, disfrute y enriquecimiento de la lectura puesto que no existe el ejemplo.

Otros autores ponen el foco del problema en otras causas diversas como, por ejemplo, Trapero (2009), que sostiene que uno de los numerosos motivos de esta disminución de la lectura es debido al cada vez más sencillo acceso a las nuevas tecnologías para todas las edades. También plantea como obstáculo la gran dificultad que presentan las niñas y niños para entender lo que leen.

2. Animación a la lectura

Existen dos conceptos reseñables y de obligatoria mención en lo relacionado con la lectura que, aunque en numerosas ocasiones se interpreten de la misma manera o se utilicen como sinónimos, no son lo mismo y, por tanto, conviene delimitar una diferenciación entre ambos. Estos conceptos son promoción a la lectura y animación a la lectura.

Cerrillo Torremocha (2005) sostiene que la promoción a la lectura aguarda un planteamiento social, cultural, educativo y político orientado al conjunto de la sociedad con el fin de situar la lectura (e incluso la escritura) como parte fundamental en la formación de las personas y no exclusivamente con carácter recreativo.

Sin embargo, la animación a la lectura en sus inicios según Cerrillo Torremocha (2005) tendría como objetivo mejorar los hábitos lectores en los individuos hasta que estos hábitos sean estables pero, en la actualidad, se entiende la animación a la lectura como el conjunto de actividades y estrategias cuyo fin es impulsar el acercamiento de personas y libros fomentando la lectura por gusto y no por obligación, despertar el deseo de leer, como dice Yepes (2001), “crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo o grupo” (cit. en Martínez, 2012, p. 64).

Viendo la diferencia entre ambos conceptos, se puede afirmar que la promoción a la lectura engloba la animación a la lectura, pues esta última es una de las acciones que las políticas públicas e instituciones pueden adoptar para la promoción de la lectura.

Según afirma Martínez (2012), la animación a la lectura pretende, entre otros muchos aspectos, desarrollar la imaginación y la creatividad a través de todo lo que puede ofrecer un libro o cuento, dar a conocer el uso de estos como un medio tanto de entretenimiento como de búsqueda de información y mejorar la comprensión lectora. Para conseguirlo, resulta de gran importancia tener en cuenta diferentes requisitos entre los que Martínez destaca: llevar a cabo acciones que se vean mantenidas en el tiempo y no se den como hechos aislados, debe hacerse desde una perspectiva lúdica, la participación a las actividades deben ser de carácter voluntario para cumplir con el pretexto que busca la animación a la lectura de lectura por gusto y no por obligación, tiene que ser activa y participativa haciendo a la persona protagonista de su proceso, especialmente cuando se trata de niños, no ha de ser competitiva y debe estar adaptada a la edad de los participantes para no generar frustración ante la incompreensión de la lectura.

Además de lo anterior, Cerrillo Torremocha (2005) comenta ciertos condicionantes que resultan negativos en la animación a la lectura y que complementan o reafirman aquello que Martínez afirma. Estos elementos condicionantes que se plantean como perjudiciales para las acciones de animación a la lectura son la obligatoriedad, que puede provocar la sensación de sentir esas actividades como un trabajo escolar más, la utilización de lecturas ya usadas para otros fines, la utilización de premios o castigos, la desconexión que puede aparecer entre el libro y los receptores y la propuesta con carácter obligatorio de actividades que deban ser realizadas fuera del tiempo de la práctica.

Este autor también proponía ciertas consideraciones para favorecer que el camino de los recién iniciados a la lectura sea duradero. Estas consideraciones son: no contar historias que resulten aburridas, no imponer las lecturas, incentivar sus motivaciones lectoras y evitar limitar su imaginación o entorpecer sus capacidades de fantasear.

Trapero (2009) expone una interesante propuesta para animar a leer que consiste en la lectura desde distintas fuentes como son: desde la lectura propiamente dicha, desde la escritura, animándoles a producir sus propias creaciones, desde la oralidad, cultivando la expresión oral y desde otras formas de expresión como las imágenes, la música, etc.

La animación a la lectura no puede quedarse únicamente en la animación previa a la lectura pues, si bien resulta de gran importancia para la captación de usuarios, no consigue que el gusto por esta prolifere, por tanto, la animación a la lectura se debe realizar además de previa a la lectura, también durante y después de la misma.

Cabe destacar la importancia de la animación a la lectura en la infancia, pues estas primeras tomas de contacto con la lectura sentarán las bases de su futuro como lector.

Una vez conocidos el concepto, objetivos e importancia de la animación a la lectura, resulta clave conocer cuáles son las acciones que se pueden llevar a cabo para fomentar tal fin. Cualquier iniciativa orientada al acercamiento de personas (de cualquier edad) a lectura, libros, bibliotecas, etc. es animación a la lectura.

Valverde Ogallar (2021) engloba las actividades de animación a la lectura en tres tipos:

- Actividades permanentes: son actividades que habitualmente se llevan a cabo en las bibliotecas. Algunos ejemplos de estas actividades son las narraciones, los clubes de lectura (más adelante se desarrollará información acerca de estos) y los talleres.
- Campañas: son programas de actividades desarrollados en varios meses. El ejemplo que propone el autor para esta actividad es la campaña escolar “*Conoce tu biblioteca*”.
- Actividades especiales: nacen de una iniciativa de Área o de una biblioteca. Un buen ejemplo es “*La noche de los Libros*” dirigida a un público infantil.

Conociendo esta clasificación, se pueden aportar algunos ejemplos más de estas acciones como pueden ser bibliobuses escolares, cuentacuentos, teatros sobre la lectura, lecturas en voz alta, códigos QR para facilitar el acceso a videocuentos, actividades realizadas dentro de las bibliotecas, etc.

Existen diferentes festividades que pueden ser explotadas para la animación a la lectura, como por ejemplo el día del libro (23 de abril), el día de la poesía (21 de marzo), el día del libro infantil y juvenil (2 de abril) ...

Coronas Cabrero (2005) propone algunas acciones para el fomento de la lectura dentro de las aulas como son las lecturas diarias por parte del profesor a sus alumnos, conversaciones de lecturas, interés acerca de lo que las niñas y niños prefieren leer, acompañamientos a la biblioteca, etc. “Sin olvidar que todo ello ha de hacerse con sencillez, naturalidad y constancia”.

Es importante conocer quiénes son los encargados de crear, fomentar y desarrollar todas estas acciones de animación a la lectura. Entre la gran diversidad de instituciones, organismos y actores de ámbito educacional, cultural y literario que se encargan de tal fin, algunos de los más importantes son:

- Las bibliotecas. Las bibliotecas son espacios con una gran importancia en el fomento de la animación a la lectura puesto que permiten organizar una gran cantidad de actividades que tienen como objetivo estimular el interés por la lectura para todas las edades.

Las bibliotecas cumplen numerosas funciones, pero una de las más reseñables es la de solventar la disparidad que existe en cuanto al acceso a la lectura entre las diferentes clases económicas, es decir, compensar las desigualdades. Esto resulta de gran importancia para fomentar la animación a la lectura gracias a la accesibilidad gratuita a los diferentes recursos lectores.

Las bibliotecas deben realizar actividades de animación a la lectura cuyo objetivo sea darse a conocer y atraer a las personas que no hacen uso de ella.

Dentro de las bibliotecas, es necesario hacer mención especial a las bibliotecas escolares para el ámbito que esta propuesta abarca.

La biblioteca escolar es un espacio que permite acercar el mundo de la literatura a los niños de manera sencilla puesto que el colegio es un lugar cercano y conocido por ellos, y es allí donde pasan una parte considerable de su tiempo casi diario.

Para sacar el máximo partido a la biblioteca escolar, es necesario que todo el centro (profesorado, alumnado, etc.) esté involucrado, sea un espacio en constante funcionamiento que se resulte atractivo para las niñas y niños y que no se quede anticuado.

- Los centros de enseñanza. Según Coronas Cabrero (2005), en los centros de enseñanza, como lo son los colegios, el fomento de la lectura es responsabilidad del profesorado, por tanto, estos deben ser quienes impulsen acciones que lo promuevan. Y, para facilitar o apoyar esas acciones de animación y promoción a la lectura, es necesario que colegios se complementen con las bibliotecas escolares.
- Fundaciones y asociaciones. Existen numerosas fundaciones y asociaciones donde se encuentra entre sus objetivos el fomento de la animación a la lectura.

Una fundación que merece especial mención debido a su gran labor en la literatura y en la animación a la lectura, es la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2020). Esta fundación es una institución independiente y sin ánimo de lucro que nace en octubre de 1981 cuyo fundador fue el librero y editor Germán Sánchez Ruipérez, cuyo nombre da nombre a la fundación. Esta fundación es creada con la intención de difundir la cultura del libro y la lectura a través no solo de propuestas de modelos de actuación, sino también de la puesta en marcha de dichos modelos para comprobar su impacto real y crear nuevas iniciativas que favorezcan su propósito.

A día de hoy es tomada como referencia mundial en este campo y cuenta con diversas investigaciones en este ámbito de cuyos resultados se plantean y llevan a cabo proyectos experimentales con el fin de mejorar dichos resultados. Muchos de estos proyectos están relacionados con el mundo digital, pues es lo que en este siglo XXI se reclama y está a la orden del día.

En los años 80 llevo a cabo varios programas dirigidos al público infantil que tuvieron un gran éxito. Entre ellos se encuentra la apertura de la primera biblioteca destinada en exclusividad al público infantil y juvenil situada en Salamanca (España).

Actualmente, la fundación cuenta con numerosos proyectos de los cuales resulta de gran interés destacar el campamento de lectura donde se pretende fomentar la lectura entre los niños a través del juego.

Debido a la cada vez más fuerte presencia de las TIC en la vida cotidiana, es oportuno mencionar la relación que pueden mantener la animación a la lectura y el uso de las TIC.

Según Paredes Labra (2005), actualmente resulta aún difícil sincronizar la animación a la lectura con el uso de las TIC en las aulas, pues, en primer lugar, los docentes deben conocer y manejar dichas herramientas para poder llevarlas e integrarlas adecuadamente en las aulas, sumando a esto la coordinación que debe haber por parte del colegio para que esto suceda. Sin embargo, hay recursos que entremezclan muy bien ambos ámbitos (la lectura y las TIC) como,

por ejemplo, los “libros virtuales interactivos” donde se hace partícipe a los niños en la hora de la formación del cuento porque ellos son los que pueden elegir como va a continuar la historia en función de diferentes opciones que se les propone.

Alcalá Caldera y Rasero Machacón (2004) afirman que se puede sacar gran provecho al uso de las TIC para fomentar el acercamiento a los libros. Una de las estrategias que proponen para unir estos dos mundos es utilizar el interés que pueden mostrar los usuarios hacia el mundo audiovisual, por ejemplo, hacerles llegar los títulos de libros que se esconden detrás de ciertas películas o series.

3. La literatura infantil

Para plantear un club de lectura infantil es importante conocer información acerca de la literatura infantojuvenil. “El cuento infantil es un relato de hechos imaginarios, de carácter sencillo, que tiene una finalidad recreativa y estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño.” (Gutiérrez Corredor, 2009).

La literatura infantil resulta de gran importancia para el desarrollo del niño puesto que favorece su desarrollo intelectual. Además, los cuentos abordan problemas universales a través de sus historias, aunque estas sean irreales o fantásticas.

Gutiérrez Corredor (2009) expone una gran cantidad de beneficios que aportan los cuentos en los diferentes ámbitos del desarrollo infantil, algunos de ellos son la formación de esquemas cognitivos, la estructuración temporal con sus consiguientes secuenciaciones y conceptos temporales, el uso de la memoria, la capacidad de atención, el fomento de las capacidades lingüísticas y la aproximación del lenguaje escrito entre otros.

Cervera (1989) pone de manifiesto dos pretextos que justifican el hecho de denominar a la literatura infantil como tal. El primero es que “la literatura infantil no por intentar ser infantil ha de dejar de ser literatura” y, unido a este, expone el segundo pretexto en el que dice que si existe una gran cantidad de producciones literarias cuyo objetivo principal es atraer al niño a su lectura, es necesario “reconocerle el derecho a una denominación específica”.

Además de esta justificación, Cervera (1989) afirma que la literatura infantil debe dar respuesta principalmente a las necesidades del niño e, igualmente, es necesario aprovechar “su potencial lúdico, sin explicación y sin instrumentalización”.

Cervera propone también una clasificación de la literatura infantil planteada así:

- Literatura ganada. A esta literatura pertenecen todos aquellos textos que no fueron escritos para niños pero que con el tiempo acabaron destinados a ellos con adaptaciones o sin ellas. Ejemplos de esta literatura podrían ser los cuentos tradicionales, los romances y las canciones y, como ejemplo de título, los *Cuentos* de Perrault.
- Literatura creada. En esta categoría estarían situadas todas esas creaciones cuyos destinatarios objetivos son los propios niños y, además, tiene en cuenta la condición del niño según las circunstancias del momento. Un ejemplo de esta literatura son *Pinocho* de Collodi.
- Literatura instrumentalizada. Bajo este nombre están contenidos aquellos libros cuyo propósito principal es didáctico. Son series de libros con un mismo protagonista para toda la serie que se va encontrando ante diferentes situaciones y escenarios. Cervera afirma que, a pesar de denominarse literatura, no es literatura propiamente dicha puesto que la intención didáctica es muy superior a la literaria. Un ejemplo es *Teo*, de Violeta Denou.

Como se ha expuesto en el apartado de animación a la lectura, es de gran importancia seleccionar cuentos que estén adecuados a la edad con la que se va a trabajar y, para ello,

Medina (1967) (cit. en Gutiérrez Corredor, 2009) propone los ciclos literarios para Educación Infantil en los que tiene en cuenta los intereses y características psicológicas de los niños en cada etapa. Estos cuatro ciclos son los siguientes:

- Ciclo glósico-motor: En este ciclo se sitúa a los niños de 2 a 3 años los cuales demuestran gran interés por cuentos sencillos y cortos que tratan temas cercanos a los menores.
- Ciclo animista: Este autor delimita la franja de edad para este ciclo entre los 3 y 4 años, la atracción a esta edad es hacia cuentos donde los personajes son seres u objetos que hablan y sienten a diferencia de la realidad.
- Ciclo de lo maravilloso: El tipo de cuento donde los personajes son hadas, duendes, dragones, sirenas y demás criaturas fantásticas, la edad en la que Medina acota este ciclo son los 4 y 5 años.
- El realismo: Los niños aún muestran interés por los cuentos maravillosos, pero comienzan a verse atraídos por historias y personajes reales o que expliquen algún hecho natural. Medina propone para este ciclo la edad comprendida entre los 5 y los 6 años.

Pelegrín (cit. en Gutiérrez Corredor, 2009) formula una clasificación de los cuentos similar a la de Medina que se muestra más extensa y se presenta planteada en siete categorías:

- Cuentos de fórmula. Están dirigidos a niños de entre 2 y 5 años y se caracterizan por mantener estructuras líricas, ser material lúdico y trabajar la memoria y el ritmo. Estos cuentos se dividen en:
 - Cuentos mínimos: juego de rimas sin argumento.
 - Cuentos de nunca acabar: cuentos breves que finalizan con una pregunta a la que sea cual sea la respuesta se le realiza una contra respuesta que siempre es la repetición del mismo cuento.
- Cuentos acumulativos. Son cuentos en los que se produce una incorporación sucesiva de personajes nuevos.
- Cuentos de animales. Estos cuentos son protagonizados por animales que actúan como las personas. Destinados para niños de entre 4 y 7 años. Incluidos en esta categoría se encuentran:
 - Cuentos de animales salvajes.
 - Cuentos de animales domésticos.
 - Cuentos de animales salvajes y domésticos.
 - Cuentos de animales salvajes y personas.
 - Cuentos de animales y plantas.
- Cuentos animistas. Sus protagonistas pueden ser cualquier ser u objeto que puede hablar y pensar. Para niños de 2 y 5 años.
- Cuentos maravillosos. En estos cuentos entran en juego mayoritariamente seres irreales o de fantasía, son cuentos donde la ficción e imaginación toman un papel principal. La edad a la que están orientados es de 5 y 7 años. Esta categoría tiene como subcategorías:
 - Cuentos mágicos.
 - Cuentos de tareas sobrehumanas.
 - Cuentos de objetos mágicos.
 - Cuentos de esposas o esposos encantados.
 - Cuentos de protectores y ayudantes.
- Cuentos realistas. Estas narraciones se asemejan más a la realidad pues los personajes tienen similitud a las personas reales y las historias demuestran cierta veracidad.

Siguiendo la línea sobre la importancia que tiene que la selección de los cuentos sea adecuada para la edad con la que se trabaja, resulta esencial mencionar los álbumes ilustrados

pues, aunque puedan ser disfrutados por personas de todas las edades, resultan muy adecuados para la edad especificada en la propuesta de intervención que más adelante se expone.

Un álbum ilustrado a diferencia de un libro ilustrado se caracteriza por el gran peso que las ilustraciones sostienen en el cuento teniendo la misma o incluso más relevancia que el propio texto siendo este normalmente breve. Además, gracias a las ilustraciones el álbum ilustrado permite utilizar recursos como la ironía o la ambigüedad que de otra forma no se hubieran introducido en la literatura infantil (Ramírez Herrera, 2021).

Por último, es importante saber cómo se tiene que contar un cuento en el aula pues, si se quiere atrapar a los niños en el mundo del cuento, no basta simplemente con leerlo. Gutiérrez Corredor (2009) propone ciertas recomendaciones de pautas para la lectura de un cuento entre las que se encuentran: narrar el cuento en vez de leerlo, pronunciación clara, pausada y con un lenguaje adecuado, apoyo de la narración con gestos, onomatopeyas, diferentes voces, entonaciones..., conocimiento del cuento previo a la lectura, seguimiento del hilo narrativo sin desviaciones innecesarias y confusas para los niños entre otras recomendaciones.

Cox Gurdon (2020) establece los beneficios de leer en voz alta, pues este acto crea sustancias neuroquímicas beneficiosas que provocan una disminución del estrés y la ansiedad, además hace que la actividad cerebral del lector y del oyente se sincronicen creando así un orden y una conexión a partir de un acoplamiento neuronal, formándose también una conexión emocional entre ambos. En el caso de los niños, cuando el adulto abraza al menor durante la lectura provoca en el menor una gran liberación de hormonas que derivan en la relajación de este y se crea una sensación de confianza mutua.

La lectura en voz alta resulta de gran provecho a cualquier edad, pero bien es cierto que los efectos positivos son más visibles en la infancia temprana y en la niñez, esto es debido al ritmo tan acelerado con el que el cerebro de los niños se desarrolla en los tres primeros años de vida. “En esta etapa, la lectura en voz alta de cuentos les ofrece exactamente lo que necesitan: una atención adulta más afectuosa, una mayor riqueza de lenguaje y más oportunidades de vivir momentos de mutua participación y empatía” (Cox Gurdon, 2020, p.99).

En un estudio realizado en niños a través de resonancias magnéticas con el fin de demostrar los efectos positivos en su desarrollo cognitivo al leerles en voz alta, se descubrió que (cit. en Cox Gurdon, 2020, p.25):

El cerebro de los preescolares que habían escuchado la lectura de cuentos parecía ser más ágil y receptivo a los relatos, lo cual sugería que tenían una mayor capacidad para procesar mejor lo que estaban escuchando, y además lo hacían con más rapidez.

Resulta interesante resaltar una última cita sobre los resultados de este estudio realizado por el doctor Hutton y su equipo (cit. en Cox Gurdon, 2020, p.26):

Los investigadores creen que los niños a los que les leen cuentos tienen una mayor experiencia con el lenguaje y la imaginación durante el tiempo en que se los leen, por lo que se desarrollan más cognitivamente que los otros niños de su misma edad que no gozan de este ambiente.

4. Clubes de lectura

Los clubes de lectura tuvieron sus inicios en la época victoriana en el mundo anglosajón, y llegaron a España a mediados de los años ochenta. Al principio, estos clubes se desarrollaban en bibliotecas y estaban destinados exclusivamente para adultos, pero más adelante se extendieron a la población infantil y juvenil con el objetivo de alentar a este público en la lectura llevándose a cabo en diferentes espacios como centros de educación.

Actualmente existen clubes de lectura dedicados a géneros literarios concretos e implementados en diferentes contextos como en cárceles o empresas, aunque el lugar más extendido donde se desarrollan estos clubs sigue siendo las bibliotecas. Los clubes de lectura impulsados por librerías van cogiendo cada vez más fuerza.

Generalmente, el propósito de los clubes es la puesta en común de las interpretaciones personales de los miembros ante la lectura realizada provocando con esto un intercambio de opiniones y perspectivas de la interpretación.

Según Álvarez-Álvarez (2016), un club de lectura aporta numerosos beneficios para las personas implicadas en él entre los que se pueden destacar el fomento del gusto y el deseo por la lectura y la mejora de la competencia lingüística, tanto lectora como expresiva, y es que, “cuando se lee atentamente y se argumentan opiniones al respecto sobre el contenido o la forma de la obra, se está dando un impulso a la mejora del lenguaje del sujeto” (Hall, 2009; Álvarez-Álvarez, 2016). Álvarez también pone de manifiesto la estimulación que proporciona un club de lectura respecto al aprendizaje y la lectura crítica, lo que favorece el desarrollo del hábito lector. No se puede dejar de lado la aportación de Arana Palacios acerca del beneficio que presenta un club de lectura a la hora de crear vínculos sociales o el apunte de la librería Fe Fernández acerca del aumento de libros leídos al año por usuarios por el simple hecho de pertenecer al club.

Álvarez-Álvarez realizó una investigación en el año 2016 donde, a través de cuestionarios abiertos realizados a coordinadoras e integrantes de diferentes clubes de lectura, extrajo información muy interesante. Uno de los datos que destaca es que la mayoría de personas de la muestra mantiene un círculo social en el que la lectura está presente. La autora del estudio cita comentarios donde las participantes mencionan la presencia de la lectura dentro de su núcleo familiar poniendo así de manifiesto la ya expuesta importancia de tener referentes lectores dentro de la familia desde la infancia.

En dicha investigación se afirma que los clubes de lectura están cada vez más presentes en diferentes ambientes mostrando un aporte beneficioso para sus participantes, lo que resulta de gran interés debido a los bajos registros de lectura.

Palacios (2016) contempla las cada vez mayores facilidades de crear clubs de lecturas en las bibliotecas y el aumento de visibilidad de estos como dos de las causas por las que los clubes de lectura van ganando cada vez más terreno en nuestra sociedad.

El autor y bibliotecario Palacios (2016) expone el triunfo de los clubes de lectura en el aprendizaje de idiomas poniendo de manifiesto los clubes de lectura en los que el español es la lengua extranjera para los usuarios. Estos clubes están planteados para un público residente en España, pero de origen extranjero con el objetivo de mejorar el conocimiento de estos en el idioma nacional.

Domingo Espinet y Rabat Fàbregas (2008), directora y bibliotecaria respectivamente de la Biblioteca Francesca Bonnemaison de Barcelona, proponen los materiales de lectura fácil como herramienta para trabajar el idioma nacional con la población extranjera en los clubes de lectura destinados para ello. Estos materiales se caracterizan por:

- Utilizar un lenguaje sencillo, claro y conciso, sin metáforas, con frases cortas.
- Mantener un solo hilo argumental y un marco temporal lógico.
- No incluir demasiados personajes.
- Acompañar el texto con ilustraciones representativas.
- Emplear una tipografía clara, grande y espaciada.

Palacios habla de las ventajas que implican los clubes de lectura dentro de la comunidad educativa:

El hecho de que los alumnos y alumnas aprendan a elaborar un discurso verbal, a argumentar, a persuadir y en definitiva a trabajar técnicas comunicativas puede ser tan importante o más que la propia lectura. Se trata de un complemento idóneo para una educación que está mucho más orientada a trabajar la expresión escrita. (Palacios, 2016).

La anterior mencionada Álvarez-Álvarez y Pascual Díez plantean una problemática respecto a las más habituales actividades literarias donde se proponen “tareas posteriores a la lectura habitualmente orientadas al análisis formal y estructural de los textos con preguntas de comprensión no siempre significativas, sin contemplar el comentario de las emociones o actitudes que suscitan los textos.” (Álvarez-Álvarez y Pascual Díez, 2017). Ambos proponen los clubes de lectura como medio para favorecer el placer por la lectura y las actividades de aprendizaje comunicativas. Esto último lo justifican con el hecho de que interactuar con el grupo y escuchar al resto de participantes promueve la implicación personal de cada uno. Defienden también la idea de que los clubes de lectura fomentan la lectura crítica y favorecen el desarrollo de una mayor alfabetización.

Con este planteamiento estos autores realizan un estudio en un club de lectura que es llevado a cabo en la biblioteca escolar de un colegio público de educación infantil y primaria ubicado en Asturias a lo largo del curso 2009-2010 cuyos participantes son 24 niños y niñas de 11 y 12 años de edad. El estudio tiene como objetivo analizar como interviene el club en el desarrollo de la lectura por placer. En primer lugar, recogen cuáles y cómo fueron las lecturas seleccionadas. Son los coordinadores del club (adultos) quienes eligieron las lecturas cautivados por la característica dialógica de estas. Una vez recogidos los datos pertinentes, proceden al análisis de los mismos presentando los resultados teniendo en cuenta cómo se mantienen las reuniones tras la lectura de los libros y qué se trata en ellas. Las reuniones son planificadas y posteriormente puestas en marcha manteniendo una lectura dialógica (aspecto que se plantea especialmente significativo debido al desarrollo del pensamiento tanto propio como divergente) y produciéndose en ellas una formación crítica y una educación en valores. La planificación de las reuniones es tomada como uno de los factores más importantes que contribuyen a la consecución de objetivos que se planteen en los clubes de lectura. Uno de los elementos a tener en cuenta de la planificación es la selección adecuada de los libros.

Las sesiones estaban divididas en tres fases:

- En la primera fase se cedía la palabra a los niños para que diesen su opinión libre sobre la lectura. Cuando varios niños ya habían expuesto sus opiniones, se animaba a los demás alumnos a que participasen también ofreciendo sus puntos de vista.
- Una vez expuestas las reflexiones, se procedía a la segunda fase donde era el momento de comentar cuáles fueron los momentos más interesantes dando los motivos de sus respuestas.
- Por último, en la tercera fase se solicitaba a los participantes que explicasen cuáles eran las enseñanzas que ese libro les había aportado provocando así, una gran cantidad de situaciones que favorecen la formación en valores y la educación crítica.

Gracias a estas tres fases donde los alumnos exponían sus opiniones, pero también escuchaban la de los demás, estos desarrollaban el pensamiento propio y el pensamiento divergente a raíz de reflexionar, primero de forma personal y posteriormente en las aportaciones del resto, generando así un pensamiento crítico.

En las conclusiones de este estudio se recalca la importancia del carácter voluntario para que la asistencia e implicación de los participantes se vea acrecentada. También se afirma que “dar la opinión sobre una lectura y debatir sobre la misma favorece la comprensión de una obra literaria” (Álvarez-Álvarez y Pascual Díez, 2017, p. 630).

Álvarez-Álvarez junto con Vejo-Sainz realizaron un estudio en el año 2016 en un club de lectura compuesto por nueve niñas y niños de 11 a 13 años de un colegio concertado siendo el primer año que se llevaba a cabo esta actividad de carácter extraescolar. El objetivo de la investigación era comprobar si un club de lectura podía influir en la mejora de la competencia literaria de los participantes y en qué aspectos concretos podía suceder dicha mejora.

Para comprender este estudio, primero es necesario conocer el término de competencia literaria. Prado (2004) afirma que (cit. en Álvarez-Álvarez y Vejo-Sainz, 2017, p. 110):

La competencia literaria se entiende como un componente de la competencia comunicativa que incluye la capacidad de leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos literarios, disfrutar con su audición o lectura, desarrollar la imaginación, creatividad y sensibilidad estética, así como la capacidad para crear, recrear y producir textos literarios, tanto en forma oral como escrita.

Tras realizar el estudio los resultados concluyeron que el club había conseguido fomentar cuatro aspectos relacionados con la competencia literaria, estos fueron: la comprensión lectora gracias en parte a los espacios de diálogos facilitados, la educación emocional y en valores, la crítica literaria y el disfrute de la lectura además del desarrollo del hábito lector.

III. Propuesta de intervención

1. Presentación de la propuesta

Esta propuesta de intervención está dirigida a alumnos de cinco años y su intención es animar a los niños a la lectura fomentando su gusto y disfrute por esta para que, de esta manera, sea un hábito que se instaure en su día a día.

Se llevará a cabo como actividad extraescolar a lo largo del tercer trimestre cuyo público objetivo será alumnos del último nivel del segundo ciclo de Educación Infantil, en adelante 5 años, del mismo colegio donde se desarrollará, y constará de diecinueve sesiones repartidas en dos sesiones a la semana. La unidad didáctica está propuesta para el tercer trimestre puesto que, a pesar de no ser necesaria la adquisición de la lectoescritura, es el momento en el que están más familiarizados con ella, por lo que puede servir también como refuerzo para tal fin.

Será una maestra de Educación Infantil quien estará encargada de poner en marcha esta propuesta asegurando así, que cuenta con las competencias y habilidades necesarias para poder atender las necesidades que demanden los alumnos, además de conocer el desarrollo del niño en esta edad para saber qué puede exigir y qué no y poder detectar si hubiese alguna anomalía en su desarrollo.

2. Contextualización de la propuesta

La propuesta está pensada para desarrollarse en un Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) de titularidad pública ubicado en la localidad de Parla, situada al sur de la Comunidad de Madrid. La franja horaria lectiva que presenta este colegio es de 9.00 a 14.00, de 14.00 a 16.00 transcurre el horario de comedor y, a partir de esta hora, comienzan las actividades extraescolares que se ofrecen de lunes a viernes. Es este último horario el que resulta interesante para la propuesta puesto que es cuando se desarrollará la actividad extraescolar planteada.

El centro cuenta con diferentes instalaciones ubicadas dentro del recinto siendo estas: un edificio destinado a Educación Infantil con un comedor utilizado exclusivamente para esta etapa y anexo al patio destinado también de forma exclusiva a esta etapa, un edificio de mayor

tamaño y con más aulas dirigido a Educación Primaria donde también se encuentran los despachos de dirección y de profesores, el comedor para los alumnos de primaria y la biblioteca escolar, un polideportivo y un patio de uso normalmente único para primaria. La actividad se desarrollará en la biblioteca del colegio a la que los alumnos ya estarán familiarizados gracias al uso que se le da a esta durante el horario lectivo. La biblioteca es una sala grande donde se puede encontrar una gran cantidad de estanterías llenas de libros y cuentos, una mesa estilo profesor donde se registra la entrada y salida de libros y se gestiona el carnet de la biblioteca, varias mesas con sillas grandes para alumnos de primaria dispuestas en forma de U, varias mesas con sillas pequeñas para alumnos de infantil dispuestas también en U pero separadas de las de primaria y un rincón de lectura con colchonetas situadas en el suelo y cojines de colores neutros, lo que hace que sea un rincón acogedor sin muchas distracciones. Este rincón está delimitado por dos estanterías pequeñas con cuentos dirigidos a la edad de 5 años que logran crear un cuadrado junto con las dos paredes que hacen el rincón. Es en el rincón de lectura donde se llevará a cabo la lectura de cuentos y se realizarán algunas de las actividades, y en las mesas pequeñas donde se desarrollará el resto de actividades suponiendo una mayor cantidad de estas.

El grupo con el que se desarrollará la actividad estará compuesto por alumnos de 5 años y deberá tener un ratio máximo de 6 alumnos para favorecer la atención de estos, poder ofrecer una atención más personalizada a cada alumno y asegurar que todos puedan participar por igual. La asistencia a esta actividad extraescolar será de carácter voluntario y son las madres, padres o tutores legales quienes deberán realizar la demanda de inscripción. Los alumnos serán aceptados en orden de solicitud, quedando el resto de solicitantes en lista de espera para conseguir una plaza.

El grupo que se va a establecer como muestra para orientar las actividades de esta propuesta está compuesto por cuatro alumnos con nacionalidad española que manejan el español de forma esperada para su edad, dos de ellos presentan una lectura relativamente fluida para la edad, pero con poca comprensión lectora de forma simultánea, y los otros dos presentan leves dificultades en la lectura normales en esta etapa. Además de los alumnos españoles, el grupo está compuesto también por dos alumnos de origen marroquí cuyo idioma materno y con el que se desenvuelven en el ámbito familiar es el árabe. Ambos niños fueron escolarizados en España el curso anterior (4 años), por lo que tienen un ligero conocimiento del español, pero no presentan un dominio de la lengua característico en esta edad como sí lo presentan los alumnos españoles, con esto se puede apreciar una carencia en gramática y vocabulario. Respecto a la lectura, tienen grandes dificultades para leer palabras así que les resulta imposible la lectura de textos o incluso frases y demuestran una comprensión lectora carente en la escucha de lecturas por parte de otra persona. A pesar de las dificultades con el idioma, presentan una gran motivación por aprender, un gran interés por los cuentos, sobre todo por los álbumes ilustrados, y una gran capacidad de socialización.

En cuanto a la legislación vigente actual, esta propuesta está organizada para desarrollarse en el curso académico 2023/2024, por lo que se encuentra enmarcada en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE). Es este año el primero en hacerse efectiva dicha ley sustituyendo la anterior Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo. En esta nueva ley se establece la contribución en la etapa de Educación Infantil al desarrollo de habilidades comunicativas y a la iniciación de la lectoescritura sin que se presente esta como obligatoria al finalizar el segundo ciclo de esta etapa, de esta manera, las administraciones educativas deben fomentar experiencias que favorezcan la iniciación temprana a este proceso lectoescriptor.

Por su parte, el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (RD 95) determina varias

competencias clave entre las que se encuentra la competencia en comunicación lingüística. Además, debido a la necesidad de sistematizar y planificar la actividad educativa, se organiza el currículo en tres áreas siendo el *Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad* la que atañe a esta propuesta.

El Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil (Decreto 36), encuadra la necesidad de un acercamiento a la literatura infantil a partir de textos accesibles, comprensibles y adaptados a la edad con la que se trabaje, de esta manera, la iniciación literaria se verá vinculada con el disfrute. El Decreto 36 contiene referencias al cuento como se puede encontrar en los objetivos generales de etapa:

i) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

o en las competencias específicas del *Área III. Comunicación y representación de la realidad*:

4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad.

Dentro de esta misma área, en la tabla de contenidos, se encuentra el bloque *E. Aproximación a la educación literaria* donde se siguen encontrando referencias explícitas al cuento como:

- Textos literarios infantiles orales y escritos (cuentos, historias, poesías, rimas, adivinanzas, canciones, retahílas...) adecuados al desarrollo infantil. (...)
- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. Participación creativa en juegos lingüísticos y dramatización de textos literarios para divertirse y aprender.
- Utilización de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute. Manejo, cuidado y valoración de los cuentos y los libros.

3. Intervención en el aula

3.1. Objetivos

El objetivo principal de esta propuesta didáctica es fomentar la lectura a través del contacto continuado con los cuentos, sus respectivas lecturas y la realización de actividades que resulten divertidas y de interés para los miembros del club de lectura consiguiendo así, el gusto y el disfrute de la lectura.

Como objetivos específicos se establecen:

- Trabajar la comprensión lectora.
- Trabajar la lectoescritura mediante cuentos adaptados a la edad que acontece.
- Ejercitar la memoria.
- Estimular la escucha activa.
- Incentivar las habilidades de la lengua oral.
- Aumentar el vocabulario a través de su descubrimiento mediante la lectura de cuentos.
- Establecer tiempos de lecturas libres y voluntarias.
- Potenciar la imaginación y la creatividad.
- Afianzar el respeto por el material de lectura.
- Conocer de forma muy básica el funcionamiento de la biblioteca.
- Potenciar el pensamiento crítico.

- Conocer de forma sencilla la cronología de los cuentos.
- Iniciarse en el conocimiento de los diferentes tipos de personajes.

3.2. Competencias

El Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil propone ocho competencias clave las cuáles carecen de jerarquía en cuanto a su importancia. Estas competencias clave son:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia creativa.
- Competencia cultural.

De estas ocho competencias no todas se trabajan con esta propuesta de intervención, aunque sí la mayoría. Aquellas que sí se trabajan son la competencia en comunicación lingüística gracias a todos los intercambios verbales que se producen, tanto entre iguales como entre niño y adulto. La competencia plurilingüe, gracias a la presencia de dos alumnos con lengua materna extranjera se puede producir el intercambio de idiomas. La competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología se puede trabajar de forma breve con la clasificación de los cuentos por categorías, la seriación en la cronología de las historias, el planteamiento de ideas para la formulación de hipótesis de los cuentos y el debate que se derive con su lectura. La competencia personal, social y de aprender a aprender se trabaja mediante la relación que se produce entre los participantes del club de lectura, el cumplimiento de las normas, la escucha activa, la participación, el compartir, etc. La competencia ciudadana se desarrolla en esta propuesta mediante el respeto, la equidad y la convivencia con el resto. La competencia creativa se explotará a través de la imaginación y fantasía que pueden aportar los cuentos. Por último, la competencia cultural se trabaja a partir del lenguaje plástico, visual, la expresión corporal y la manifestación artística necesarias para el desarrollo de los juegos y actividades que se plantean.

Además de estas competencias clave, el currículo también establece unas competencias específicas contenidas en las tres áreas en las que se divide. De las dos primeras áreas se trabajan las competencias específicas de forma breve y superficial, siendo la tercera área la más trabajada con esta propuesta de intervención.

Dentro del *Área I. Crecimiento en armonía* se trabajan las competencias específicas 2, a través de la petición de ayuda; 3, con la implementación de rutinas, la adaptación a estas y el respeto hacia los demás; y 4, mediante la participación en los juegos y las actividades y las relaciones con los demás con afecto y empatía.

En lo referido al *Área II. Descubrimiento y exploración del entorno* se desarrollan las competencias específicas 1, gracias al establecimiento de la relación entre los cuentos por su contenido; y 2, a partir de la participación y la valoración de las opiniones tanto propias como ajenas.

En cuanto al *Área III. Comunicación y representación de la realidad*, las competencias específicas que se trabajan son la 1 mediante el intercambio de opiniones y el respeto de estas, ampliando su repertorio comunicativo ajustándolo a la situación y la vivencia de situaciones

con otros idiomas; la 2, con la interpretación de los mensajes tanto verbales como artísticos e intenciones comunicativas del resto; la 3, a través del uso del lenguaje oral como instrumento para comunicarse con los demás y para la expresión de ideas, la ampliación de vocabulario y la elaboración de creaciones plásticas mediante la utilización de diferentes técnicas; la 4, a partir de la valoración comunicativa del lenguaje escrito, la indagación en textos escritos y la identificación de algunas de sus características y la utilización del recurso de la biblioteca para el disfrute respetando las normas de uso de esta; y la 5, gracias a la relación establecida en el espacio de forma natural con la variedad de lenguas y culturas y la participación en el club de lectura en sí al resultarse de una actividad de aproximación a la literatura infantil.

3.3. Contenidos

Los cuentos que se van a utilizar en esta propuesta son todos álbumes ilustrados, pues, como afirman Cabo y Camacho (2013, p. 2):

El álbum ilustrado es un producto estético, artístico y, a menudo, didáctico: narra historias o nos transmite emociones, pero también constituye un material ideal para formar lectores competentes, capaces de enfrentarse a obras complejas. Acercarnos a niños y jóvenes con este nuevo material es un reto porque, si bien la educación literaria ha privilegiado durante mucho tiempo el texto escrito, hay que aceptar que la lectura de la imagen cobra cada vez más relevancia a medida que su presencia en la vida cotidiana aumenta; y las características del álbum ilustrado lo convierten en un recurso idóneo tanto para la iniciación a la competencia literaria como para el afianzamiento de la habilidad lectora en los jóvenes.

Cabo y Camacho (2013) afirman que para acercar los álbumes ilustrados (y con ellos la lectura) a los más pequeños resulta esencial la presencia de una figura a la que ellos denominan mediador que es aquel adulto que selecciona las obras y realiza las lecturas. En esto último, puntualizan la necesidad de preparar con anticipación el álbum ilustrado del que se vaya a efectuar la lectura y, únicamente interiorizándolo, conseguirá guiar a los niños al mismo proceso mental, es decir, es necesario que los docentes y mediadores realicen “una lectura innovadora, abierta y creativa que integre en el proceso el código visual y verbal, así como la relación que mantienen entre ellos” (Cabo y Camacho, 2013, p. 11).

En los álbumes ilustrados, las ilustraciones mantienen un papel imprescindible de mostrar aquello que no expresa el texto escrito ampliando la información que este transmite asumiendo, de esta manera, parte de la carga narrativa y permitiendo así transmitir ideas más complejas o extensas (Cabo y Camacho, 2013). Además, según afirman estos mismos autores, la ilustración ofrece a los niños que aún no controlan el código escrito diferentes tipos de ayuda para que aprendan a leer.

Los álbumes ilustrados cuyas lecturas se realizarán durante las sesiones de las que consta el club de lectura serán elegidos por tratar temas que conciernen o interesen a los niños de la horquilla de edad con la que se va a trabajar.

Las lecturas se realizarán en voz alta siguiendo las técnicas que se mencionan en el marco teórico anteriormente desarrollado.

3.4. Metodología

La metodología que se pondrá en práctica en esta propuesta didáctica estará basada principalmente en el juego y en la experimentación pues es a través de esta metodología como las niñas y niños establecen experiencias de aprendizaje significativas. Respecto a la metodología lúdica, se propondrán actividades que resulten divertidas, estimulantes y que supongan un reto alcanzable para los alumnos y alumnas presentándolas como juegos ya que permitirá un mayor índice de participación y disfrute. En cuanto a la experimentación, se permitirá que sean las niñas y niños quienes a través de la manipulación de los cuentos

descubran las posibilidades tanto de aprendizaje como de disfrute y entretenimiento que estos ofrecen.

Por otra parte, la lectura al grupo de cuentos en voz alta por parte de la maestra responsable del desarrollo de la actividad servirá como referencia y figura de imitación para los niños de manera que se establezca un modelado que fomente la animación a la lectura de estos menores. También estará de manifiesto esta metodología en las actividades puesto que, tras la explicación de estas, la profesora expondrá a su alumnado un ejemplo visual y/o verbal de cómo se deben realizar.

Resulta importante en este punto remarcar la implicación de las familias en esta propuesta puesto que, en la edad en la que está enmarcada, la familia resulta un factor clave en el desarrollo integral de los niños sirviéndoles de soporte y, de igual manera, de referente.

3.5. Temporalización

Esta propuesta se llevará a cabo durante el tercer trimestre del curso escolar 2023-2024, comenzará en el mes de abril y acabará en junio. Se compone de diecinueve sesiones en razón de dos por semana, los martes y los viernes, en el horario de 17.00 a 18.00. El cronograma queda dispuesto en la siguiente tabla (Tabla 1) donde las casillas de color rojo indican días no lectivos, las blancas son días lectivos y las verdes determinan los días en los que se llevará a cabo la actividad. Además, las casillas en las que aparece la palabra familia son los días que vendrán las familias para realizar la sesión:

ABRIL (2024)	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Semana 1	1	2	3	4	5
Semana 2	8	9 <i>Sesión 0- FAMILIAS</i>	10	11	12 <i>Sesión 1</i>
Semana 3	15	16 <i>Sesión 2</i>	17	18	19 <i>Sesión 3- FAMILIA</i>
Semana 4	22	23 <i>Sesión 4</i>	24	25	26 <i>Sesión 5- FAMILIA</i>
Semana 5	29	30 <i>Sesión 6</i>			

MAYO (2024)	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Semana 1			1	2	3

Club de lectura para el último curso de educación infantil: propuesta didáctica.

Semana 2	6	7 <i>Sesión 7</i>	8	9	10 <i>Sesión 8- FAMILIA</i>
Semana 3	13	14 <i>Sesión 9</i>	15	16	17 <i>Sesión 10- FAMILIA</i>
Semana 4	20	21 <i>Sesión 11</i>	22	23	24 <i>Sesión 12- FAMILIA</i>
Semana 5	27	28 <i>Sesión 13</i>	29	30	31 <i>Sesión 14- FAMILIA</i>

JUNIO (2024)	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Semana 2	3	4 <i>Sesión 15</i>	5	6	7 <i>Sesión 16</i>
Semana 3	10	11 <i>Sesión 17</i>	12	13	14 <i>Sesión 18- FINAL</i>
Semana 4	17	18	19	20	21
Semana 5	24	25	26	27	28

Tabla 1. *Cronograma de sesiones*

Cada sesión mantiene una duración de 60 minutos que se distribuirá, de manera general, de la siguiente manera:

- 5 minutos para la presentación del cuento y la realización de un pequeño debate acerca de qué creen los alumnos que va el cuento únicamente sabiendo el título y visualizando la portada.
- De 10 a 15 minutos para la lectura del cuento.
- De 12 a 20 minutos para la reflexión del cuento.
- De 20 a 25 minutos para la explicación y realización de la actividad propuesta para el cuento.

El orden de estos tiempos podrá variar en función de la estructura y actividades que se presenten para cada sesión y de las necesidades que se presenten cada día, se dejará espacio a la improvisación si resulta interesante o se presenta alguna situación que lo requiera.

3.6. Sesiones

La propuesta, como se menciona anteriormente, es un club de lectura cuyo nombre oficial será *Las aventuras de papel*. Las sesiones estarán divididas en dos tipos: las implementadas por la profesora responsable y las guiadas por las familias.

Cada sesión guiada por la maestra tendrá la misma estructura que consiste en los siguientes pasos: los alumnos se dispondrán cómodamente en el rincón de lectura que siempre será el mismo para las lecturas de cuentos, se les dará la bienvenida al club de lectura y, a continuación, se presentará el cuento del que se hará la lectura ese día, dicha presentación se hará generando curiosidad en los niños y dirigiendo su atención a lo que muestra la cubierta. Después, cada alumno podrá dar su opinión acerca de lo que les sugiere la portada y el título del cuento, generando de esta manera hipótesis del contenido del cuento. Realizadas las suposiciones se procederá a la lectura del cuento por parte de la profesora, una vez finalizada la lectura se dejará espacio para la reflexión y se abrirá un espacio de tiempo para que los alumnos generen un debate guiado por el adulto sobre el cuento: cuál es su trama, qué enseña el cuento, cuáles han sido los personajes y qué pasaba con cada uno de ellos, etc. Finalmente se realizará una actividad relacionada con el cuento leído, la explicación de las actividades se realizará como norma general en el mismo rincón de lectura. Si sobrase tiempo al finalizar la actividad, se utilizaría para dejar espacio para que los niños manipulasen con libertad los cuentos que se ofrecen en la biblioteca del club.

Las dos primeras sesiones serán guiadas por la maestra encargada del club y se invitará a que asista un familiar de cada alumno que más adelante vendrá a desarrollar una sesión, de esta manera, podrán ver como la profesora estructura las sesiones y podrán coger ideas para plantear la suya. A partir de la tercera sesión, siendo esta el viernes 19 de abril, cada viernes acudirá un familiar de un alumno diferente sin repetir en dicha acción.

Los cuentos que se van a leer en las sesiones implementadas por la maestra ordenados del primero al último son:

- *El muro en mitad del libro.*
- *Nueve formas de no pisar un charco.*
- *Mi amor.*
- *Este libro no es para ti.*
- *El gato que buscaba un nombre.*
- *Osa y lobo.*
- *Estamos aquí.*
- *El diario de las cajas de fósforos.*
- *El monstruo del armario existe... ¡y te lo voy a demostrar!*

A continuación, se van a definir las diferentes sesiones de las que consta esta propuesta de intervención.

3.6.1. Sesión 0

En esta primera sesión se llevará a cabo una reunión informativa con las familias para explicar todo aquello que se va a hacer en el club de lectura y puedan resolver todas las dudas que tengan. Los puntos para tratar serán:

- En primer lugar, las sesiones donde las familias vendrán a leer el cuento que hayan seleccionado y dirigir la actividad que hayan diseñado. Se les explicará el funcionamiento de las sesiones, la duración aproximada de cada parte de la sesión para que los niños mantengan la atención sin generarles aburrimiento o cansancio, se les invitará a venir a las dos primeras sesiones para que observen de primera mano

como organiza y desarrolla las sesiones la maestra y para que puedan coger ideas, se les ofrecerá el material del que dispone la actividad extraescolar para desarrollar sus sesiones, se les ofrecerá la ayuda de la profesora para la elección del cuento, la preparación de las sesiones o el diseño de la actividad y se les pedirá la comunicación constante con la maestra.

- Se establecerá el orden de la asistencia de las familias invitando a que, si no pueden asistir el día que les toque, se intercambien la fecha con otra familia y se lo digan a la profesora para que tenga constancia de ello o lo solvente. El orden inicial de asistencia será por orden de lista según los apellidos de los niños.
- También se pedirá a las familias una foto reciente tamaño carné de los menores que se escaneará en el ordenador para poder sacar las copias que sean necesarias para las actividades que lo requieran.
- Otro punto para tratar será el dinero extra (aparte del precio de la actividad extraescolar) que resultará necesario para la compra de dos libros que se les dará a los niños en formato físico, el primero de ellos será *Mi amor*, que se lo llevarán a casa como regalo del día de la madre, y el otro será un cuento que se pedirá personalizado donde los personajes protagonistas sean los niños integrantes del club de lectura, este libro se les entregará el último día de asistencia como obsequio por pertenecer al club de lectura *Aventuras de papel*. En caso de que alguna familia no pueda abonar ese dinero, deberá comunicárselo a la profesora para que lo gestione con el colegio.
- El último punto será la propuesta de la realización de un cuentacuentos ideado, creado, representado y escenificado por las familias con motivo de la finalización del curso y despedida del club de lectura. Este cuentacuentos se llevaría a cabo el último día en el que también se les entregará el cuento personalizado como se menciona anteriormente.
- En última instancia se dejará espacio para ruegos y preguntas.

3.6.2. Sesión 1

Para esta sesión se trabajará el cuento *El muro en mitad del libro*. Este cuento narra como un caballero se resiste a cruzar el muro que separa el libro debido a su convencimiento de que el lado en el que está es el lado seguro y en el otro lado se encuentran todos los peligros.

Ficha técnica:

- Autor e ilustrador: Jon Agee
- Año de edición: 2020
- Editorial: La casita roja
- Número de páginas: 48

Los contenidos que en este cuento se trabajan son los prejuicios, el miedo a lo desconocido y las consecuencias que esto puede traer.

La estructura y la temporalización de esta sesión será la misma que se desarrollará en el resto de sesiones y que previamente se ha especificado.

Los materiales que se necesitan para llevar a cabo esta sesión son: el cuento en físico *El muro en mitad del libro*, cartulinas blancas con la silueta en negro de los diferentes personajes del cuento, palos de madera, celo, una tela o sábana grande de color blanco, una cuerda, una linterna y una caja de cartón.

A esta primera sesión asistirá un familiar de cada alumno que, más adelante, acudirá a dirigir una de las sesiones que haya diseñado por sí mismo.

La actividad que se va a realizar consiste en crear un teatro de sombras chinas y representar el cuento. Para ello, se distribuirá entre los alumnos diferentes cartulinas blancas tamaño DIN A4 donde, en cada una de ellas, estará dibujada la silueta en color negro de un personaje que aparece en el cuento. Los alumnos deberán recortar dichas siluetas y, por la parte trasera, tendrán que pegar un palo de madera utilizando celo, de esta manera se crearán los títeres de sombras que se utilizarán para hacer el teatro de sombras (Anexo I).

Una vez creados los títeres se preparará el teatro de sombras. Para ello se utilizará una cuerda que será anclada de pared a pared y sobre esta se colocará una tela o sábana grande de color blanco. A continuación, los alumnos se dispondrán sentados a un lado de la sábana y al otro lado se colocará una linterna a una distancia prudente para que, con las luces apagadas, se vean nítidas las sombras de los títeres y una caja de cartón en mitad de la sábana con altura suficiente para que pueda representar el muro que tiene un gran protagonismo en el cuento (Anexo II). Cada familiar será el encargado de manejar los títeres que ha creado su niño y, con la luz apagada como se ha mencionado antes y la narración del cuento por parte de la profesora, representarán el cuento con las sombras que crean los títeres. Los niños en este momento solo deberán disfrutar de la función.

Al finalizar la actividad y por tanto la sesión, los alumnos podrán llevarse a casa los títeres que han creado.

3.6.3. Sesión 2

En esta sesión se va a realizar la lectura del álbum ilustrado *Nueve formas de no pisar un charco*. Este álbum cuenta las distintas maneras de cómo se las ingenia una niña para evitar pisar los charcos tras un día de lluvia y una vestimenta limpia y poco apropiada para los charcos.

Ficha técnica:

- Autora: Susana Isern
- Ilustradora: María Girón Figeroa
- Año de edición: 2017
- Editorial: Takatuka
- Número de páginas: 36

Los contenidos que aparecen intrínsecos en este libro son la resolución de problemas y la creatividad.

La estructura de la sesión se especifica anteriormente siendo la misma para todas.

Los materiales de los que se dispone en esta sesión son: el libro *Nueve formas de no pisar un charco* en formato físico y material prestado del gimnasio del colegio como conos chinos, dos bancos de madera, aros, cuerdas, pañuelos, ladrillos, conos, etc.

Esta es la segunda y última sesión a la que acudirá un familiar por niño para observar el funcionamiento de estas.

Para realizar la actividad que se propone para este cuento es necesario formar parejas compuestas por un niño con su familiar, cada pareja deberá pensar y poner en práctica una nueva forma para no pisar un charco, cuando ya tengan ideada la técnica, realizarán una representación al resto de asistentes de esta sesión. Cada vez que una pareja haya teatralizado su método, el resto de parejas deberán probarlo también para que, al finalizar todas, se escoja por votación la que más les haya gustado. Esta votación se realizará con la premisa de no poder votar su propia propuesta. Para que puedan llevar a cabo la idea pensada para evitar pisar un charco se les facilitará diferentes materiales que podrán utilizar sin poner límites a su

imaginación. Si a alguna pareja no se le ocurre una nueva forma, se les invitará a que representen su escena favorita de las opciones que ofrece el cuento.

3.6.4. Sesión 4

En esta sesión no se realizará la lectura de ningún cuento y, por tanto, tampoco se seguirá la estructura general de las sesiones, pues esta será utilizada para la creación de un carné de biblioteca para cada alumno y una explicación breve y sencilla del funcionamiento de la biblioteca.

Los materiales que se necesitan para llevar a cabo esta sesión son: una cartulina DIN A4 con la plantilla del carné de biblioteca impresa para cada uno de los niños, tijeras, pegamentos de barra, una foto tamaño carné de cada niño, lápices, fundas de plastificar y plastificadora.

Esta sesión comenzará como todas con los niños y la profesora sentados en el rincón de lectura, pero esta vez no se leerá un cuento, sino que se dará paso directamente a la explicación de lo que se va a realizar ese día. Una vez dada la explicación de la actividad, se pedirá a los niños que se sienten en las mesas de trabajo y se entregará a cada uno una plantilla impresa en una cartulina tamaño DIN A4 que deberá rellenar para crear el carné de la biblioteca, esta plantilla contará de un anverso y un reverso cuyo tamaño será de 11 centímetro de ancho y 7 centímetros de alto. En el anverso de este aparecerá un espacio para que los niños peguen una foto suya tamaño carné facilitada por las familias y varias casillas que indicarán dónde deben escribir sus nombres, apellidos y la fecha de nacimiento. En caso de que los alumnos no sepan escribir alguno de los datos, la profesora se lo escribirá encima de la casilla para que le sirva de guía. En el reverso estarán especificadas las normas de uso, aparecerá el sello del club de lectura y deberá firmarse por el alumno como señal de aceptación de dichas normas (Anexo III). Una vez completadas ambas caras del carné, los alumnos tendrán que recortarlas y pegarlas entre sí con pegamento de tal modo que las caras en blanco queden juntas y permanezcan expuestas las que contienen información, si fuese necesario, la maestra ayudaría a los niños en este proceso. Finalmente, la profesora plastificará y volverá a recortar cada uno de los carnés para evitar su deterioro con el uso.

Una vez creado el carné de la biblioteca, la maestra explicará a los alumnos cómo pueden hacer uso de él, para qué lo van a utilizar y cómo funciona la biblioteca. Cada viernes los alumnos escogerán un cuento de las estanterías del rincón de lectura de la biblioteca entre los que también se encontrarán los cuentos que se vayan leyendo en las sesiones, y podrán llevárselo a casa teniéndolo que devolver a la semana siguiente, para ello, deberán entregar el carné de biblioteca que quedará custodiado por la profesora en una caja que será nombrada como la “caja de lectores”, el carné será devuelto al alumno cuando este traiga de vuelta el cuento que se había llevado y se lo entregue a la maestra. Los carnés no saldrán de la biblioteca para evitar pérdidas, así que, cuando el alumno pueda hacer uso de él porque no tenga ningún libro en casa, lo deberá tener guardado en una carpeta individual que estarán pegadas en las paredes de las estanterías para que estén a su altura y tengan fácil acceso, en esta carpeta guardarán también todas las valoraciones que elaboren de los libros leídos y todo lo realizado o relacionado con el club de lectura.

En el transcurso de esa semana se animará a los alumnos a que ojeen el libro, lo manipulen, lo cuiden, lean si pueden y les apetece alguna palabra, frase, hoja o el cuento entero, le pidan a algún familiar adulto que se lo lea y, si quieren, realicen una pequeña valoración en una plantilla que adjuntará la profesora al cuento cuando se lo lleven (Anexo IV). La intención de estas fichas de valoración es crear un pequeño cuaderno individual al finalizar el club de lectura donde se recoja todos los cuentos que han ido leyendo en el transcurso de este, de esta forma ellos mismos podrán ver su progreso y sus logros. Este mismo planteamiento es el que

se les transmitirá a los niños para animarlos a realizar dichas fichas que les ayudará a trabajar el cuento.

En las estanterías que delimitan el rincón de lectura de la biblioteca se podrán encontrar numerosos cuentos apropiados para la edad con la que se está trabajando, estos cuentos estarán divididos por diferentes categorías como, por ejemplo: animales, personas, fantasía... de esta manera se podrá elegir el cuento con mayor facilidad. Esto será explicado a los niños para que tengan autonomía en la búsqueda y elección de los cuentos que se van a llevar a casa.

3.6.5. Sesión 6

Como la fecha de esta sesión coincide con el último día lectivo antes del puente de mayo en el cual está incluido el Día de la Madre, se aprovechará para la lectura del cuento *Mi amor*. En este cuento le surge una duda al protagonista que se la preguntará a su mamá, y es que si esta le querrá toda la vida. En el transcurso del cuento la mamá le contará un secreto que contestará a su pregunta.

Ficha técnica:

- Autora: Astrid Desbordes
- Ilustradora: Pauline Martin
- Año de edición: 2016
- Editorial: Kokinos
- Número de páginas: 44

En este cuento se trabajan contenidos como el amor maternal, el apego seguro, la autoestima y la confianza en uno mismo.

Los materiales que para esta sesión serán necesarios son: un ejemplar del cuento *Mi amor* en formato físico por cada uno de los alumnos, un móvil para hacer las fotos y un ordenador para traspasarlas, cartulinas blancas tamaño DIN A4, una impresora y tinta para la impresora, tijeras, palitos de madera pequeños, rotuladores, pegamentos de barra, folios, lápices, ceras de colores, papel transparente de envolver y celo.

Como en todas las sesiones se comenzará por la formulación de hipótesis acerca del contenido del cuento según lo que inspira la portada, se continuará con la lectura del cuento y, después, se abrirá espacio para el debate de este. A continuación, se explicará a los niños que el próximo domingo es el Día de la Madre y que por ello ese día se va a dedicar el tiempo a hacer un detallito para cada una de sus mamás. En caso de que algún niño no tenga mamá o tenga más de una mamá, se planteará la actividad como el “día de la persona especial” especificando que se lo podrán entregar a la persona que más quieran o les apetezca.

La actividad que se llevará a cabo en esta sesión será una manualidad que constará en la creación de un marcapáginas. En primer lugar, la maestra realizará a cada niño una foto individual de cuerpo entero en un fondo blanco donde salgan con los brazos y manos hacia abajo, pero separados del cuerpo. Mientras la profesora está imprimiendo con la impresora de la biblioteca las fotos de los alumnos a color en cartulinas blancas tamaño DIN A4, los niños tendrán que escribir con rotuladores en un palito de madera “Te quiero mamá”. Cuando las fotos ya estén impresas (ocupando cada una de ellas un cuarto de cartulina), cada uno tendrá que recortarse con cuidado de no cortar ninguna parte de su cuerpo, si necesitasen ayuda la maestra se la proporcionaría. Una vez que los alumnos tengan sus fotos recortadas, se pegará el palito de madera que han escrito encima de sus manos y ya estará creado el marcapáginas.

El marcapáginas se utiliza pillando una página de tal manera que los brazos del niño queden por una cara y el cuerpo por la otra cara, la cabeza del niño se verá por encima de las hojas tanto cuando el libro esté cerrado como cuando esté abierto (Anexo V).

Además del marcapáginas, se pedirá a los niños que les escriban una breve carta o, si no supiesen escribir, les hagan un dibujo a sus mamás acerca de cuánto o porqué las quieren. Los niños también se llevarán un ejemplar del cuento leído para regalárselo a sus mamás. Para que la entrega del regalo resulte más vistosa y para que se evite la pérdida del marcapáginas y la carta, los niños pondrán ambas cosas en la primera página del cuento y, después, se les dará un trozo de papel de envolver transparente con dibujos de corazones y cielo para que sean ellos mismos quienes lo envuelvan, nuevamente, si fuese necesario en este paso, la profesora les ofrecería su ayuda.

3.6.6. Sesión 8

En esta sesión se realizará la lectura de *Este libro no es para ti*. Sus páginas están acompañadas de una niña que quiere leer el libro y de un pájaro que le aconseja que no lo abra mientras le va contando todos los peligros que puede encontrar en su interior.

Ficha técnica:

- Autor: Alex Nogués
- Ilustradora: Bea Enríquez
- Año de edición: 2019
- Editorial: Takatuka
- Número de páginas: 32

El cuento trabaja aspectos como la animación a la lectura, la curiosidad y, en cierto aspecto, la valentía.

Con la actividad que se realizará en esta sesión se dará a conocer de forma breve los dos tipos de personajes más frecuentes en los cuentos: el protagonista y el antagonista.

Los materiales que se van a utilizar para llevar a cabo esta actividad son: el cuento *Este libro no es para ti* en formato físico, seis personajes del cuento impresos (entre los que se tienen que encontrar la niña y el pájaro), celo para pegar a los personajes en superficies si fuese necesario y seis pistas sobre la localización de los personajes.

Previo al desarrollo de la actividad, la profesora habrá impreso y plastificado algunos de los personajes que aparecen en el cuento como el pájaro, la niña, los piratas sanguinarios, el caracol mutante, el unicornio poni y los ratones, y habrá escondido a todos estos personajes por diferentes lugares de la biblioteca colocando dos entre los cuentos de las diferentes secciones de las estanterías del rincón de lectura, otro pegado debajo de las mesas de trabajo pequeñas, otro en la “caja de lectores”, otro en la carpeta de uno de los alumnos y el último se situará encima de la silla del bibliotecario. Además de esto, la profesora también habrá tenido que crear e imprimir pistas que sirvan a los niños de guía para encontrarlos.

Cuando hayan llegado todos los alumnos al club y estén sentados en el rincón de lectura, se procederá como en todas las sesiones de manera natural. Después del debate, la maestra generará motivación por la actividad explicando a los alumnos que varios personajes del cuento se han escondido por la biblioteca y que deben buscarlos, pero que le han dejado una serie de pistas a la profe para poder encontrarlos. La profesora irá leyendo cada una de las pistas y los alumnos irán descifrando el lugar al que se refiere para después buscar allí al personaje. Al ser seis los personajes escondidos, igual que el número de alumnos, cada niño buscará uno de los personajes y, si no lo encuentra solo, el resto de niños le ayudarán a resolver la pista o buscarán con él.

Una vez encontrados todos los personajes, la profesora hará reflexionar a los niños sobre cuál es el personaje que desarrolla la acción principal, que es leer el cuento, este personaje es la niña y se les explicará que al ser el personaje al que le suceden las cosas, es la protagonista.

Después se les planteará que piensen cuál es el personaje que hace el mal, el que molesta a la protagonista, resolviendo que el villano realmente es el pájaro puesto que es el que quiere impedir que la niña lea el libro, se mencionará que a este tipo de personajes se les llama antagonistas.

3.6.7. Sesión 10

El cuento sobre el que se trabajará este día es *El gato que buscaba un nombre*. El álbum ilustrado narra cómo un gato callejero se da cuenta de que no tiene un nombre propio como el resto de gatos que conoce. Sin esperarlo un día encuentra lo que de verdad quería sin él saberlo.

Ficha técnica:

- Autor: Fumiko Takeshita
- Ilustrador: Naoko Machida
- Año de edición: 2020
- Editorial: Akal
- Número de páginas: 32

Los contenidos que se trabajan en este cuento son el respeto tanto por los animales como por los demás, la empatía y la generosidad.

Los materiales necesarios para la actividad de esta sesión son: el cuento en formato físico *El gato que buscaba un nombre*, cartulinas blancas tamaño DIN A4, lápices, rotuladores, lápices de colores, ceras de colores, témperas, acuarelas y pinceles.

La sesión comenzará con las hipótesis del cuento, continuará con la lectura y su consiguiente debate y, por último, se procederá a realizar la actividad.

Como actividad propuesta en esta sesión, los alumnos van a crear una parte del cuento leído de forma conjunta a partir de sus propias ilustraciones, para ello, cada alumno tendrá que dibujar, colorear y firmar con su nombre una de las escenas elegidas por la profesora que serán repartidas de forma aleatoria. Las escenas a recrear son aquellas en las que el gato sin nombre va presentando a el resto de gatos que sí lo tienen, como el número de escenas en las que sucede esto son siete y los miembros del club son seis, la profesora dibujará una de las escenas que, además, la pondrá como ejemplo para los niños a la hora de explicar la actividad.

Se hará entrega a cada uno de niños de una cartulina en blanco tamaño DIN A4 y, con los lápices, rotuladores, lápices de colores, ceras de colores, témperas, acuarelas y pinceles que se dejarán a su disposición, los niños deberán dejar volar su imaginación para recrear la escena que les haya tocado. Para que tengan presente la escena y no se olviden de cuál les ha tocado o, si lo necesitan, se apoyen visualmente en ella, se le dará a cada uno una fotocopia a color de su escena. Una vez que hayan terminado, se colocarán en el suelo del rincón de lectura todas las creaciones de los alumnos dispuestas en el orden de escenas que establece el cuento original, esto lo harán los alumnos con apoyo del cuento y la supervisión de la maestra, de esta manera se podrá comprobar la comprensión de la cronología del cuento. Después, la profesora con ayuda de los niños pegará en cada dibujo la parte de texto que corresponda con la escena representada. Si los alumnos han utilizado alguna técnica húmeda para realizar su creación, no se juntarán los dibujos para dejarlos secar y que no se estropeen. Para finalizar esta sesión, la maestra volverá a leer el cuento en voz alta, pero esta vez, leerá y mostrará las escenas ilustradas por los alumnos cuando corresponda en el cuento.

Para que todos los alumnos puedan tener el cuento con la versión que han ilustrado, la docente se encargará de realizar una fotocopia a color del cuento para cada uno de ellos, tanto de las escenas que no han sido recreadas como de las que sí, y después lo encuadernará para

que puedan llevárselo a casa y leerlo siempre que quieran. La nueva versión del cuento se les entregará a los niños en la siguiente sesión.

3.6.8. Sesión 12

Osa y lobo es el cuento que tendrá lugar en esta sesión. En él se narra la historia de una peculiar pareja de amigos formada por una osa y un lobo.

Ficha técnica:

- Autor e ilustrador: Daniel Salmeri
- Año de edición: 2019
- Editorial: Ekaré
- Número de páginas: 48

Este cuento recoge valores como la amistad, la comprensión y aceptación de lo diferente, es decir, la tolerancia y la convivencia

La estructura de esta sesión es la general para todas las sesiones especificada anteriormente. Con la actividad que se desarrollará para este cuento, se trabajará la cronología que presenta la historia introduciendo a los niños de una manera muy básica y sencilla los conceptos de introducción, nudo y desenlace.

Los materiales necesarios para esta actividad son: el libro físico *Osa y lobo*, un cuadernillo para cada alumno y algunas de las ilustraciones impresas del cuento.

Tras la lectura y el debate del cuento, la maestra dará unas breves pinceladas a los alumnos sobre los conceptos mencionados delimitando en el cuento las escenas que estén contenidas en cada una de las partes. Una vez establecidas las escenas que corresponden a cada una de las partes, se presentará a los niños un cuadernillo cuya portada será la misma que la del cuento, en el resto de páginas estará escrito en la parte inferior el texto de cada una de las páginas del cuento y en la parte superior, algunas páginas estarán en blanco y otras tendrán la imagen que corresponde al texto escrito (Anexo VI). Las páginas del cuadernillo que no tengan impresa la ilustración, los alumnos deberán completarlas con las imágenes que se les facilitarán del cuento haciéndolas corresponder con la secuenciación que presenta el libro.

Para comprobar que han pegado bien todas las imágenes, solo tendrán que ir comprobando las páginas de su cuadernillo con las páginas del libro.

3.6.9. Sesión 14

El cuento sobre el que se va a trabajar en esta sesión es *Estamos aquí: notas para vivir en el planeta tierra*. En este libro se recopila información sobre el planeta en qué vivimos, desde de las personas y animales que lo habitamos hasta su ubicación en el sistema solar.

Ficha técnica:

- Autor e ilustrador: Oliver Jeffers
- Año de edición: 2018
- Editorial: Andana
- Número de páginas: 48

A través de este cuento se pueden trabajar contenidos relacionados con el espacio, el planeta Tierra, los diferentes paisajes que se pueden encontrar en este, el paso del tiempo y su organización (la noche y el día), los seres humanos, la existencia de diferentes culturas y aspectos físicos en humanos, el respeto por estos y por los animales y la curiosidad por el conocimiento.

Para esta sesión van a ser necesarios los siguientes materiales: el cuento físico *Estamos aquí: notas para vivir en el planeta tierra*, dos pulsadores (uno de color naranja y otro azul), once tarjetas con preguntas acerca del cuento, un bote opaco, seis palillos (tres con una punta de color naranja y otros tres con una punta de color azul), once fichas-puntos (una estrella, un planeta, La Tierra, la Luna, un cuerpo humano, una hoguera, varios animales, el Sol, una cama, el paisaje de una ciudad y una interrogación), plantillas para colocar los puntos y sellos con motivos del espacio y relacionados con el planeta Tierra.

En esta sesión, la estructura de desarrollo será la misma que en el resto salvo que, después de la creación de hipótesis acerca del contenido del libro y antes de la lectura, se explicará a los niños la actividad que se va a realizar ese día para que presten especial atención pues la actividad consistirá en un trivial con preguntas relacionadas con el cuento para trabajar la comprensión lectora de este.

Previo al desarrollo de la sesión, la maestra tendrá que crear las tarjetas del trivial con las preguntas que esta quiere hacer a sus alumnos (Anexo VII).

Antes de comenzar el juego, se dividirá a los alumnos en dos equipos con tres componentes en cada uno de ellos. Los equipos se formarán de manera aleatoria con el juego de los palillos que consiste en que cada niño tiene que sacar de un bote opaco un palillo cuya punta que queda dentro del bote y, por tanto, no se ve, estará pintada de color naranja o de color azul habiendo tres palillos de cada color. Los niños que saquen los palillos con la punta de color naranja conformarán el equipo naranja y los niños que extraigan los palillos con la punta azul, formarán el equipo azul. Cuando los equipos ya estén formados, se colocarán uno en frente del otro y se les pedirá que elijan a un portavoz para el equipo, este será el único que podrá dar la respuesta a las preguntas, si otro alumno dice la respuesta en voz alta, no contará. El equipo deberá poner en común la respuesta entre todos los miembros para que el portavoz de una respuesta con la que todo el equipo esté de acuerdo.

Cada equipo contará con un pulsador que al pulsarlo se encenderá con la luz del color de ese equipo (naranja o azul), esto es lo que servirá a la profesora para dar los turnos de respuestas dando el primer turno al equipo que antes haya pulsado el pulsador, en caso de que el equipo falle con la respuesta, el turno pasará al equipo contrario que tendrá una oportunidad para dar respuesta a la pregunta. El pulsador quedará situado en medio de los miembros del equipo y podrá ser utilizado por cualquiera de los componentes si cree que sabe la respuesta, pero han de recordar que antes de que el portavoz de la respuesta deben consultarla con todo el equipo para confirmar que están todos de acuerdo. Cada pregunta que acierten los equipos será un punto para ese equipo, en caso de que ambos equipos fallen, se dará la respuesta correcta y no se repartirá ningún punto en ese turno. Los puntos serán fichas redondas que tendrán relación con cada una de las preguntas dando la ficha que se relacione con la pregunta acertada como punto. Estas fichas serán: una estrella, un planeta, La Tierra, la Luna, un cuerpo humano, una hoguera, varios animales, el Sol, una cama, el paisaje de una ciudad y una interrogación (Anexo VIII). Para que coloquen los puntos de forma ordenada se les dará una plantilla cuyo fondo simule el espacio y donde aparezcan once círculos translúcidos con el dibujo de la ficha correspondiente (Anexo IX).

El juego acabará cuando la maestra haya planteado todas las preguntas y, cuando esto suceda, cada equipo deberá hacer recuento de sus puntos, el equipo que más puntos haya conseguido será el ganador y tendrá el privilegio de elegir tanto el sello que la maestra les pondrá en la mano a los miembros de ese equipo como el sello que les pondrá a los del equipo contrario. En caso de empate, cada equipo elegirá el sello que quiera. Los sellos que podrán elegir tendrán motivos relacionados con el espacio y el planeta Tierra pues es de lo que trata el cuento.

Las preguntas que se realizarán durante el juego serán formuladas en el orden en el que salen en el cuento y son las siguientes:

- ¿Cómo puedes encontrar tu camino cuando te pierdas?
 - Con las estrellas.
- ¿Entre qué dos planetas se encuentra La Tierra?
 - Venus y Marte.
- ¿En qué dos partes se divide nuestro planeta?
 - Tierra y mar.
- ¿Cómo se llama el satélite que gira alrededor del planeta Tierra?
 - La Luna.
- ¿Qué dos partes del cuerpo son las únicas que vuelven a crecer si se cortan o se caen?
 - Las uñas y el pelo.
- ¿Cuáles son las cosas más importantes que debe recordar la gente?
 - Comer, beber y mantenerse calentitos.
- ¿Además de personas, con qué más seres vivos dice el cuento que convivimos?
 - Con animales.
- ¿Cuándo decimos que es de día?
 - Cuando sale el sol.
- ¿Qué pasa cuando es de noche?
 - Que está oscuro y dormimos.
- ¿Dónde se mueven más rápido las cosas: en el campo o en la ciudad?
 - En la ciudad.
- ¿Cuándo queramos saber más cosas, qué debemos hacer?
 - Preguntar.

3.6.10. Sesión 15

En esta sesión se realizará la lectura del cuento *El diario de las cajas de fósforos*. Este álbum ilustrado da un viaje en el tiempo y cuenta la vida de un hombre italiano que tuvo que emigrar a América cuando era un niño a través de objetos que fue guardando en cajas de cerillas.

Ficha técnica:

- Autor: Paul Fleischman
- Ilustrador: Bagram Ibatoulline
- Año de edición: 2013
- Editorial: Juventud
- Número de páginas: 40

A través de este cuento se pueden trabajar una gran cantidad de contenidos como: el acercamiento a otras realidades, la animación al aprendizaje de la lectura y escritura, la familia, la empatía y el paso del tiempo.

Los materiales que se necesitan para el desarrollo de la sesión son: el cuento *El diario de las cajas de fósforos* en formato físico, seis cajas de cerillas, una foto tamaño carné de cada alumno, folios, lápices, ceras de colores, lápices de colores, rotuladores y una caja con candado donde quepan las seis cajas de cerillas.

La actividad que se va a realizar en esta sesión es la creación de una cápsula del tiempo. A cada alumno se le entregará un folio donde deberán escribir lo que quieran recordar en el futuro, podrán expresar lo que quieran: cómo se sienten, qué amigos tienen, cuál es su juguete favorito, dónde viven, cuál es su sitio favorito, su comida favorita, su color favorito... Si algún

alumno tiene dificultades con la escritura, se cambiará esta por un dibujo que refleje lo que quieren expresar y será la profesora quien escriba aquello que quieren transmitir.

Cuando los alumnos hayan terminado su carta para su “yo” del futuro, deberán firmarla con su nombre y, después, la doblarán en las dobleces necesarias para que quepa en la caja de cerillas donde también deberán escribir su nombre en la parte exterior. Además de la carta, introducirán también una foto tamaño carné reciente de ellos mismos facilitada por sus familias al inicio del club de lectura.

Una vez que todos los alumnos tengan preparadas sus cajas de cerillas, se introducirán todas en una caja más grande que se cerrará con un candado con llave, esta se atará con un cordel en el asa de la caja. Esta caja será bautizada como “cápsula del tiempo de Las aventuras de papel” y será entregada a la dirección del colegio para que, cuando estos alumnos se gradúen en sexto de primaria, se les entregue, la abran y puedan leer lo que se quisieron contar en el pasado.

3.6.11. Sesión 16

El libro que se va a trabajar en esta sesión es *El monstruo del armario existe... ¡y te lo voy a demostrar!* A lo largo de este cuento un niño intenta explicar a sus padres que todas aquellas cosas por las que le regañan en realidad no las hace él, sino el monstruo que vive en su armario.

Ficha técnica:

- Autor: Antoine Dole
- Ilustrador: Bruno Salamone
- Año de edición: 2018
- Editorial: Algar
- Número de páginas: 32

En este cuento se trabajan aspectos como el apego seguro mediante la escucha de los padres hacia el niño evitando los juicios y la comunicación como medio de expresión.

Los materiales necesarios para el desarrollo de esta sesión son: el libro físico *El monstruo del armario existe... ¡y te lo voy a demostrar!*, folios en blanco tamaño DIN A5, lápices, ceras, rotuladores y lápices de colores.

Tras la presentación del cuento, la lectura y el debate de este, se procederá a realizar la actividad propuesta para este cuento en la que los niños deberán crear un nuevo final para el cuento. La actividad se desarrollará en las mesas de trabajo después de la explicación previa de la actividad y la exposición de un ejemplo creado por la profesora que les clarifique más lo que deben hacer. Se hará entrega de un folio a cada uno de los alumnos donde deberán dibujar ese final alternativo inventado, la profesora los animará a escribir también alguna palabra o frase que acompañe al dibujo para que les permita explicar mejor el final pues, una vez que todos los niños hayan creado su final o finales alternativos en caso de que se les ocurriese más de uno, lo presentarán uno a uno al resto de compañeros y a la profesora en el rincón de lectura.

3.6.12. Sesión 17

En esta sesión no se producirá ninguna lectura previa a la actividad pues se utilizará para realizar un taller de creación de cuentos. El formato de estos cuentos será muy sencillo pues constará únicamente de una fórmula de inicio, un personaje, una acción, un lugar y una fórmula de cierre.

Para realizar esta sesión se necesitarán los siguientes materiales: plantillas para crear librillos, dos cartulinas DIN A3 con las diferentes fórmulas de inicio y cierre, tres dados

diferentes: uno con personajes, otro con acciones y otro con lugares, una caja con tres divisiones, tarjetas de personajes, tarjetas de acciones, tarjetas de lugares, lápices, ceras y rotuladores.

Al principio de la sesión se explicará a los niños la actividad que se va a realizar ese día aclarando que cada uno debe crear un cuento diferente. Primero se les explicará cuál debe ser la estructura del cuento indicando que, como se especifica anteriormente, primero debe ir una fórmula de inicio, después un personaje que va a realizar una acción en un sitio y, por último, una fórmula de cierre. Para que tengan a su disposición diferentes opciones de fórmulas de inicio y cierre, se les presentarán dos cartulinas tamaño DIN A3, en cada una estarán escritas las diferentes opciones mencionadas utilizando una de las cartulinas para las fórmulas de inicio y la otra para las de cierre.

Para que puedan plasmar su cuento, se les facilitará unas plantillas con ocho casillas que estarán numeradas de manera estratégica para luego crear el cuento en una estructura de libro (Anexo X). En la primera casilla diferenciada con el número 1 deberán escribir la fórmula de inicio, en la segunda casilla escribirán el personaje, en la casilla número 3 dibujarán el personaje, en la 4 escribirán la acción, en la 5 la dibujarán, en la 6 escribirán el lugar donde se desarrolla la historia, en la penúltima lo tendrán que dibujar y en la casilla final indicada con el número 8 deberán escribir la fórmula de cierre. Para montar el libro, una vez hayan escrito y dibujado en todas las casillas, tendrán que doblarla hoja por todas las líneas y con ayuda de la profesora recortarán el tramo de línea punteado para después hacer las dobleces pertinentes y que finalmente se quede con esa estructura característica de libro donde las páginas seguirán el orden numérico del 1 al 8 que se presentaba en las casillas.

Una vez aclaradas las partes que deben tener sus cuentos y el funcionamiento de la plantilla, se les explicarán dos juegos diferentes para que creen sus cuentos. Para el primero serán necesarios tres dados diferentes con un pictograma diferente en cada una de las caras donde también aparecerá la palabra escrita. En un dado se darán seis opciones de personajes (príncipe, rana, dragón, sirena, astronauta y ogro), en otro se facilitarán seis acciones (comprar, dormir, pasear, comer, caerse y leer) y en el último se propondrán seis lugares (supermercado, cama, parque, colegio, bosque y biblioteca) (Anexo XI). Los niños deberán primero elegir y escribir una fórmula de inicio de las propuestas en la cartulina, después tirarán el dado de los personajes y escribirán en la casilla número dos y dibujarán en la número tres el que les haya tocado, a continuación tirarán el dado de las acciones escribiendo la que se vea en la cara superior del dado en la casilla cuatro y dibujándola en la cinco, luego tirarán el último dado que indica el lugar y escribirán y dibujarán en las casillas seis y siete respectivamente el lugar que se haya quedado expuesto en la cara de arriba, por último escogerán una fórmula de cierre de la cartulina y la escribirán en la casilla ocho. Si algún niño no sabe leer el dado le ayudará la profesora y, si no lo sabe escribir en el papel, primero lo escribirá la profesora en su plantilla y debajo lo escribirá el niño utilizando como apoyo lo escrito por la maestra.

El segundo juego contará con una caja con tres divisiones donde estarán contenidas diferentes tarjetas en las que aparecerá en cada una de ellas un dibujo y su palabra. En la primera división habrá tarjetas con diversos personajes (diferentes a los propuestos en los dados), la segunda división contendrá tarjetas con acciones (diferentes a las propuestos en los dados) y la última estará provista de tarjetas con lugares (diferentes a los propuestos en los dados). Los niños deberán elegir una tarjeta de cada una de las divisiones y así formar, escribir e ilustrar su cuento eligiendo también una fórmula de inicio y una de cierre.

Se dividirá a los niños en dos grupos diferentes con tres alumnos en cada uno para que cada grupo utilice un juego diferente y la actividad se desenvuelva de forma más fluida.

Cuando todos los niños hayan creado sus cuentos, uno por uno los irán contando al resto de compañeros en el rincón de lectura. Al finalizar la sesión, los alumnos se podrán llevar a casa sus libritos con las historias que han formado.

3.6.13. Sesión 18

En esta última sesión se despedirá el club de lectura con motivo de las vacaciones de verano, para ello se habrá pedido previamente la colaboración de las familias para que creen con ayuda de la profesora un cuentacuentos sorpresa donde podrán representar y escenificar el cuento o cuentos que deseen contar a sus hijos.

Antes de la hora de comienzo de la sesión, se dejará la biblioteca preparada para que cuando lleguen los niños se vean atrapados por el escenario, la maestra les indicará donde se tienen que sentar ese día para la clase y cuando estén todos colocados, empezará la función en la que los niños solo tendrán que disfrutar y participar en la interpretación en caso de sus familias se lo pidan.

Al finalizar la sesión, la maestra le dará a cada niño el carné de biblioteca y todas las actividades que hayan ido realizando en el transcurso de las sesiones y que se hayan quedado en la biblioteca. Además de esto, se dará un obsequio a cada niño que consistirá en un cuento personalizado donde todos ellos serán los protagonistas.

A las familias se les entregará un pequeño boletín donde se indicará si sus niños han conseguido o no alcanzar los objetivos y aparecerá redactado un breve informe sobre su evolución.

3.7. Evaluación y criterio

La evaluación de esta propuesta de intervención se llevará a cabo en tres momentos diferentes: evaluación inicial, evaluación procesual y evaluación final. Durante todo el proceso de evaluación, la maestra irá registrando en un diario el avance de los alumnos tanto de forma individual como grupal.

Para llevar a cabo la evaluación inicial se empleará la primera sesión donde, a través de la observación, se analizará el nivel del que parten los alumnos en cuanto a los objetivos establecidos con el club. Además de esto, se complementará con una tabla de doble entrada donde se establecerá en las filas, el nombre de los alumnos, y en las columnas, los objetivos que se persiguen. La tabla se cumplimentará con números del 1 al 5 estableciéndose con estos una escala en la que el 1 es el menor de nivel de consecución y el 5 el máximo. Esta tabla se repetirá en la evaluación final donde se contrastarán y, complementándola con las anotaciones del diario, permitirá ver el progreso en la consecución de los objetivos propuestos. Respecto a la evaluación procesual, se seguirá utilizando la observación como método y se utilizará el diario como apoyo para registrar dichas observaciones. En la evaluación final, se completará nuevamente la tabla del inicio que, contrastándola con la inicial y con apoyo del diario, servirá para crear un informe de evaluación de cada uno de los alumnos donde permita reflejar las observaciones relevantes que se hayan realizado de cada niño. Este informe será entregado a las familias el último día para que tengan conocimiento de cómo ha sido el transcurso del menor en el club de lectura.

Como evaluación del club de lectura se pasará un cuestionario a las familias y otro diferente a los niños integrantes del club tras la finalización del curso para saber el grado de satisfacción que presentan respecto a este y expresen propuestas de mejora en caso de tenerlas.

3.8. Atención a la diversidad

Para sacar provecho a los beneficios que presenta un club de lectura en la población con lengua materna extranjera, se llevará a cabo un programa de captación de niñas y niños o de sus familias que presenten dicha característica. Este programa tratará de acudir a las escuelas, identificar a esta población y explicarles de una forma atrayente en qué consiste el club de lectura y los beneficios que presenta. El horario en el que se llevará a cabo esta actividad será en la salida escolar para contactar con familias y en horario lectivo para la comunicación con los alumnos a través de la tutora que se encargará de transmitir la información. A las familias se le planteará desde una perspectiva más educativa y a las niñas y niños desde la diversión y satisfacción que les puede aportar.

Para adaptar la lectura de los cuentos a estos niños se plantean diferentes métodos. El primero consiste en utilizar la herramienta de ARAWORD para que transcriba el cuento a pictogramas, un nivel más avanzado sería utilizando la herramienta de ARASAAC para extraer únicamente los pictogramas de las palabras más relevantes del cuento. Utilizar signos representativos que acompañen las palabras más importantes del cuento también sería otra opción. Por último, el día de familias que le corresponda acudir a la familia de un niño que utilice una lengua diferente en casa, podrían leer el cuento escogido en su lengua materna con previo aviso a la profesora tanto de la acción como del cuento escogido para que, de esta manera, la maestra pueda coordinarse con el miembro de la familia que vaya a realizar la lectura y vayan leyendo los párrafos primero en el idioma extranjero y después en castellano.

Respecto a la adaptación de las actividades, su explicación estará apoyada con los mismos recursos que la lectura de los cuentos, además de ofrecer un modelo de cómo es la ejecución de dicha actividad. Concretamente, en la actividad de la sesión número diecisiete se dejará a los dos niños extranjeros jugar con el juego de los dados, pues al contener pictogramas pueden estar más familiarizados y la actividad les puede resultar más sencilla.

IV. Conclusiones

El objetivo principal que se ha planteado en este Trabajo de Fin de Grado es fomentar la lectura desde temprana edad para adquirir un hábito lector que resulte motivador para los niños e incentivar así las habilidades lingüísticas. Para conseguir este objetivo se ha realizado una revisión bibliográfica de información sobre aspectos que repercuten en dicho tema como bien es la lectura, la animación a la lectura, la literatura infantil y los clubes de lectura, y se ha diseñado una propuesta de intervención para tal fin.

Esta propuesta de intervención cuenta con una gran limitación y es el no haberla puesto en funcionamiento. Al no haberse implementado las conclusiones que se pueden extraer sobre la propuesta no tienen un fundamento que las ampare más que la información teórica sobre cómo una intervención así podría afectar en los niños y los beneficios que puede presentar.

Otro de los inconvenientes que han surgido durante la realización de este trabajo es la falta de información acerca de clubes de lectura implementados en la etapa de Educación Infantil, pues la mayoría de los estudios e intervenciones de clubes de lectura para niños están dirigidos a alumnos de Educación Primaria. Sin embargo, esta propuesta cuenta con una gran coherencia respecto a toda la información encontrada relacionada con aspectos como la animación a la lectura, la literatura infantil y los clubes de lectura.

A pesar de todo lo anterior, esta propuesta resulta de gran interés puesto que en Educación Infantil se dan los primeros acercamientos a la lectura y el lenguaje escrito, y un club de lectura es una actividad de animación a la lectura de la que se puede sacar un gran provecho en alumnos de esta etapa. Además, la propuesta supone una aportación a la comunidad

educativa debido a la baja frecuencia de los clubs de lectura a estas edades como anteriormente se menciona.

Otro de los aspectos positivos que se presentan con esta propuesta de intervención es la inclusión de alumnos con lengua materna extranjera pues, según algunos estudios, un club de lectura puede ayudar a este perfil de personas a familiarizarse con el idioma en el que se desarrolle el club.

V. Referencias bibliográficas

- Alcalá Caldera, J., & Rasero Machacón, J. (2004). El papel de las TIC en la animación a la lectura. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 3 (1), 395-416.
- Álvarez Álvarez, C. (2016). Clubs de lectura: ¿Una práctica relevante hoy? *Información, cultura y sociedad*, 35, 91-106.
- Álvarez Álvarez, M. D. C., & Pascual-Díez, J. (2014). Aportaciones de un club de lectura escolar a la lectura por placer. *El profesional de la información*, 23 (6), 625-631.
- Álvarez-Álvarez, C., & Vejo-Sainz, R. (2017). Mejora de la competencia literaria con un club de lectura escolar. *Biblios*, 68, 110-122.
- Cabo, B. H., & Camacho, A. G. (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red Visual*, 19, 6-12.
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2005). La animación a la lectura desde edades tempranas. *Idea La Mancha: Revista de Educación de Castilla-La Mancha*, 99-106.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989, 12, 157-168.
- Comunidad de Madrid. (2022). Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 8 de junio de 2022
- Coronas Cabrero, M. (2005). Animación y promoción lectora en la escuela. *Revista de educación*, 2005, 339-355.
- Cox Gurdon, M. (2020). *La magia de leer en voz alta. Los beneficios intelectuales y emocionales de la narrativa oral en niños y adultos*. Urano.
- Domingo Espinet, G., & Rabat Fàbregas, S. (2008). Los clubes de lectura fácil: una herramienta de integración para los nuevos ciudadanos en las bibliotecas de Barcelona.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez. (s.a.). ¿Cómo trabaja la Fundación? En <https://fundaciongsr.org/como-trabaja-la-fundacion/>
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez. (s.a.). ¿Qué es esta Fundación? En <https://fundaciongsr.org/que-es-esta-fundacion/>
- Gobierno de España. (2022). Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 1 de febrero de 2022
- Gobierno de España. (2020). Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 29 de diciembre de 2020.
- Gutiérrez Corredor, A. B. Contemos cuentos. *Revista digital Innovación y Experiencias*, 24, 1-9.

Club de lectura para el último curso de educación infantil: propuesta didáctica.

- Martínez, L. J. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas. La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*, 27(103), 59-78.
- Palacios, J. A. (2016). Clubes de lectura. In *La lectura en España: informe 2017*, 141-153.
- Paredes Labra, J. A. (2005). Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios. *Revista de educación*, 2005, 255-279.
- Ramírez Herrera, G. (2021). *Fondo y forma del álbum ilustrado* (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco).
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la Lengua española*, 23ª ed. Real Academia Española.
- Sarto, M. (2000). De dónde viene ya dónde va la animación a la lectura. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 2, 1-10.
- Trapero, M. D. (2009). La animación a la lectura. *Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 1-9.
- Valverde Ogallar, P. (2021). Planificación de actividades lectoras infantiles en redes bibliotecarias. “En” J. García Padrino y N. Mata Hernández (coords), *III Jornada de Animación a la lectura. Leer en... bibliotecas* (pp. 44-50). Asociación del Libro Infantil y Juvenil.



VI. Anexos




Anexo I: propuesta de títeres de sombras. Fuente: elaboración propia.



Anexo II: teatro de sombras. Fuente: elaboración propia.

CARNÉ DE BIBLIOTECA LAS AVENTURAS DE PAPEL 	
FOTO 	NOMBRE: <input type="text"/>
	APELLIDOS: <input type="text"/>
	<input type="text"/>
FECHA DE NACIMIENTO: <input type="text"/>	

<p>Este carné te permitirá llevar los libros del rincón de lectura de la biblioteca a tu casa.</p>	
<p>Al elegir un libro para llevártelo a casa tendrás que dejar el carné a la profe de Las aventuras de papel para que lo guarde en la caja caja de lectores.</p>	
<p>Debes cuidar todos los libros que lloves a casa y devolverlos la siguiente semana.</p>	
FIRMA <input type="text"/>	

Anexo III: propuesta de carné de biblioteca (anverso y reverso). Fuente: elaboración propia.

FICHA DE CUENTO 

MI NOMBRE: _____

TÍTULO DEL CUENTO: _____

LO HE LEÍDO CON: _____

ME HA GUSTADO...   

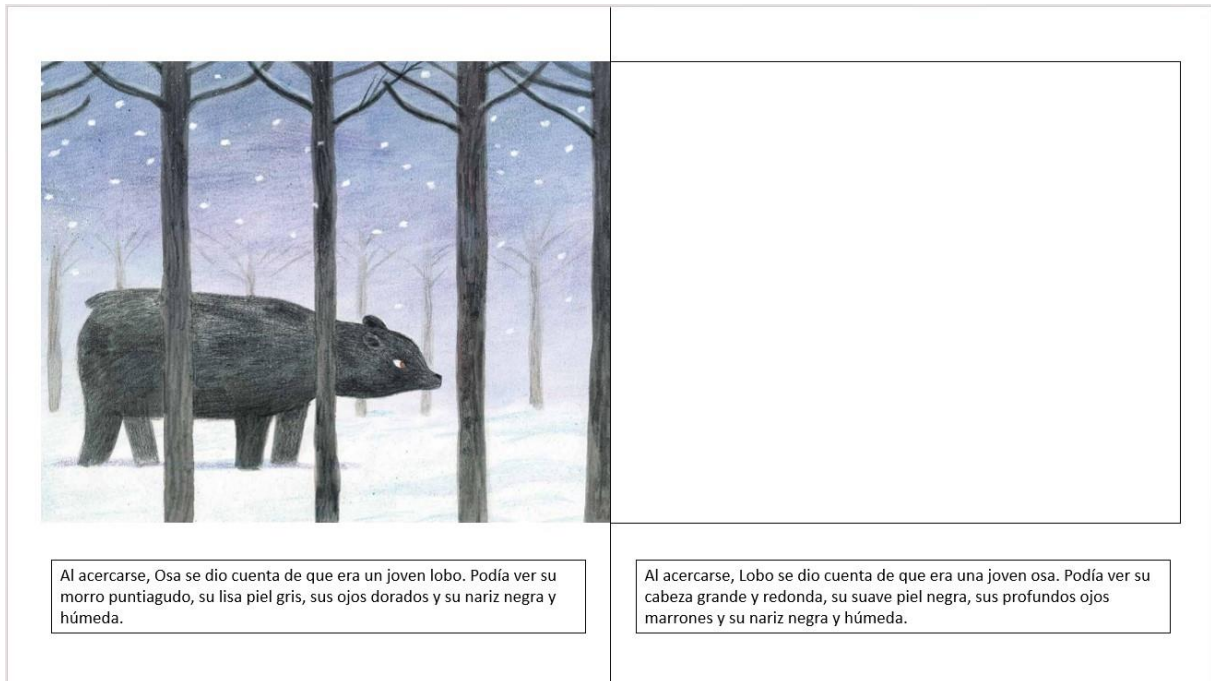
MUCHO POCO NADA

DIBUJO DEL CUENTO:

Anexo IV: propuesta de ficha de lectura. Fuente: elaboración propia.



Anexo V: ejemplo marcapáginas. Fuente: elaboración propia.



Anexo VI: propuesta de cuadernillo cronología. Fuente: elaboración propia.



Anexo VII: propuesta de tarjeta de Trivial (anverso y reverso). Fuente: elaboración propia.

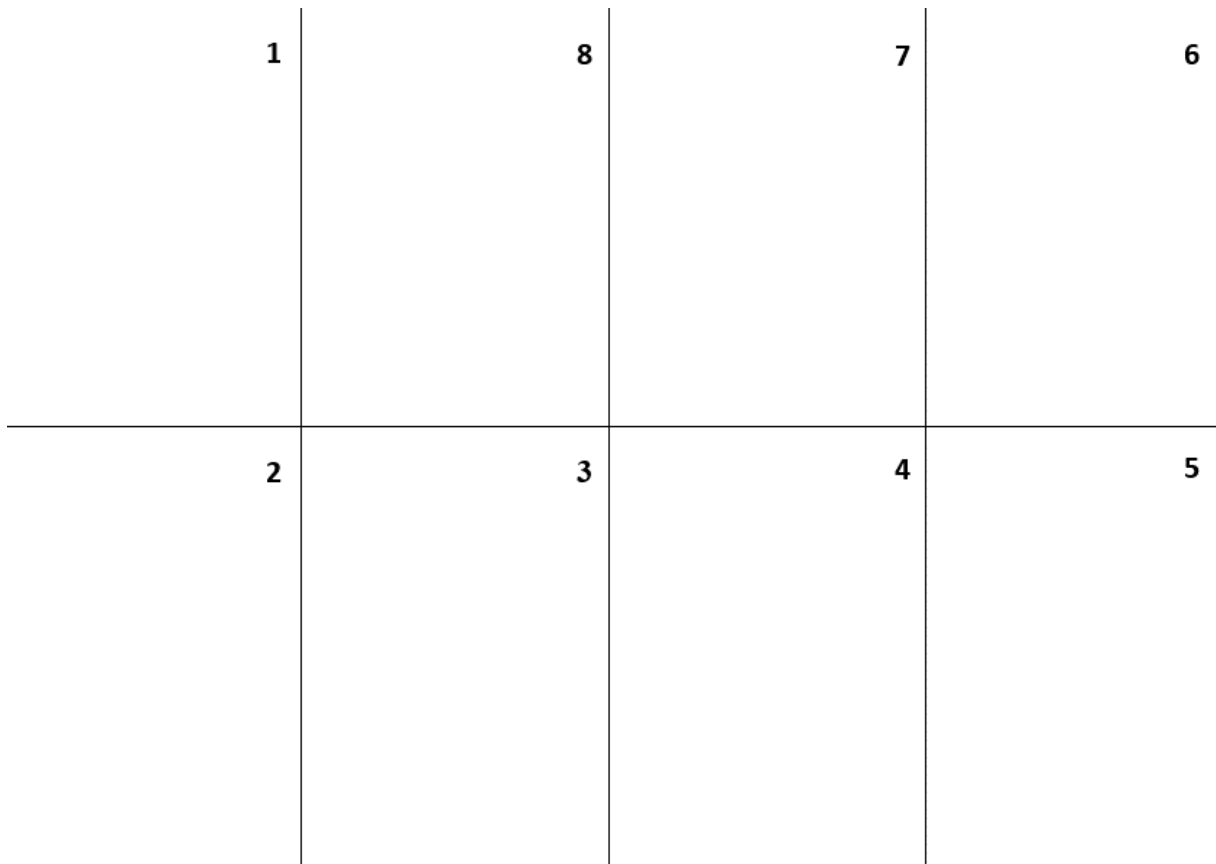
Club de lectura para el último curso de educación infantil: propuesta didáctica.



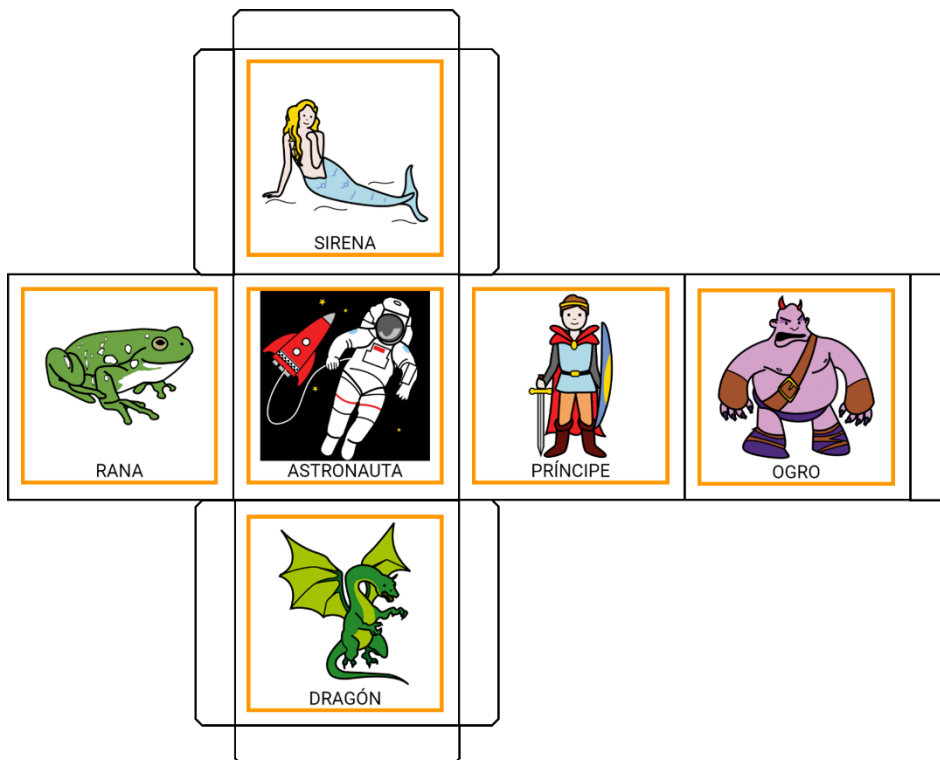
Anexo VIII: propuesta de fichas para Trivial. Fuente: elaboración propia.

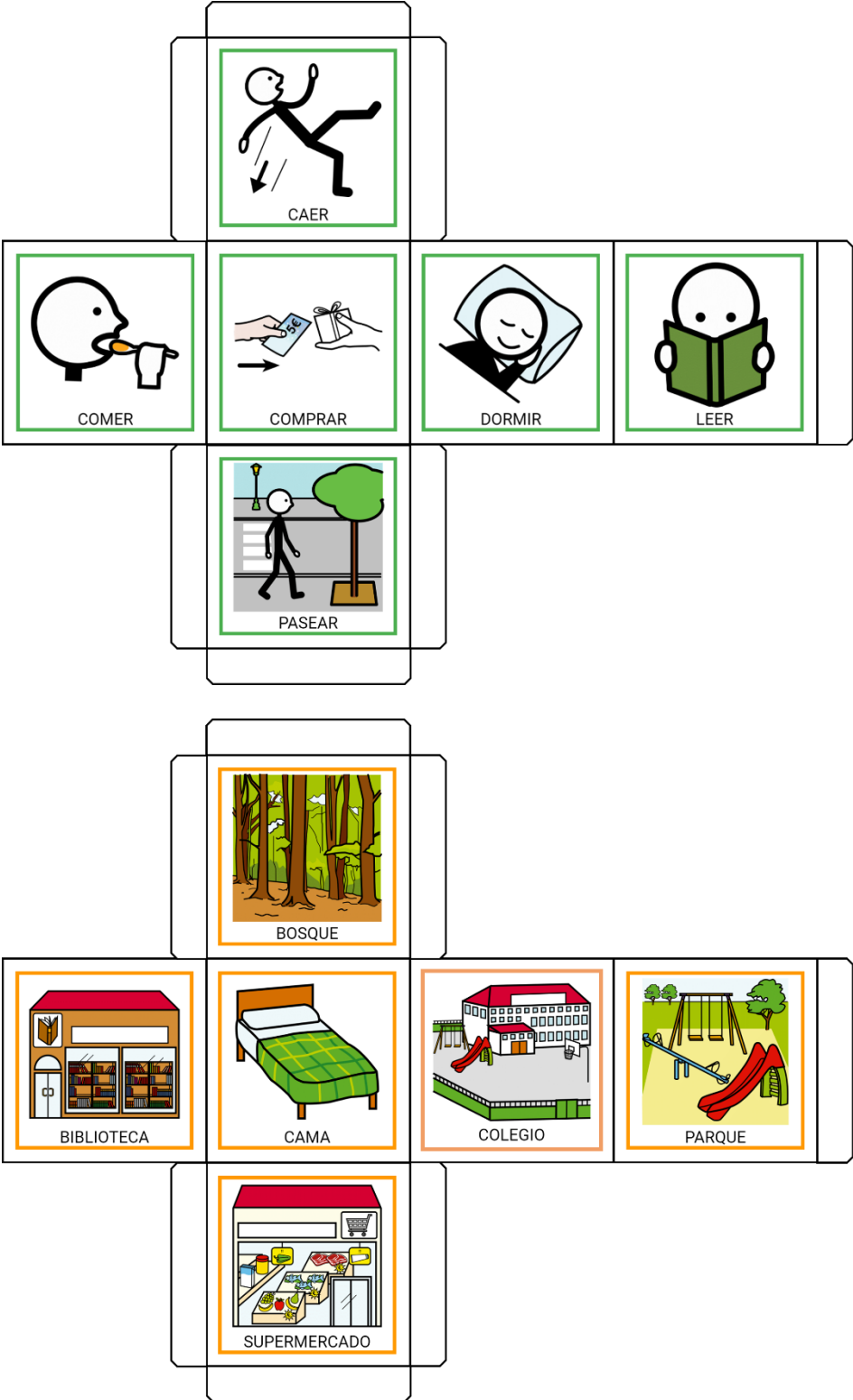


Anexo IX: propuesta de tablero para Trivial. Fuente: elaboración propia.



Anexo X: propuesta de plantilla para crear cuentos. Fuente: elaboración propia.





Anexo XI: propuesta de dados para crear cuentos. Fuente: elaboración propia.