



El pasado 29 de marzo tuvo lugar en el Círculo Social "Gerardo Abreu Fontán", el acto de entrega de las órdenes al mérito que la Unión de Jóvenes Comunistas de Cuba otorga anualmente a los militantes más destacados en las ramas de la producción, educación, defensa, cultura y deportes. En esta oportunidad le fue conferida la Orden "Rubén Martínez Villena", con la que se premia a los trabajadores más distinguidos en el campo del arte y la cultura a Pablo Moré, solista del Ballet Nacional de Cuba. En años anteriores otros dos integrantes del B.N.C., recibieron igual galardón: el primer bailarín Jorge Esquivel en 1973 y la solista Amparo Brito en 1974. A la ceremonia, que estuvo presidida por Isidoro Malmierca, miembro del Secretariado del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, asistieron numerosas personalidades políticas y del gobierno, dirigentes de organizaciones culturales y de masa, entre ellos Alicia Alonso, bailarina estrella y directora de nuestra principal agrupación danzaria.

El Conjunto Nacional de Danza Moderna, que ha cambiado su nombre por el de Danza Nacional de Cuba, realizó con gran éxito su primera temporada 1975 desde el escenario del Teatro Mella de La Habana. Los programas, presentados de jueves a domingo, incluyeron: *Negra Fuló*, de Gerardo Lastra; *Huapango*, de Elena Noriega; *Sulkary* y *Okantomi*, de Eduardo Rivero y *Medea y los negreros*, de Ramiro Guerra.

El pasado 8 de marzo falleció en El Vaticano, donde cumplía funciones como Embajador de Cuba, el escritor



y periodista Luis Amado Blanco. Durante muchos años, Amado Blanco ejerció la crítica teatral, incluyendo el ballet, en las páginas del periódico habanero *Información*. Luis Amado Blanco nació en Riberas de Pravia, Asturias, en 1903. Cultivó la narrativa y la poesía y fue autor de varios libros. En 1936 se radicó definitivamente en Cuba, donde se incorporó a la vida intelectual. Además de su labor como crítico de espectáculos ejerció también la dirección de teatro. Al fallecer, ostentaba el cargo de Embajador de Cuba en El Vaticano desde hacía más de catorce años, y era decano del cuerpo diplomático.

Pablo Moré.

Ernestina Quintana en *Medea y los negreros*.



El día 8 de marzo y como parte del acto central por el Día Internacional de la Mujer, fue ofrecida en el teatro "Lázaro Peña" de la Central de Trabajadores de Cuba una función de gala a la que asistieron Pedro Miret y Raúl García Peláez, miembros del Secretariado del Comité Central del PCC; Vilma Espín Pre-

sidenta de la Federación de Mujeres Cubanas y otros miembros del CC; la Dirección Nacional de la FMC, así como representantes del cuerpo diplomático acreditado en el país y numerosos invitados de Cuba y el extranjero. El programa incluyó un montaje especial de *La avanzada*, con Alicia Alonso, Aurora Bosch, Marta García, Josefina Méndez, Mirta Pla, Ofelia González y María Elena Llorente y el ballet *Mujer*, con todo el elenco del BNC, encabezado por Alicia Alonso.

Conjuntamente con sus presentaciones habituales desde el escenario del teatro García Lorca, de La Habana, el Ballet Nacional de Cuba ha realizado en el presente año una serie de funciones especiales dedicadas a diversos organismos del país. La primera de ellas se celebró el 31 de enero, con motivo del primer aniversario de la fundación de la Escuela Vocacional, "Vladimir Ilich Lenin". Durante el desarrollo del espectáculo artístico realizado en los jardines de la propia escuela, para cerca de cinco mil espectadores, se presentó el ballet *Nuestra América*, con la participación de más de un centenar de alumnos del centro.

Alicia Alonso en el momento de concluir las actuaciones del Ballet Nacional de Cuba en la "Escuela Lenin".



Teniendo como marco también el escenario del teatro "Lázaro Peña", se ofreció el día 18 de marzo una función especial al cumplirse el XV aniversario de la creación de la Junta Central de Planificación (JUCEPLAN). El programa, al que asistió el Dr. Osvaldo Dorticós Torrado, Presidente de la República y miembro del Buró Político del PCC, estuvo integrado por el ballet *Nuestra América*.

El día 28 de marzo, esta vez desde el García Lorca, el Ballet Nacional de Cuba tuvo a su cargo el acto de clausura del Seminario Nacional Juvenil sobre Julio Antonio Mella. Durante el espectáculo artístico fueron interpretados los ballets *Nuestra América*, *Gran Pas de quatre* y *Edipo Rey*, con Alicia Alonso y Jorge Esquivel en los roles centrales.

Organizado por la Dirección de Extensión Universitaria de la Universidad de La Habana, del 30 de octubre de 1974 al 2 de abril de 1975 se celebró en la Sala Tespis de esta capital un *Curso de Historia de la Danza* para estudiantes y trabajadores de nuestro máximo centro docente. El curso, que alcanzó una matrícula inicial de cerca de doscientos alumnos procedentes de las siete facultades: Ciencias, Ciencias Médicas, Ciencias

Agropecuarias, Economía, Instituto Pedagógico, Humanidades y Tecnología, estuvo encaminado a desarrollar en el ámbito universitario conocimientos sobre la historia, la técnica y las peculiaridades escénicas de esta importante manifestación artística.

El programa de estudios incluyó los siguientes aspectos: *Panorama de la danza desde sus orígenes hasta el Renacimiento*, y *La danza moderna*, a cargo de Gerardo Lastra, profesor de la Escuela Nacional de Arte, bailarín y coreógrafo del Conjunto de Danza Nacional; *El folklore en Cuba*, por Rogelio Martínez Furé, asesor del Conjunto Folklórico Nacional; *La escenografía*, a cargo de Julio Castaño, escenógrafo de la Dirección de Teatro y Danza del Consejo Nacional de Cultura; y *Música y danza*, por Reinaldo Fernández Pavón, de la Dirección de Extensión Universitaria.

El ciclo dedicado al Ballet se desarrolló en cuatro sesiones a cargo de Miguel Cabrera, historiador del Ballet Nacional de Cuba y abarcó los siguientes aspectos:

1—*El ballet del Renacimiento al siglo XVIII*, ilustrado con diapositivas y fragmentos del ballet *Del XVI al XX*, de Alberto Méndez, con la participación de Cristina Alvarez, Mirta García, Lázaro Carreño, Hugo Guffanti y Cuerpo de baile del B.N.C.

2—*El ballet en el siglo XIX: romanticismo y clasicismo*, ilustrado con diapositivas y fragmentos del *Grand Pas de quatre* y el II acto de *El lago de los cisnes*, con Caridad Martínez, Hugo Guffanti y Haydée Delgado.

3—*El ballet moderno*; ilustrado con diapositivas y dos obras coreográficas del siglo XX: la variación de *Apolo*, interpretada por el primer bailarín Jorge Esquivel, y *Plásmasis*, con Haydée Delgado y Fernando Pi.

La cuarta sesión, dedicada a la técnica del ballet, contó además con la participación de la profesora Silvia Marichal y una pareja de bailarines, los cuales hicieron demostraciones de los elementos de la técnica del ballet clásico y moderno, así como su aplicación en los diferentes estilos y tendencias coreográficas.

El Ballet Nacional de Cuba en el Teatro de Bellas Artes de México durante la presentación que dio inicio a las actividades de la Misión Cultural de Cuba que visitó ese país. (Fotos: Marzano, México D. F. ).

*Grand pas de quatre*, de Alicia Alonso / Pugní. De derecha a izquierda: Ofelia González, la primera bailarina Josefina Méndez, Cristina Alvarez y María Elena Llorente.

La primera bailarina Mirta Pla con Orlando Salgado en *Pas de deux classique*.





Reverso de contraportada:  
María Taglioni en *La sifide*;  
litografía del siglo XIX.

*Nuestra América*, obra de creación  
colectiva basada en el folklore  
latinoamericano.

Escena final de *Edipo Rey*, de  
Jorge Lefebre, con Alicia Alonso y  
Jorge Esquivel en los roles centrales.





