



el ballet

en el acontecer

revolucionario

El Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, acontecimiento de capital importancia en la historia de nuestro país, desarrolló sus actividades en el Teatro "Karl Marx" de La Habana, entre el 17 y el 22 de diciembre del pasado año. El Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, Comandante en Jefe Fidel Castro, incluyó en su Informe Central a la plenaria de ese evento un detallado análisis de los logros culturales de la Revolución y señaló, entre ellos, las realizaciones en el campo de la danza en sus distintas manifestaciones como espectáculo artístico, que han dado a Cuba notables éxitos internacionales. Se refirió a los grupos creados dentro del proceso revolucionario, como el Conjunto Danza Nacional de Cuba, el Conjunto Folklórico Nacional, el Ballet de Camagüey y otros grupos provinciales. A propósito del resurgimiento del arte del ballet propiciado por la Revolución, calificó al Ballet Nacional de Cuba como máxima expresión de los resultados de la Escuela Nacional de Ballet, y destacó la formación de nuevas generaciones de bailarines.

El Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba aprobó una Resolución sobre Cultura Artística y Literaria, en la cual se incluyó entre los más relevantes logros de la creación artística dentro de la Revolución, el "surgimiento y afirmación de la escuela cubana de ballet". Este punto fue recogido también por la Tesis sobre Cultura Artística y Literaria, emanada también del Primer Congreso.

El Ballet Nacional de Cuba, por su parte, programó el estreno de dos nuevas obras, en saludo al Primer Congreso del PCC. La primera de ellas fue *Cecilia Val-*

dés, versión coreográfica de Gustavo Herrera sobre la famosa novela costumbrista cubana del siglo pasado, del mismo nombre. Con música de Gonzalo Roig (orquestración y adiciones de José Ramón Urbay), diseños de Manolo Barreiro, y libreto y dirección dramática de Nelson Dorr, el ballet se estrenó en el teatro García Lorca el 14 de diciembre, centralizado por Josefina Méndez, Orlando Salgado, Lázaro Carreño y Caridad Mariñez, entre otros. Esta obra fue presentada posteriormente en una función que se ofreció a los delegados al Primer Congreso, en el escenario al aire libre de la Escuela de Formación de Maestros "Presidente Allende", donde se hallaban alojados delegados e invitados cubanos. En esa ocasión, los dos roles principales de *Cecilia Valdés* fueron interpretados por Marta García y Jorge Esquivel. El programa presentado esa noche comenzó con una actuación especial de Alicia Alonso, quien acompañada por Jorge Esquivel interpretó para los delegados el adagio del II acto de *El lago de los cisnes*.

El otro estreno que realizó el Ballet Nacional de Cuba fue *Yagruma*, coreografía de Jorge Lefebre sobre textos del poeta revolucionario Rubén Martínez Villena y música de Carlos Fariñas, con diseños de Jean Charles Aimé. *Yagruma* tuvo su primera presentación en una función de gala celebrada en el teatro García Lorca, con la interpretación de Alicia Alonso, Jorge Esquivel, Marta García, varios solistas y cuerpo de baile del Ballet Nacional de Cuba.

A esa presentación asistieron varias delegaciones extranjeras al Primer Congreso. Estuvieron presentes Todor Yivkov, primer secretario del CC del Partido

Comunista Búlgaro y Janos Kadar, primer secretario del CC del Partido Obrero Socialista Húngaro, acompañados de los integrantes de sus delegaciones respectivas. Al estreno asistieron también las delegaciones del Partido Socialista Unificado de Alemania, encabezada por Paul Verner, miembro del Buró Político; del Partido Obrero Unificado Polaco, presidida por Henryk Jablonski, miembro del Buró Político y presidente del Consejo de Estado; del Partido Revolucionario Popular de Mongolia, encabezada por Zh. Batmuj, miembro del Buró Político y presidente del Consejo de Ministros; y numerosos miembros de otras delegaciones invitadas a participar en el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba.

También algunas figuras del Ballet Nacional de Cuba participaron en una programación que con artistas de diferentes géneros, y bajo el título general de *Arte del Pueblo*, se presentó en el teatro "Amadeo Roldán", de La Habana. Entre el 14 y el 24 de diciembre, actuaron en fragmentos de distintas obras Aurora Bosch, Marta García, Jorge Esquivel, Josefina Méndez y Mirta Pla, todos primeros bailarines, y los solistas Rosario Suárez, Ofelia González, Hugo Guffanti y Orlando Salgado. En los primeros días de enero del presente año, el Consejo Nacional de Cultura (CNC) celebró su VII Plenaria Nacional, que coincidió con el XV Aniversario de la Fundación de ese organismo. El Informe Central de la referida Plenaria, a cargo del compañero Luis Pavón Tamayo, Presidente del CNC, hizo mención a los logros alcanzados por la danza en el año anterior. Señala en una de sus partes el informe del compañero Pavón: "Especialmente queremos destacar los éxitos obtenidos por nuestro Ballet Nacional y la primerísima bailarina Alicia Alonso durante 1975. Su participación en distintas actividades en el extranjero ha tenido una gran importancia para nuestro trabajo, como lo muestran las distinciones que Alicia obtuvo durante el transcurso del año."

La labor artística de Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba también fue destacada por el Viceprimer ministro del Gobierno Revolucionario y miembro del CC del PCC, Belarmino Castilla Más, en el discurso que pronunció durante la VII Plenaria del CNC.

Como actividad central por el XV Aniversario del Consejo Nacional de Cultura, se llevó a cabo una Velada Conmemorativa, en el Teatro "Karl Marx" de La Habana. Las conclusiones del acto fueron hechas por el compañero Blas Roca, miembro del Buró Político del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, que en un momento de su intervención expresó: "El Ballet Nacional de Cuba ha continuado su creciente desarrollo y la escuela cubana de ballet es uno de sus más apreciables logros. El Ballet Nacional ha sido un vínculo de amistad con los países socialistas y el resto del mundo."

La Velada Conmemorativa por el XV Aniversario del Consejo Nacional de Cultura terminó con la presentación del ballet *Carmen*, con la actuación de Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba, en lo que constituyó la primera presentación artística realizada en el referido teatro, luego de ser restaurado y adoptar el nombre del fundador del socialismo científico, Karl Marx, e inaugurarse sirviendo de sede al Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba.



VII Plenaria del CNC. Aparecen en la presidencia, entre otros, Nicolás Guillén y Felipe Carneado, ambos miembros del Comité Central del Partido Comunista de Cuba; Luis Pavón Tamayo y Félix Sautié, Presidente y Vicepresidente respectivamente del Consejo Nacional de Cultura y Hugo Chinae funcionario del CC del PCC. En el extremo derecho, Alicia Alonso. (Fotos: J. Rivas, revista Bohemia).



Un aspecto de la presidencia del acto central por el XV Aniversario del CNC. Blas Roca, miembro del Buró Político del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, hace el resumen. Aparecen varios miembros del Buró Político, el Secretariado y el CC del PCC, así como dirigentes de organismos culturales.

