

noticias.....



Amparo Brito, acreedora del único premio individual femenino en Tokio.

● Del 30 de enero al 5 de febrero, auspiciado por la Fundación Internacional de las Artes, se celebró en la capital japonesa el Primer Concurso Mundial de Ballet de Tokio. El evento, inspirado en las experiencias de Varna y Moscú, reunió bailarines procedentes de la República Árabe de Egipto, Checoslovaquia, Bulgaria, Cuba, Turquía, Unión Soviética, Estados Unidos, y Japón. El jurado calificador estuvo formado por personalidades de la danza internacional, entre las que se encontraban Serge Lifar, Alicia Alonso, Raissa Struchkova, Desmond Doyle y Vera Kirova, y fue coordinado por la organizadora del concurso, Sra. Masako Ohya. En el concurso participaron bailarines mayores de dieciocho años de edad, los cuales compitieron por pareja. En la primera ronda, los concursantes interpretaron uno de los grandes pas de deux del repertorio

clásico; en la segunda, un pas de deux también clásico, pero diferente al de la primera, y además un pas de deux moderno con una duración no menor de quince minutos. Para la tercera y última ronda se estableció, con carácter obligatorio, la interpretación del pas de deux Don Quijote y de un pas de deux clásico que no hubiera sido ejecutado en las rondas anteriores. Además de la participación de Alicia Alonso como jurado, la delegación cubana estuvo integrada por los bailarines Amparo Brito, Rosario Suárez, Andrés Williams y José Luis Zamorano; los maitres de ballet Laura Alonso y Joaquín Baneagas, y el pianista Juan Espinosa, quien actuó como acompañante. También asistió Pedro Simón, director de Cuba en el Ballet. El repertorio presentado por los bailarines cubanos fue el siguiente: Amparo Brito-Andrés Williams: La bayadera, Coppélia (acto primero), Rítmicas (Tenorio-Roldán-Fernán-



Izquierda, arriba: Amparo Brito y Andrés Williams. Abajo: Rosario Suárez y José Luis Zamorano, bailarines cubanos galardonados en Tokio. Derecha: Ludmila Semeniaka y Alexander Bogatiriev, artistas soviéticos que alcanzaron el primer galardón como pareja en Tokio.



El jurado internacional del Primer Concurso de Ballet de Tokio. Aparecen Masako Ohya (Japón), Desmond Doyle (Inglaterra), Raissa Struchkova (URSS), Vera Kirova (Bulgaria), Alicia Alonso (Cuba), Serge Lifer (Francia) y otras personalidades.



dez), Don Quijote y Coppélia (acto tercero). Rosario Suárez-José Luis Zamorano: Raymonda, La fille mal gardée, El dúo de siempre (Méndez-Vitier-Méndez), Don Quijote y La bella durmiente del bosque (acto tercero).

Los bailarines cubanos tuvieron una de las participaciones más brillantes del evento, y las dos parejas recibieron medalla y diploma por contarse entre las diez de más alta puntuación. Amparo Brito recibió además el único premio otor-

gado en la categoría femenina por la excelencia de su actuación individual; y el coreógrafo Iván Tenorio se hizo acreedor del segundo premio de coreografía moderna con Rítmicas. El dúo de siempre, coreografía de Alberto Méndez, alcanzó el quinto lugar en la puntuación, compitiendo con diecinueve obras entre las que se contaban creaciones de Jerome Robbins, Yuri Grigorovich y otros destacados coreógrafos. El pianista Juan Espinosa, recibió un premio especial en reco-

nocimiento a su trabajo como acompañante de nuestros bailarines. Entre los bailarines de otros países que fueron galardonados, se destacaron especialmente Ludmila Semeniaka y Vasily Klotchko (URSS), Hana Vlacilova y Lubomir Kafka (Checoslovaquia), así como Florence Clerc y Charles Jude (Francia). Entre los trabajos coreográficos estuvieron Albinoni adagio del norteamericano Charles Bennett, y Leyenda del amor del soviético Yuri Grigorovich.



los roles centrales del ballet Coppélia, según la versión coreográfica de Alicia Alonso, efectuadas en el Teatro de la Danza. En esas presentaciones la bailarina mexicana

Clara Carranco, quien desde hace varios años integra el elenco del BNC, interpretó La oración, una de las variaciones principales del acto tercero del ballet Coppélia.

Salvador
Fernández

Raúl
Bustabad

Los solistas
Ofelia
González
y Pablo Moré
en el ballet
Coppélia.

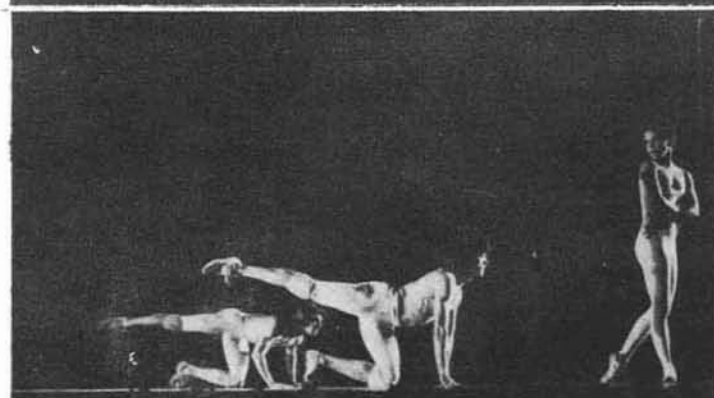
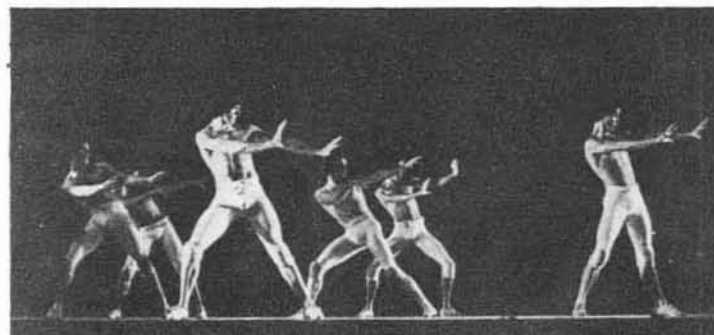


● El Sindicato Nacional de Artes y Espectáculos (SINTAE), ha conferido importantes galardones al BNC por el trabajo realizado en la etapa emulativa "Del Granma al Primer Congreso". En dicho período, comprendido entre los meses de julio y diciembre, nuestro principal conjunto danzario sobrecumplió todas sus metas en saludo al Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, logrando ser distinguido como el mejor centro del Consejo Nacional de Cultura, dentro del regional Plaza de la Revolución. Otros dos certificados de mérito, acreditándolos como los mejores trabajadores básico y técnico, respectivamente, fueron recibidos por el solista Raúl Bustabad y el diseñador Salvador Fernández.

● El BNC ha continuado prestando asistencia técnica y artística a la compañía nacional y a las escuelas de danza de México, como parte del convenio de colaboración cultural suscrito entre el Consejo Nacional de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes del hermano país. La actual etapa del plan ha incluido además las actuaciones de Ofelia González y Pablo Moré en

● El pasado día 27 de enero tuvo lugar en el teatro García Lorca, de La Habana, el estreno del ballet Tiempo fuera de la memoria, del coreógrafo Brian MacDonald. La obra, llevada ahora a la escena por un elenco del Ballet Nacional de Cuba, encabezado por los solistas Caridad Martínez y Lázaro Carreño, es la culminación de una co-

Escenas de
Tiempo fuera
de la memoria.





Los solistas
Caridad
Martínez
y Lázaro
Carreño en
Tiempo fuera
de la memoria.

Aurora Bosch,
Mirta Pla y
Jorge Esquivel
en Paso a tres.



producción cubano-canadiense realizada con motivo de la visita a Cuba del primer ministro Pierre E. Trudeau. Tiempo fuera de la memoria fue creado en 1962 para la compañía Harkness Ballet, de los Estados Unidos y desde entonces ha sido incorporado con gran éxito al repertorio de otros importantes conjuntos danzarios, entre ellos el Ballet Nacional de Holanda, la compañía de Alvin Ailey y Les Grands Ballets Canadiens. El coreógrafo Brian MacDonald, actual director artístico de Les Grands Ballets Canadiens, viajó a Cuba especialmente para supervisar esta puesta en escena por el BNC.

Como parte del plan de colaboración del BNC con los diferentes grupos artísticos del país, tanto profesionales como aficionados, el coreógrafo Alberto Méndez ha realizado un exitoso trabajo en el montaje de El son entero, espectáculo poético-musical que recientemente fuera llevado a la escena por el grupo teatral "Rita Montaner". La puesta en escena, inspirada en la obra homónima del poeta nacional Nicolás Guillén, tuvo como marco la sala El Sótano, sede permanente de ese grupo teatral habanero.

● Dos nuevas obras acaban de ser incorporadas al repertorio del BNC. Son ellas Paso a tres, coreografía de Alberto Méndez, con música de Manuel Mauri y diseños de Salvador Fernández, que tuvo como intérpretes a los primeros bailarines Mirta Pla, Aurora Bosch y Jorge Esquivel. El segundo trabajo es El pájaro de fuego, un pas de deux coreografiado por Jorge Lefebre sobre la conocida partitura de Igor Stravinski, con diseños de Jean Charles Aimée, tuvo como intérpretes a las primeras bailarinas Mirta Pla y Aurora Bosch y a los solistas Orlando Salgado y Raúl Bustabad.

Escena de
El son entero.



● El Conjunto Danza Nacional de Cuba concluyó el montaje de dos nuevas obras que habrán de incorporarse próximamente a su repertorio. Los trabajos llevan por título Y es el hombre e Iroko, ambos con coreografía de Víctor Cuéllar. El primero es un solo, con música de Sergio Vitier, mientras que el segundo, inspirado en elementos de una leyenda afrocubana, cuenta con una banda sonora de Leo Brower, diseños de José Morera Coro y la dirección dramática de Nelson Dorr. La dirección de DNC también ha dado a conocer el inicio del montaje de Don Borrel de Trinidad, coreografía de Gerardo Lastra, y Elaboración técnica de Arnaldo Patterson, y música de Carlos Malcolm.

● El Ballet de Camagüey, bajo la dirección de Fernando Alonso, realizó dos semanas de presentaciones en el anfiteatro flotante del Parque Lenin de La Habana. Durante sus actuaciones fueron presentados al público, Saerpil, Majísimo y el II acto de El lago de los cisnes.

● Una importante charla demostrativa fue ofrecida recientemente por el Ballet Nacional de Cuba a los trabajadores del periódico Juventud Rebelde. En la misma tomaron parte Alicia Alonso, primerísima bailarina y directora del BNC, el primer bailarín Jorge Esquivel y el historiador Miguel Cabrera. En el desarrollo de la actividad se trazó una panorámica de la historia de



la danza desde sus orígenes hasta nuestros días, la que fue ilustrada con fragmentos de conocidas obras del repertorio interpretados por la Alonso y Jorge Esquivel. En las intervenciones los integrantes del BNC se refirieron a los diferentes estilos que ha conocido ese arte, así como a las particularidades que definen la escuela cubana de ballet. Entre los asistentes se encontraban periodistas, personal técnico y administrativo, así como representantes de la dirección del diario y miembros del ejecutivo de la Unión de Periodistas de Cuba.

Alicia Alonso y Jorge Esquivel en la charla ofrecida en el periódico Juventud Rebelde.

Invitada por el Consejo Nacional de Cultura, la bailarina cubana Menia Martínez, quien desde hace algunos años viene realizando una amplia labor artística con diferentes conjuntos danzarios europeos actuó con el Ballet Nacional de Cuba en recientes presentaciones realizadas en el Teatro García Lorca. En esta visita a Cuba, Menia Martínez interpretó el II acto de El lago de los cisnes y realizó además varias actuaciones para la televisión nacional.

Una breve temporada concluyó en La Habana el Ballet de Sri-Lanka, integrado por cincuenta y cuatro bailarines y músicos. El conjunto, que dirige el capitán Clarence G. Delwela, fue creado hace diez años, con la colaboración de militares y jóvenes estudiantes. Durante su estancia en nuestro país ofreció al público, desde los teatros "Mella" y "Amadeo Roldán" un repertorio integrado por danzas típicas de ese país asiático.

Ballet de Sri-Lanka.



● Décima premiada en el II Encuentro Debate Nacional de Talleres Literarios, celebrado en la región Escambray, Las Villas, del 19 al 23 de noviembre del pasado año, bajo los auspicios de la Dirección Nacional de Literatura del C.N.C.

Quiebra el talle sobre el giro,
con manos en las caderas:
parece la verdadera
imagen de algún suspiro.
El otro brazo en retiro
vuela fugaz a la altura
con elegante premura
le sigue la pierna en vuelo
y sólo queda en el suelo
la sombra de su hermosura.



Inauguración del Salón Alicia Alonso en la Academia de Ballet de Coyoacán, México. Con la bailarina cubana, la directora de la institución Ana Castillo y otras personalidades.

En el marco de los festejos por el XV Aniversario del Consejo Nacional de Cultura, le fue otorgada a la revista Cuba en el ballet el reconocimiento por el esfuerzo realizado en la divulgación del quehacer cultural cubano.

El colectivo de Cuba en el ballet se siente honrado por esta distinción, que reproducimos en el reverso de la contraportada.

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA



EN OCASION DE SU XV ANIVERSARIO
EL CONSEJO NACIONAL DE CULTURA
OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A *Revista Cuba en el Ballet*

POR EL ESFUERZO REALIZADO EN LA DIVULGACION
DEL QUEHACER CULTURAL CUBANO

DADO EN LA HABANA A LOS CUATRO DIAS DEL MES DE ENERO DE 1976

PATRIA O MUERTE VENCEREMOS



LUIS PAVON TAMAYO
PRESIDENTE CNC