

FESTIVAL DE BALLET EN EL PERU

Un evento de gran significación para el futuro desarrollo del ballet en Latinoamérica, tuvo lugar los días 15 y 16 de diciembre en Trujillo, Perú. el Primer Festival Nacional de Pas de deux. Organizado por la Escuela de Ballet Alicia Alonso, del Centro de Formación Artística que en la ciudad de Trujillo dirige la señora Stella Puga, el Festival contó, además, con los auspicios del Instituto Nacional de Cultura (Filial La Libertad), del Concejo Provincial de Trujillo y de la Embajada de la República de Cuba. Surgido con el propósito de difundir y promover el arte de la danza, en sus expresiones clásicas y modernas, así como el de fomentar la descentralización de las actividades culturales en el hermano país, especialmente las del arte coreográfico, el Primer Festival Nacional de Pas de deux reunió a un nutrido grupo de bailarines, peruanos y extranjeros con residencia en el Perú, los cuales concursaron como representantes de las diferentes academias y agrupaciones danzarias o en forma independiente. El Festival sirvió, además, para estrechar los lazos solidarios entre el ballet peruano y Cuba, país que estuvo representado por las primeras bailarinas Aurora Bosch y Josefina Méndez, así como por el maitre Joaquín Banegas. Los artistas cubanos ostentaron la representación del Ballet Nacional de Cuba e integraron el Jurado calificador, encargado de otorgar los diferentes premios y menciones. En la presidencia del acto de apertura, celebrado en el Teatro Municipal, se encontraban presentes la señora Inés Guerra de Gujón, directora del Instituto Nacional de Cultura, Filial La Libertad; el doctor Víctor Vertiz Alvarez, del Concejo Provincial de Trujillo; Lucy Tegle, directora de la Asociación Choreartium; Vera Stastny, directora del Ballet de San Marcos; Olga Shimasaki, primera bailarina del Ballet Nacional; los integrantes de la delegación cubana y Stella Puga, directora del Centro de Formación Artística de Trujillo y de la Academia de Ballet "Alicia Alonso", quien tuvo a su cargo las palabras de bienvenida. En su discurso, la señora Puga explicó los objetivos del Festival al expresar:

A nadie escapará que nuestra bella ciudad es, en este momento, capital del Ballet en el Perú. Nunca han estado, en lugar alguno de nuestro dilatado territorio nacional, reunidos tantos representantes de la danza. Pero esto, creemos no es obra del azar. Nada de lo que sucede es obra del azar. Pensamos que es el hombre, su esfuerzo, su dedicación, su denuedo, su voluntad creadora el que hace la his-

toria. Y nosotros creemos, con la ayuda de ustedes, estar haciendo una parte de la historia del Ballet Nacional en el Perú. Siempre tuvimos fe en la posibilidad de iniciar un diálogo por medio del ballet. Ahora empezamos a lograrlo. Pero no lo hacemos, como resultado de una acción individualista o aislada, sino como producto de un esfuerzo en el que se han conjugado los auspicios de las autoridades de Trujillo, de nuestro Instituto Nacional de Cultura, de las entidades privadas y también de ustedes, querido público.

En todos los departamentos, en las provincias, hay valores que deben ser revelados. Nosotros vivimos en la capital de uno de los departamentos que albergó la cuna de una cultura que, antes de los legendarios Incas, fue ejemplo de realizaciones estéticas, de organización ciudadana, de cultura general. Estamos pues, en un territorio donde la historia puede conversarnos cotidianamente y donde las raíces pueden y deben reverdecer. Y es producto de nuestra fe en el pueblo la organización de este Primer Festival Nacional de Pas de deux. . .

Más adelante se refirió a los estrechos vínculos establecidos con el ballet cubano:

Sabemos que nos encontramos en el comienzo, en el umbral diríamos. Pero contamos con el apoyo, con la guía, con el consejo magisterial de nuestros hermanos mayores del Ballet Nacional de Cuba. Su experiencia, su capacidad, su alta escuela, serán nuestras guías. Confiamos en su consejo porque sabemos que, entre los pueblos y los artistas, los lazos son indelebles. Detrás de nuestros hermanos del Ballet Nacional, que ahora nos acompañan y nos honran con su presencia, como faro inmarcesible, se encuentra el magisterio y la buena voluntad de nuestra querida Alicia Alonso. De aquella que ha aceptado que pongamos su nombre a la Escuela de Ballet del Centro de Formación Artística de Trujillo. Para ella, que es la luminaria que, en ausencia pero permanentemente presente ilumina este Festival, pido un aplauso a la distinguida concurrencia. Es Alicia quien está presente a través de nuestros hermanos cubanos, los jurados de este primer Festival Nacional de Pas de deux. Agradecemos su apoyo, su amistad, su lección de solidaridad, de internacionalismo balletístico. Y a través de nosotros, agradecen estas posibilidades de contacto y confrontación frente a un jurado internacional, las parejas de bailarines peruanos. Y los jóvenes coreógrafos que hoy presentan por primera vez sus creaciones para someterlas a vuestra consideración. Este encuentro ha de ser inolvidable. Muchas gracias a todos por su ayuda, por su presencia, por su auspicio.

Durante el desarrollo del acto fue leído el texto de un cable enviado por Alicia Alonso a los organizadores del Festival, en el que expresaba: "Agradezco el homenaje que recibo al llevar mi nombre el Centro formador de bailarines en Trujillo. Lamento no poder acompañarlos en este Primer Festival Nacional de pas de deux y les deseo los mejores éxitos. La escuela latinoamericana de ballet se enriquecerá con el valioso aporte de la inmemorial y gloriosa cultura peruana."

Luego de finalizar la ceremonia de inauguración, se dio inicio a las rondas del certamen, donde cada pareja debió interpretar un pas de deux con carácter obligatorio, de un repertorio clásico integrado por **El Festival de las flores en Genzano**, **Don Quijote**, **El corsario**, el "Pas de paysanne", de **Giselle** y "El pájaro azul", de **La bella durmiente**, así como otro de libre elección, clásico o moderno.



El día 16, el doctor Osvaldo Ganoza Iturri, alcalde del Concejo Provincial de Trujillo en emotivo acto, hizo entrega de un diploma de reconocimiento por la labor realizada como jurado a Josefina Méndez, Aurora Bosch y Joaquín Banegas, así como un diploma especial, conferido a Alicia Alonso, por su aporte al desarrollo del ballet en Latinoamérica y el mundo.

Después de dos jornadas de intenso trabajo, en horas de la noche de ese propio día, se produjo el acto de clausura del Festival, con el anuncio de las diferentes distinciones conferidas. Aurora Bosch, en representación del jurado, tuvo a su cargo las palabras de despedida. En su intervención, la primera bailarina cubana afirmó:

Desde nuestra llegada a vuestro país ha sido grato observar la dedicación que han tenido en la organización del evento, así como el esfuerzo en la disciplina del ballet que han demostrado los participantes. En estas dos noches de espectáculos hemos podido apreciar a través de la ejecución de las parejas el rigor de trabajo desempeñado en clases y ensayos, no solamente de ellos, sino también de profesores y coreógrafos. Esto ha representado una gran experiencia que estamos seguros será de gran utilidad para futuros festivales. Consideramos éste como punto de partida del camino a recorrer para todos, en unidad metodológica, fidelidad en los estilos, rigor estético, un mayor acoplamiento de las manifestaciones artísticas que se reúnen en el ballet; y como vía positiva para lograr un lenguaje propio en la danza,



Acto inaugural del Festival de Ballet en el Perú: junto al jurado constituido por los cubanos Joaquín Banegas, Aurora Bosch y Josefina Méndez, aparecen Estela Puga y otras personalidades.

Izquierda, arriba: llegada de la delegación cubana. Al centro, Joaquín Banegas, Aurora Bosch y Josefina Méndez, quienes son recibidos por Estela Puga.

el desarrollo cada vez más creciente en el campo coreográfico. Deseamos que el esfuerzo de esta ocasión sirva de gran impulso para dar continuidad a la celebración de estos festivales que contribuirán al desarrollo de todos. Es significativo la realización de este tipo de espectáculo en la ciudad de Trujillo, puesto que contribuyen a la proyección artístico-cultural del Perú. A nombre de la primerísima bailarina y directora general del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso, de los integrantes de la compañía y en el nuestro, les auguramos grandes éxitos. Muchas gracias.

FESTIVAL DE BALLET EN EL PERU

PARTICIPANTES

Asociación Artístico Cultural "Choreartium"

Charito Antillas - Carlos Rojas
Patricia Estremadoyro - Jimmy Gamonet

Ballet de San Marcos

Gina Natteri - Juan Valqui
Nora Villanueva - Miguel Bonnin

Ballet de Trujillo

Miriam Gayoso - José Puga
Patricia Benermann - Manuel Calderón

Independientes

Rosario Beingolea - José Montalvo
Edith Carty - Ramón Sulem
Esther Chamorro - Roberto Lee
Lucrecia Prado - Carlos Guerrero
Gaby Santillana - Juan León
Nina Villanueva - José Valdés

DISTINCIONES OTORGADAS

Primer premio
declarado desierto

Segundo premio
Nora Villanueva y Miguel Bonnin
Miriam Gayoso y Juan Valqui

MENCIONES

Estímulo a la más joven bailarina del Festival
Patricia Estremadoyro

Destacada labor como partenaire
Roberto Lee

Destacada interpretación individual
Esther Chamorro

Destacada técnica
Ramón Sulem

Destacada interpretación de una obra por pareja
Rosario Beingolea y José Montalvo,
por la interpretación del
"Pas de paysanne", de Giselle.



Izquierda: acto de clausura. Se dirigen al público Estela Puga y la primera bailarina cubana Aurora Bosch.