

Junio 2004 | Sábado 5 | 20:30 h

GALA DE DANZA
JOVEN BALLET DE CÁMARA DE MADRID

Teatro
 del
Bosque

Ayuntamiento de Móstoles

GISELLE

Coreografía	ALICIA ALONSO
Montaje Coreográfico	MARIA CRISTINA ÁLVAREZ
Música	Adam
Diseño de Iluminación	Equipo Técnico del Teatro del Bosque
Diseño de Vestuario	Julio Castaño

Intérpretes

Giselle	MAIKA MORAL
Albrecht	LIENZ CHANG (Artista Invitado) <i>Primer Bailarín Ballet Nacional de Cuba</i>
Reina de Willis	OLGA CLAVEL GIMENO
Dos Willis	Elena Echeveste / Carmela García
Cuerpo de Baile	Marina Barrientos, Marina Mascarell, Selene Blanco, Sonia Córdoba, Milena Barquilla, Celeste Velasco, Gloria García, Alba López, Raquel López, Gemma Pagés, Aurora Larrosa, Elena Genova

HOIST POINT

(Trabajo fin de carrera)

Coreografía	ENRIQUE PÉREZ VELASCO
Música Electroacústica	Enrique Pérez Velasco
Composición	Sibelius Software 2.0, Fruity Loops Studio 4.0, Varios Plug-ins VST de Steinberg y Logic Audio
Masterización	Adobe Audition 1.0
Calidad de procesamiento	Sample Rate 192 Khz 32 bit (0.24 float point)
Diseño de Iluminación	Enrique Pérez
Realización de Iluminación	Enrique Pérez
WYSIWYG	What you see is What you get - Cast software

Diseño de Vestuario Enrique Pérez Velasco,
Corel Draw Suite 12

Realización de Vestuario Teresa Velasco

Intérpretes Enrique Pérez Velasco, Ferenc
Peter Nagy, Saúl Vega García, Olga
Clavel Gimeno, Marina Mascarell
Martínez, Gloria García Arambarry

INTERMEDIO

QUÉ NO DARÍA YO... POR EMPEZAR DE NUEVO

Coreografía MARÍA CARRASCO

Música y músicos Carlos Orgaz, Juan Hernández,
Eduardo Pardo, Juan Martínez,
Antonio Rivero

Intérpretes Isabel Bodas, Susana Fernández,
Ariadna Pinelas, Rocío Rodríguez,
Elena Castro, Inmaculada Castilla,
Bárbara Ambite, Lorena Lozano,
Cristóbal López

Pausa Técnica

NA FLORESTA (fragmentos)

Coreografía ESTUDIO SOBRE LA
COREOGRAFÍA ORIGINAL DE
NACHO DUATO

Montaje Coreográfico EVA LÓPEZ CREVILLÉN

Música Wagner Tisso, Héctor Villalobos

Intérpretes Enrique Pérez Velasco, Marina
Mascarell Martínez, Manuel
Garzón, Olga Clavel Gimeno,
Ferenc Peter Nagy, Alba López,
Saúl Vega, Carmela García, Daniel
Hernández, Ana Sánchez.

PASIONES

Coreografía FUENSANTA ROSS
Música María Teresa Vera, "Veinte Años"
Intérpretes Elena Castro, Inmaculada Castilla,
Rocío Rodríguez

MINUBE

Coreografía MARUXA SALAS E IVÁN PÉREZ
(1º Premio en el II Certamen
Internacional de Coreografía
Burgos- New York)
Música Luis Paniagua
Intérpretes Maruxa Salas e Iván Pérez

Pausa Técnica

GOTAN

Coreografía GUILIANO PEPPARINI
Música Gotan Project
Intérpretes LIENZ CHANG (Artista Invitado)
Primer Bailarín Ballet Nacional de Cuba
Solistas Marina Mascarell, Manuel Garzón,
Olga Clavel, Enrique Pérez, Carmela
García, Marina Leonova, Saúl Vega,
Ferenc Peter, Alba López
Cuerpo de Baile Milena Barquilla, Sonia Córdoba,
Gloria Arambarry, Eva Nazareth,
Ana Sánchez, Raquel López

ENTREGA DE PREMIOS

Notas al programa

Estimado público:

Durante doce años hemos trabajado con la certeza de que algún día llegaría este momento. Cuando esta noche se levante el telón del escenario del Teatro del Bosque, nuestro sueño se habrá materializado. Un grupo de jóvenes profesionales educados en el amor a la tradición y a sus maestros, fieles continuadores del legado cultural de sus antecesores, reinterpretarán la Historia del Arte, para enriquecer con sus ilusiones y esperanzas, esta maravilla que es la Danza.

Recuerdo aquel año cuando en la Universidad de Verano, en San Lorenzo de El Escorial, en un solemne acto, Mariemma, una de las más grandes intérpretes de la Danza Española de todos los tiempos expresó... "es un gran honor que la Danza haya entrado en la Universidad Española de la mano de Alicia Alonso". En este momento, todo el equipo que trabajábamos junto ella, nos sentimos profundamente comprometidos. Desarrollar un proyecto de estudios superiores de danza, desde la perspectiva universitaria, acorde a la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo español no sería tarea fácil y en efecto no lo fue.

Pero al final todo esfuerzo tiene su recompensa y en el curso 2000-2001, con la transformación de la Cátedra de Danza "Alicia Alonso" en Instituto Superior de Danza adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos, nace el primer proyecto de estudios oficiales de Grado Superior de Danza con equivalencia plena a Licenciatura Universitaria, lo que marca un momento histórico en el desarrollo de la Danza en España.

Nuestro compromiso iba más allá, pues las enseñanzas artísticas no pueden sustentarse en la mera instrucción, se trata pues, de educar a estos jóvenes profesionales dentro de una concepción humanista que les permita prosperar como individuos responsables y capaces de planificar su evolución artística. Esta tarea compleja ha sido uno de nuestros objetivos en estos cuatro años y nos sentimos satisfechos y orgullosos de esta primera promoción en España, cuyo trabajo ha estado marcado por un sinnúmero de reconocimientos.

Ampliar el horizonte cultural y profesional de nuestros bailarines, fomentar la unión y la cooperación con otros Centros ha sido nuestra principal meta; su actividad profesional no se ha limitado a su trabajo en el Joven Ballet de Cámara de Madrid, unidad docente del Instituto, además, hemos podido proporcionarles experiencias en compañías tan prestigiosas como el Ballet de la Ópera de París, el

Royal Ballet de Londres, el Ballet Nacional de Cuba o el Nederland Dance Theatre II entre otras. Han participado como bailarines invitados en las ediciones XVI y XVII de los Festivales Internacionales de Ballet de La Habana, compartiendo cartel con prestigiosas figuras internacionales, lo que sin lugar a dudas, ha contribuido de forma inestimable a su enriquecimiento como intérpretes o creadores.

Durante estos años, nuestros graduados han destacado de forma representativa en el campo de la creación, lo que demuestran las numerosas piezas coreográficas que se han registrado en la Sociedad General de Autores, algunas de ellas galardonadas en eventos tales como: el Certamen de Jóvenes Coreógrafos de Madrid, el de Ribarroja del Turia o más recientemente el Certamen Coreográfico Internacional Burgos-New York. También en el terreno de la Interpretación, durante tres años consecutivos han obtenido el Premio de Danza Contemporánea del Concurso Nacional de Castellón de la Plana que patrocina la Fundación Dávalos-Fletcher. Estas piezas coreográficas, al igual que algunas de las que vais a ver hoy, no sólo han puesto a prueba el talento de estos jóvenes, sino también el conocimiento en el manejo de las nuevas tecnologías escénicas. En la actualidad, algunos de nuestros graduados continúan trabajando con músicos en nuevas propuestas coreográficas que competirán en el Concurso Iberoamericano de Coreografía, en el de la Fundación Onassis de Grecia o en el Concurso Internacional Burgos-New York.

Estimado público, se me agotan las palabras para decirles todo cuanto quiero y admiro a estos jóvenes luchadores. Por último, sepan que esta noche es especial porque está llena de ilusión, de amor y de esperanza en el futuro. Espero que todo salga bien, pero si algo fallara, aplaudan a estos artistas con toda la fuerza de su corazón porque de cualquier forma lo habrán merecido.

Alberto García Castaño
Director Ejecutivo

JOVEN BALLET DE CÁMARA DE MADRID

Dirección General ALICIA ALONSO
Dirección Ejecutiva Alberto García
Dirección Artística Loipa Araujo
Leinz Chang

Administración y Relaciones Públicas Luis Llerena y Loli Maroto