

CARLOS RAFAEL RODRIGUEZ

La Habana, Diciembre 30 de 1981
"AÑO DEL XX ANIVERSARIO DE GIRON"

Comp. Alicia Alonso
BALLET NACIONAL DE CUBA
Ciudad

• Querida Alicia:

Había pensado estar presente en alguno de los muchos homenajes que se te rindieron con motivo de tus cincuenta años de actividad artística. No ha podido ser, y por ello quiero que en estas líneas te llegue mi testimonio de alegría y de agradecimiento.

Alegría, porque tu presencia, que es la presencia de Cuba, se ha prolongado en varias décadas de continuos triunfos. Agradecimiento, por los muchos momentos de plenitud artística que me has hecho disfrutar desde hace muchos años, cuando empezaste a destacarte en Pro-Arte, y después, cuando ya eras la Alicia Alonso de resonancia mundial.

En 1950 --¡tanto que hace treinta años!--, en el periódico "EL PAIS", Leandro García publicó una nota mía en que le contaba la anécdota que me había ocurrido pocos días antes, al coincidir contigo en la capital francesa, lo que me dio la oportunidad de estar presente en tu fulgurante aparición del Teatro de los Campos Elyseos. Allí, ante un público desbordante, te impusiste. Era, si no recuerdo mal, una de las primeras apariciones en aquel escenario de consagración internacional. Y, como a mi lado una dama francesa, entre asombrada y admirativa, hubiera de decirle a su acompañante, en medio de los aplausos: "Elle est cubaine", sentí entonces el impulso patriótico de explicarle: "Moi aussi".

Recuerdo en este momento también tu firmeza política de los días difíciles, cuando se trataba de poner en peligro la supervivencia del Ballet de Cuba o someterse a los requerimien-



Musdanza
Museo Nacional de la Danza

LA HABANA, CUBA

Asimismo fue en el teatro Chavillet

CARLOS RAFAEL RODRIGUEZ

- 2 -

tos de Batista y de su camarilla; y, también, cuando muchos te quisieron quitar la idea de bailar en Moscú, pensando que con ello te enajenabas de los mecanismos artísticos norteamericanos. En ambas ocasiones pudimos contar contigo, y me enorgullece haber sido tu interlocutor y "comisario político" de aquellos momentos.

Por todo ello, gracias de nuevo.

Y un abrazo afectuoso de,



Carlos Rafael

cll.



Musdanza
Museo Nacional de la Danza

LA HABANA, CUBA