

ARTURO PÉREZ-REVERTE

Resumen:

Este estudio compara la situación de crisis económica y social de la España del S.XVII con el escenario de inestabilidad en el que se encuentra nuestro país actualmente, desde la perspectiva de nuestro autor. Por ello nos centraremos en su serie de *El Capitán Alatriste* y en su página semanal *Patente de Corso*.

TRABAJO FIN DE GRADO

Autora: Sara Navarro Arnedo

Director: Emilio Blanco

Grado en Periodismo

Curso: 2013/2014 – Convocatoria: Octubre

El punto de vista de cada persona constituye una perspectiva única acerca de una realidad más amplia. Si yo puedo «mirar» a través de tu perspectiva y tú de la mía, veremos algo que no habríamos visto a solas.

(Peter M. Senge, *La quinta disciplina*)

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1 Prólogo	5
1.2 Objetivos	7
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1 Biografía	9
2.1.1 Bibliografía	11
2.1.2 Premios y distinciones	15
2.2 Arturo Pérez-Reverte	16
2.2.1 El estilo literario	16
2.2.2 Influencias de otros autores	19
2.2.3 El personaje que crea el autor	22
2.3 La visión de Arturo Pérez-Reverte	24
2.3.1 España en las novelas de <i>El Capitán Alatriste</i>	24
2.3.2 España a través de sus artículos	29
2.3.3 Comparación de las dos Españas	34
3. CONCLUSIONES	38
4. BIBLIOGRAFÍA	40
5. ANEXOS	44

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Prólogo

Arturo Pérez Reverte es uno de los escritores con más éxito en España e Hispanoamérica. Escritor, periodista y miembro de la Real Academia Española es conocido principalmente por sus artículos dominicales, él mismo confiesa:

“Tengo un gran respeto por los buenos escritores, yo no lo soy, yo quiero divertirme, divertir a los lectores con mis historias y, al mismo tiempo ajustar cuentas con el mundo” (Entrevista con Concha García Campoy; *El Semanal*, 1997: 20)

Por esta razón el periodista acude cada domingo a su cita con sus lectores donde redacta sus propios exámenes de conciencia social con la debida ironía. O como Carlos Galán se refiere al autor:

“Ese saber decir, saber contar, saber seducir, lo han llevado a ser un novelista seguido por millones de lectores” (*La esfera*, 1995: 13)

Pero, sobre todo, Arturo Pérez Reverte:

Sabe dar el golpe certero, abrir oportunamente la herida mal curada y alertar con un bofetón la desidia y modorra que tan frecuentemente nos inmoviliza. Todo ello con un grado de ironía que hace sonreír al lector reconociendo la verdad que hiere, la indiferencia que mata. [...] El bisturí que saja allá donde está el tumor. (Juan Cruz Mendizábal, ‘Dos perfiles de Arturo Pérez-Reverte: articulista y novelista’, *Territorio Reverte*: 101)

Su experiencia en los frentes hace que tenga un conocimiento del ser humano que va mucho más allá de sus simplezas.

“Pérez-Reverte, sabe denunciar, que es un decir y un escribir protestón, una advertencia de que las cosas no van bien, que nos deshumanizamos a pasos agigantados” (Juan Cruz Mendizábal, 2000: 101)

Esta denuncia está presente tanto en sus artículos como en sus novelas. Sus artículos son un examen de conciencia social, donde el lector sonríe con la ironía de sus artículos y examina en su interior, mientras que en sus novelas el lector sigue la intriga de la trama y sus personajes.

Una investigación sobre un autor como Arturo Pérez-Reverte puede albergar gran cantidad de estudios, como el desarrollo de sus artículos, los autores que le influyeron o el análisis del estilo literario en sus novelas. En este proyecto y dado que se trata de uno de los periodistas que posee mayor presencia en la actualidad, hemos considerado que lo más conveniente era tener en cuenta la posición que ocupa el autor y periodista en los problemas del panorama actual. Por ello, basándonos en la personalidad del escritor y en sus polémicas opiniones, hemos decidido desarrollar este proyecto en las valoraciones de Arturo Pérez-Reverte sobre la situación de crisis que vivimos en España.

Consideramos, que esta puede ser una dirección interesante a la hora de desarrollar nuestro estudio, ya que es algo que a día de hoy todos tenemos muy presente. Asimismo, no hay que olvidar, que Arturo Pérez-Reverte previo la crisis en sus artículos antes de que ocurriese, lo cual hace mucho más atractiva la idea de escoger este enfoque para el desarrollo del proyecto.

No obstante, no queremos dejar de plasmar aquello que consideramos la característica más importante del escritor, es decir, esa conexión entre el antes y el ahora. Por esta razón, decidimos comparar la situación de crisis que se narra en las aventuras de *El capitán Alatriste*, con la actual, que narra en sus artículos. Quizás así, consigamos mirar a través de sus ojos, plasmar su visión personal sobre la situación de inestabilidad que estamos viviendo y, sobre las razones que la producen o no la solucionan. Por todo ello, no podemos olvidar echar un vistazo al pasado, algo tan propio de Arturo Pérez-Reverte, pues:

“Es imposible entender lo que somos sin entender lo que fuimos” (Entrevista El País; 12/enero/ 2002)

1.2 Objetivos

El enfoque sobre el que se desarrolla este trabajo es, como ya he mencionado antes, sobre las polémicas opiniones del autor sobre la crisis actual, sus causas y la gestión de la misma por los gobernantes, así como las narradas también en su serie de aventuras. Con el propósito de intentar conocer a través de sus ojos, echando un vistazo al retrovisor sin perder de vista lo que ocurre justo delante.

Sin embargo, no podemos conseguir un buen resultado si analizamos tan solo de manera aislada estas dos vertientes. Para conseguir un conocimiento mucho más completo hemos de tomar como importantes otras vertientes antes, como es el caso de los autores que han podido influenciar la obra del escritor o los recursos que utiliza. Así conoceremos no solo lo que dice Arturo Pérez-Reverte, sino que quizás también averigüemos, qué le ha llevado a hacerlo o el motivo que le ha llevado a expresarlo de esta manera.

Por este motivo, los objetivos de este estudio son los siguientes:

- Comprobar la existencia de otros autores, por los cuales el escritor puede haberse visto influenciado, y analizaremos si tienen repercusión en su trabajo. Lo haremos a través de la lectura de sus artículos y de su saga.
- Probar la existencia del uso de un personaje inventado por parte del autor. Nos centraremos en ese personaje gruñón, cascarrabias e inconformista, protagonista de los artículos de Arturo Pérez Reverte y veremos si este coincide con el verdadero escritor o por el contrario es fruto de una invención para darle ritmo y personalidad a sus artículos.
- Dado que *El Capitán Alatriste* es la obra cumbre del autor, y teniendo en cuenta la situación de la España del siglo XVII que en la novela se describe, compararemos el reflejo de aquella España relatada en la novela con la situación actual que se muestra en los artículos del autor de los últimos años. Con la intención de encontrar algún rastro que nos lleve a averiguar más sobre esa peculiar forma de escribir, siempre llena de desesperanza y nostalgia que posee el autor. Y de esta manera conocer más nuestra historia y las posibles razones de los hechos que están ocurriendo en nuestros días, siempre a través de y según, Arturo Pérez-Reverte.

Este proyecto pretende sobre todo, conocer más sobre este autor, para ello usaremos la crisis económica como hilo conductor entre la España del S.XVII y la actual. Ya que el escritor parece estar en constante relación entre una España antigua y una nueva.

Es importante que este estudio, como cualquier otro, indague en el pasado sin perder de vista el presente y dado que el presente ocupa una realidad tan ensombrecedora, consideramos imprescindible no perderla de vista para el desarrollo de nuestro proyecto. Por ello el objetivo fundamental de este estudio será analizar la visión del autor en la situación de crisis de España que se refleja en las novelas de *El Capitán Alatriste* comparándola con la crisis actual que vive España a través de sus últimos artículos.

Para analizar y cumplir todos estos propósitos, utilizaremos los artículos publicados por el autor, sobre todo, los de los últimos 5 años, sus novelas de *El capitán Alatriste*, los ensayos sobre sus obras publicados en el libro '*Territorio Reverte*' y algunas de las entrevistas que han realizado otros medios al escritor, así como algunas investigaciones basadas en su trabajo.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Biografía

Arturo Pérez-Reverte Gutiérrez nació en Cartagena, el 25 de noviembre de 1951. Es un periodista y novelista español. Reportero de prensa, radio y televisión (experiencia que ha descrito en su obra *Territorio Comanche*). Además ha vivido la mayor parte de los últimos conflictos internacionales ya que fue reportero de guerra durante 21 años.

Sus primeros pasos los dio en el diario *El Pueblo* y paralelamente fundó la revista *Defensa* junto con Vicente Talón. Fue redactor jefe de esta revista hasta que sus compromisos como corresponsal le obligaron a dejar la editorial. Tras la desaparición de *El Pueblo*, comenzó a trabajar en Televisión Española, donde presentó programas como *La ley de la calle* o *Código Uno* del que renegó y abandonó por considerar que era 'basura'. Pérez-Reverte finalmente presentó su dimisión en TVE en 1994, tras nueve años trabajando para la cadena. Y lo hizo con la personalidad que le caracteriza, la carta de renuncia terminaba así:

"Que os den morcilla, Ramón. A ti y a Jordi García"

Como reportero, Arturo Pérez-Reverte ha cubierto, entre otros conflictos, la guerra de Chipre, diversas fases de la guerra del Líbano, la guerra de Eritrea, la campaña de 1975 en el Sahara, la guerra del Sahara, la guerra de las Malvinas, la guerra de El Salvador, la de Nicaragua, la guerra del Chad, la crisis de Libia, las guerrillas del Sudán, la guerra de Mozambique, la guerra de Angola, el golpe de estado de Túnez, la revolución de Rumania (1989-90), la guerra de Mozambique (1990), la crisis y guerra del Golfo (1990-91), la guerra de Croacia (1991) y la guerra de Bosnia (1992-93-94), etc. Aunque de todas ellas, la Guerra de Eritrea de 1977 parece ser que fue la que lo marcó especialmente, ya que la cita en varias ocasiones en sus artículos.

Finalmente y tras su renuncia, Arturo Pérez-Reverte abandonó su labor como periodista para dedicarse por completo a la literatura. De su obra narrativa hay que destacar la tradición de la novela histórica y policiaca, también la trama de enredos desde una perspectiva romántica y los recursos folletinescos sobre un trasfondo histórico muy bien documentado. Muchas de sus obras han sido traducidas a varios idiomas y llevadas al cine.

La primera novela que publicó, fue *El búzar* en 1986. Sin embargo, hasta la publicación de

La tabla de Flandes y *El club Dumas* no se hizo realmente conocido como novelista. Ya siendo un escritor de éxito, publicó en 1996 *El Capitán Alatriste*, que daría comienzo a la saga que lo ha convertido en un novelista reconocido.

Respecto a sus reconocimientos como literato destaca su ingreso en la Real Academia Española el 12 de junio de 2003, leyendo un discurso titulado *El habla de un bravo del siglo XVII*, del que aquí hemos recogido un fragmento:

Señores Académicos:

Estar aquí esta tarde es favor altísimo y honra siempre codiciada, en palabras que son venerables en este recinto. Aunque ese favor y esa honra yo no los hubiera codiciado nunca, ni los imaginara siquiera, hasta que ilustres miembros de esta institución, a la mayor parte de los cuales no conocía sino por su prestigio, trabajo y magisterio, me hicieron el inmenso honor de proponer mi nombre para ocupar el sillón de la letra T [...] Decidí que mi discurso de entrada en la Real Academia Española trataría del habla de un delincuente, de un bravo. Un valentón, en este caso, de los que en el siglo de Oro vivían mitad de las mujeres, mitad de alquilar su espada, o su cuchillo: un rufián, o jaque. [...] El bravo, el valentón, se levanta tarde. Ya empieza a bajar el sol sobre los tejados de la ancha, la ciudad (que en este caso es Madrid), cuando nuestro hombre se echa fuera de la cama, que él llama piltra, carraspeando para aclararse la gorja. Se nota que anoche besó el jarro más de la cuenta, y que la borrachera, la zorra, aún está a medio desollar. Nuestro jaque se lava un poco, y luego se compone los bigotes, que son fieros, apuntándole a los ojos. (*El habla de un bravo del siglo XVII*; D. Arturo Pérez Reverte; *Real Academia Española*, 12/06/2003)

Y pasó a ocupar el sillón T, vacante desde el fallecimiento del filólogo Manuel Alvar. También fue nombrado doctor honoris causa por la Universidad Politécnica de Cartagena.

Además desde 1991 y, de forma continua, escribe una página de opinión en *XL Semanal*, suplemento del grupo Vocento que se distribuye simultáneamente en varios diarios españoles de tirada nacional y regional. Su página de opinión se ha convertido en una de las secciones más leídas de la prensa española, superando los 4.500.000 de lectores.

2.1.1 Bibliografía

Tiene una amplia obra narrativa que posee diversas características. Se han vendido más de tres millones de ejemplares de sus novelas, las cuales han sido traducidas a diecisiete idiomas e incluso convertidas en protagonistas de la gran pantalla y Tras la traducción de algunas de sus obras, estas han recibido varias distinciones.

A continuación he ordenado aquí todas las referencias bibliográficas, clasificadas en varios apartados, en primer lugar obras literarias, le sigue las recopilaciones de artículos, otros textos del autor, traducciones y ediciones fuera de España y por último, las adaptaciones cinematográficas.

Obras literarias:

- *El húsar (1986)*
- *El maestro de la esgrima (1988)*
- *La tabla de Flandes (1990)*
- *El club Dumas y La sombra del águila (1993)*
- *Territorio Comanche (1994)*
- *Un asunto de honor (Cachito) (1995)*
- *La piel del tambor (1995)*
- *La carta esférica (2000)*
- *La Reina del Sur (2002)*
- *Cabo Trafalgar (2004)*
- *El pintor de batallas (2006)*
- *Un día de cólera (2007)*
- *El asedio (2010)*
- *El tango de la Guardia Vieja (2012)*
- *Las aventuras de El Capitán Alatriste:*
 - El Capitán Alatriste (1996)*
 - Limpieza de sangre (1997)*
 - El Sol de Breda (1998)*
 - El oro del rey (2000)*

El caballero del jubón amarillo (2003)

Corsarios de Levante (2006)

El puente de los Asesinos (2011)

Recopilaciones de artículos:

- *Patente de corso (1998)*
- *Con ánimo de ofender (2001)*
- *No me cogereís vivo (2005)*
- *Cuando éramos honrados mercenarios (2009)*

Otros:

- *Obra Breve –Una selección con, entre otros textos, La pasajera del San Carlos- (1995)*
- *Los barcos se pierden en tierra (2011)*

Traducciones y ediciones fuera de España:

-Alemania:

- *Das Geheimnis der Schwarzen Dame*, Rowolht, 1994
- *Der Club Dumas*, Weibrecht, 1995
- *Der Fechtmeister*, Weibrecht, 1996
- *Jagd auf Matutin*, Thienemann, 1997

-Brasil:

- *O Quadro Flamengo*, Martins Fontes, 1994
- *O Clube Dumas*, Martins Fontes, 1995

-China:

- *La tabla de Flandes*, Rye Field, 1996

-Dinamarca:

- *Det Flamske Maleri*, Samleren, 1993
- *Dumas-Klubben*, Samleren, 1994

- *Faegtemesteren, Samleren*, 1995

-Estados Unidos:

- *The Flanders Panel*, Harcourt Brace, 1994
- *Flanders Panel*, Harcourt Brace, 1994
- *La tabla de Flandes*, Vintage, 1994
- *The Flanders Panel*, Bantam Books, 1996
- *The Club Dumas: or The Shadow of Richelieu*, Harcourt Brace, 1996
- *The Club Dumas*, Harcourt Brace, 1996
- *The Club Dumas*, Alfred A.Knopf, 1998
- *The Club Dumas*, Vintage, 1998
- *The Seville Communion: A Novel*, Harcourt, 1998

-Francia:

- *Le Tableau du Maitre Flamand*, Lattes, 1993
- *Club Dumas*, Lattes, 1994

-Gran Bretaña:

- *The Flanders Panel*, Harvill Collins, 1994

-Grecia:

- *La tabla de Flandes*, Delfini, 1994

-Holanda:

- *Het Panel van Vlaanderen*, De Prom, 1993
- *De Club Dumas*, De Prom, 1995
- *Comancheland*, De Prom, 1995

-Italia:

- *La Tavola Fiammingo*, Bompiani, 1994

-Japón:

- *La tabla de Flandes*, Shueisha, 1996

-Portugal:

- *A Tabua de Flandres*, Dom Quixote, 1993
- *O Mestre de Esgrima*, EdiCoes Asa, 1994
- *O Clube Dumas*, Dom Quixote, 1995

-Suecia:

- *Vem Dodade Riddaren?*, Forum, 1994

-Hispanoamérica: Además de las ediciones publicadas por Alfaguara, en algunos países se han realizado ediciones específicas sobre estos libros:

- *La tabla de Flandes*, México, 1992
- *La sombra del águila*, México, 1994
- *Territorio Comanche*, México, 1994
- *Territorio Comanche*, Argentina, 1995

Adaptaciones Cinematográficas:

- El maestro de la esgrima (1992): Premio Goya por el mejor guión de novela adaptada; Premio en el Festival de Cognac (Francia) y finalista en los Oscars de 1992.
- La Tabla de Flandes (1994): Título original: "*Uncovered*"
- Cachito (1995): Basada en la novela *Cachito (Un asunto de honor)*
- Territorio Comanche (1997)
- La novena puerta (1999): Basada en la novela *El club Dumas*
- Camino de Santiago (1999): Serie emitida por Antena 3 TV, con guión original de Arturo Pérez-Reverte
- Gitano (2000): Basada en un guión original de Arturo Pérez-Reverte;
- Alatraste (2006)
- La carta esférica (2007)

2.1.2 Premios y distinciones

En 1992 obtuvo el Premio Goya al mejor guión adaptado por *El maestro de la esgrima*. Al año siguiente sus triunfos aumentan cuando le otorgan el Grand Prix de literatura policiaca de Francia por *El club Dumas*, la revista Lire lo elige como uno de los diez mejores novelistas extranjeros en Francia, recibe el Premio Asturias de Periodismo por su cobertura en la guerra de la ex Yugoslavia y recibe el Premio Ondas por *La ley de la calle*.

En 1994 *La tabla de Flandes* consigue el Premio de la Academia Sueca de Novela Detectivesca a la mejor traducción extranjera. *The New York Times Book Review* cita *La tabla de Flandes* como una de las cinco mejores novelas extranjeras publicadas en Estados Unidos. También se lleva el Premio Palle Rosenkranz 1994, otorgado por la Academia Criminológica de Dinamarca, el jurado la considera la mejor novela policiaca del año. Y al año siguiente, vuelve a ser nominada por la Swedish Academy for Detection como uno de los mejores thrillers traducidos en Suecia durante 1995. Por otro lado, durante este año, *La piel del tambor* obtiene el Premio de las lectoras de la revista Elle al mejor libro de año de ficción.

La piel del tambor, continúa otorgándole distinciones al autor en los años posteriores, en 1996 Pérez-Reverte es distinguido con el Premio del Día Mundial del Turismo de la ciudad de Sevilla, por haber situado la acción de este libro en aquella ciudad. En le otorga el Premio Jean Monnet de literatura europea 1997. Premio Grupo Correo a los valores humanos, por su labor profesional y su proyección social, como uno de los escritores más leídos en España y más traducido. Y *The New York Times Book Review* recomienda a sus lectores *La tabla de Flandes* durante 1997 y 1998.

En 1998 *La piel del tambor* es destacada por la revista *Time* como una de las obras más destacadas de 1998 en Estados Unidos. Y es nombrado Caballero de la Orden de las Letras y las Artes de Francia por el presidente de la República Francesa.

En 1999 recibe el Premio Adalid de la Libertad concedido por el municipio de La Albuera (Badajoz) con motivo del 188 aniversario de la Batalla de La Albuera. También le otorgan el Premio de la cadena COPE-Cadena 100 de Bizkaia 2000 y El Rey Xavier I de Redonda le nombra Duque de Corso y Real Maestro de Esgrima del Reino de Redonda.

En el año 2000 El suplemento literario de *The New York Times* destaca *El maestro de la esgrima* como uno de los mejores libros de bolsillo del año, y resalta su "espléndida ejecución". En el 2001 recibe el Premio Mediterráneo a la mejor obra extranjera publicada ese año en Francia por *La carta esférica*, otorgado por la Academia Goncourt y en 2002 recibe la Medalla de la Academia de Marina Francesa por el mismo libro. En 2003 se convierte en Miembro de la Real Academia Española.

En 2004 Primer doctor honoris causa de la Universidad Politécnica de Cartagena. Galardonado con el XXIX Premio González-Ruano de Periodismo, por el artículo *Una ventana a la guerra*. Y distinguido con el V Premio Joaquín Romero Murube por el artículo *Esta larga jornada urbana*.

Su estrecha relación con el mar y las aventuras que relata en sus artículos y novelas, convirtiéndolo en ocasiones en protagonista, provoca que el autor reciba en 2005 la Gran Cruz del Mérito Naval y en 2006 la Medalla de oro de San Telmo de la Fundación Letras del Mar.

En 2008 gracias a la su novela, *El pintor de batallas*, recibe el Premio Vallombrosa Gregor von Rezzori y el Grand Prix Littéraire Saint-Emilion Pomerol Fronsac. También es nombrado caballero de la Orden Nacional del Mérito por el gobierno francés y recibe la distinción Especial Premios Ejército. Por último, en 2009 recibió la Fiambrera de Plata del Ateneo de Córdoba.

2.2 Arturo Pérez Reverte

2.2.1 El estilo literario

A continuación intentaremos analizar algunas de las pautas comunes en el trabajo del autor con el fin de saber más sobre el mundo de Arturo Pérez-Reverte.

A simple vista apreciamos su predilección por una estructuración en capítulos no muy extensos, normalmente entre 8 y 16 páginas dependiendo del volumen del libro. Cada capítulo lleva un título donde se presenta una invitación a interpretar lo que se leerá a continuación y en general todas sus novelas poseen un índice.

También destacamos la presencia de un epílogo con poemas y dedicatorias del *Siglo de Oro*,

esto lo encontramos por ejemplo en la serie de *El capitán Alatriste*. La utilización de un papel beige parece sumarse a la intención de recrear una literatura antigua:

Provoca la impresión de encontrarnos ante un texto viejo, como alguno de aquellos que podríamos rescatar de nuestra niñez -o de la de nuestros padres o abuelos- cuando leíamos novelas o cómics de aventuras (Antonio Moreno, ‘Variaciones entorno a un mismo estilo’, *Territorio Reverte*: 267)

Pérez Reverte prefiere una estructura clara, así como el tono enigmático presente en todos sus relatos y cuyo desciframiento constituye la razón principal de la historia. Todos ellos son textos amenos con caracteres agradables de leer y generosos márgenes.

Entre sus textos destaca también la frecuente utilización de diálogos que aceleran la lectura, en todo momento cuida la escena donde lo que se dice es tan importante como lo que se calla. No obstante el autor intenta evitar diálogos largos intercalando partes narrativas que describan pensamientos o situaciones.

Prefiere la utilización del narrador en tercera persona, un Iñigo adulto, que le otorga mayor facilidad de adaptación para contar su historia. No obstante también utiliza la primera persona cuando considera que el contexto y la situación de su historia lo requiere, y siempre en sus artículos.

El autor no olvida la inclusión de referencias a la realidad contemporánea añadiendo a todo ello una pizca de humor e ironía con el fin de amenizar la historia y con suerte, arrancar una sonrisa al lector e incluso en ocasiones, divertir.

No existe ninguna novela de Arturo Pérez-Reverte donde el lector en algún momento, no dibuje una sonrisa en ocasiones amarga que, raras veces, llega a la risa abierta [...] Estos comentarios con frecuencia sardónicos y pocas veces tendentes al chiste. (Antonio Moreno, ‘Variaciones entorno a un mismo estilo’, *Territorio Reverte*: pp. 272-273)

El humor y los líos de faldas, pues, aparecen en sus trabajos aportando en mayor o menor medida pero sin convertirse en el motivo principal de la trama. No obstante, uno de los elementos que el autor más utiliza y que resulta interesante destacar es el denominado ‘flash back’. Es decir, como ocurre con el protagonista Iñigo, en el que en ocasiones parece

hablarnos desde un pasado y en otras desde un presente que el lector puede identificar con el suyo propio.

En general, el autor se mueve en un contexto histórico o social en el que introduce multitud de temas secundarios que contribuyen a hacer sus obras más familiares e invitan a participar al lector. Tampoco olvida la importancia de la descripción ya que vivimos en un mundo visual, es decir, plantea sus relatos como una sucesión de imágenes, como si fuesen una serie de tomas de alguna película en las que diferentes personajes actúan en el mismo tiempo en lugares distintos.

Otra característica que se repite es su debilidad por utilizar nombres que con frecuencia tienen un significado que sugieren la personalidad del personaje. Como ocurre con Alatríste, estado en el que siempre se encuentra el protagonista (triste) y que le impide ser el héroe feliz o Angélica, que ya solo con el nombre intuimos que debe tener ese aire puro y bello que más tarde el autor confirma con las descripciones en su novela. O Malatesta y Bocanegra, estos nombres solo podían pertenecer a los villanos de la historia.

Y es que en todas las novelas, encontramos un villano poderoso, una dama misteriosa con cierto punto de maldad y un héroe. Todos ellos coinciden en ser muy buenos en lo que hacen, callados, reservados, solitarios y escépticos. Asimismo poseen un fuerte código ético aunque no coincida con el de la sociedad, personajes que luchan contra los molinos de viento en un mundo hostil, con la supervivencia como única y verdadera misión. Además el héroe de Pérez-Reverte no es un superhombre, sino que muestra debilidades que todos poseemos, de esta forma el héroe y el villano quedan mucho más cercanos.

Sus relatos envuelven al lector en historias de amistad, lealtad, traición y amor en una forma híbrida de reportaje periodístico y ficción, es decir, los argumentos de sus novelas contienen investigaciones del autor mezcladas con ficción y experiencias personales.

Escribo porque hace 25 años que soy novelista profesional, y vivo de esto. Es mi trabajo. Igual que otros pasan en la oficina ocho horas diarias, yo las paso en mi biblioteca, rodeado de libros y cuadernos de notas, imaginando historias que expliquen el mundo como yo lo veo, y llevándolas al papel a golpe de tecla. Procuero hacerlo de la manera más disciplinada y eficaz posible. En cuanto a la materia que manejo, cada cual escribe con lo que es, supongo. Con lo que tiene en los ojos y la memoria. Muchas cosas no necesito inventarlas: me limito a recordar.

Fui un escritor tardío porque hasta los 35 años estuve ocupado viviendo y leyendo; pateando el mundo, los libros y la vida. Ahora, con lo que eché en la mochila durante aquellos años, narro mis propias historias. Reescribo los libros que amé a la luz de la vida que viví. Nadie me ha contado lo que cuento. (‘Por qué escribo’. *Elpaís.com*, 2/01/2011)

Existen sin duda muchas similitudes en todos sus textos, pero todos los que lo hemos estudiado sabemos que de ninguna manera existe ninguna regla que pueda describir su trabajo.

2.2.2 *Influencias de otros autores*

Está claro que para contar buenas historias antes tienes que aprender de los viejos maestros como Cervantes, Shakespeare, Dostoievski, Galdós, Valle, Quevedo, Virgilio, Homero, Dickens, Dumas, Conrad o Larra entre otros. Todos los escritores han sido devoradores de libros antes de escribir los suyos propios, aquí intentaremos analizar brevemente cuáles fueron los que influyeron en Arturo Pérez- Reverte, ya que un estudio al detalle podría albergar contenido más que suficiente para realizar una tesina. El propósito es continuar conociendo un poco más su estilo y su trabajo.

Resulta interesante destacar las coincidencias entre las obras históricas de Galdós y Pérez-Reverte, sobre todo en la recreación de los detalles o las descripciones de las tramas, así como en la visión pesimista sobre esa España. Como Galdós, Arturo Pérez-Reverte hace alusiones a la política a través del uso de personajes novelescos de la época e incluso con la introducción de citas y dramaturgos contemporáneos -como ocurre con Góngora, Quevedo o Lope de Vega a los que hace un guiño especialmente en su serie de *El capitán Alatriste*- también a través del uso de vocabulario de la época o referencias a personajes históricos -Felipe IV, Isabel II, etc. – y alusiones a la vida social – cafés, literatura, vestidos, política- Todos estos recursos recuerdan al estilo de Galdós, sin olvidar, que ambos comparten esa característica visión pesimista de España.

También hay que recalcar de la influencia de Galdós y Cervantes, la triple adjetivación, por ejemplo: “Aquella España bajuna, peligrosa y atrevida” (*Limpieza de Sangre*, pp. 138)

De Cervantes también apreciamos una similitud en *El Quijote*, donde este relata una causa perdida -la lucha con los molinos de viento- además del también fatalismo español, sin

olvidarnos por supuesto de la picaresca.

Recordemos que la literatura picaresca surge en una situación histórica y social concreta como la que se da en España en los siglos XVI y XVII. Donde se produce una decadencia económica y moral y mientras que de la riqueza que recibe el país solo se benefician una clase social cuya ostentación producía fuerte contraste con la miseria del resto del país. En esta época se produce una proliferación de estos personajes por la coincidencia de factores económicos, sociales y políticos. Como consecuencia surge la aparición de multitud de pícaros, ladrones y pedigüeños. La picaresca, en resumidas cuentas, supone el rechazo de la vida burguesa, al pícaro le gusta la aventura, el dinero fácil, y es nómada.

Un ejemplo de ello lo encontramos en *Rinconete y Cortadillo*, pues ambos pícaros escapan de sus casas. En el pícaro se manifiesta también el amor al dinero, ese dinero que en grandes cantidades circulaba por España, pero del que se beneficiaban muy pocos. En este personaje se da también un deseo de libertad e independencia que refleja el ideal individualista de la época.

También encontramos el personaje pícaro en otro de los autores que considero, más influyen al autor, es el caso de *La vida del Buscón* del famoso Quevedo, muy presente en la serie de Arturo Pérez-Reverte, así como en sus artículos y otros trabajos. El personaje rápido y despierto de Quevedo recuerda sin duda, al Iñigo de Balboa de Reverte. Además todos coinciden en esa lucha contra la Burguesía, una lucha que antes de comenzar, ya saben que huele a derrota y decepción, en una España que a pesar del paso del tiempo, nada cambia.

En las novelas del autor también se aprecian tintes a lo Alejandro Dumas, por ejemplo, en las intrigas de la historia, la acción basada en conspiraciones y las peleas de espadachines entre buenos y malos. Tal como ocurre en *Los tres Mosqueteros*, donde todo comienza cuando D'Artagnan, hijo de un antiguo espadachín aparece buscando un maestro. Muy similar a un Iñigo de Balboa, hijo de un amigo del capitán Alatraste, donde todo comienza cuando este se convierte en su maestro, enseñándole prácticamente todo lo que sabe, lo bueno y lo no tan bueno. Por lo que se podría decir que la saga de Alatraste es un guiño hacia Dumas, sobre todo en el primer libro de la serie.

Desde que Virgilio se dedicara durante algunos años a recorrer las bibliotecas para tomar notas de la épica de la familia Julia y con ello demostrar que Roma bien se merecía su propia historia, hija del viaje iniciático de Eneas, existe un tipo de literatura que se basa en recrear, releer, acumular citas o inventarlas, jugar con la historia, saquearla. (José Perona, 'Historias de libros en tres novelas de Arturo Pérez-Reverte', *Territorio Reverte*: 368)

Esta literatura a la que hace mención José Perona y en la que se apoya el autor, tiene en *El Quijote* su primera fuente de referencia, y principalmente obliga al lector a implicarse en la acción. Desde *La Iliada*, Dumas o *Sherlock Holmes*, existe una tradición que supone una previa documentación exhaustiva, de esta forma los libros de aventuras hablan de otros libros, convirtiendo la literatura en compleja.

Por otro lado:

El folletín ocupa una parte fundamental de las novelas de Pérez-Reverte. Y es coherente con su actitud de lo que Savater llamaría 'infancia recuperada', con la reivindicación no sólo de Dumas y de Salgari y de las novelas de aventuras de piratas, sino de una lectura propia de la infancia fascinada por los 'tebeos' y los 'libros ilustrados', las enciclopedias infantiles y los héroes de ficción. (José Perona, 'Historias de libros en tres novelas de Arturo Pérez-Reverte', *Territorio Reverte*: 374)

El autor ha reconocido en numerosas ocasiones ser fan de la lectura desde niño, cuando leía sobre todo tebeos y folletines. Resulta evidente que estos le han influido, o quizás simplemente le sirvieron de guía. Lo que no se puede negar es la huella que le han dejado las aventuras de Verne y sobre todo Salgari, donde siempre prima la defensa del bien sobre el mal.

Hasta ahora hemos destacado las influencias de otros autores haciendo referencia a las novelas de Pérez-Reverte mayoritariamente, esto no quiere decir que estos autores no influyan de igual manera en sus artículos. Sin embargo a la hora de mencionar sus publicaciones semanales, no se puede olvidar recalcar también la influencia del articulismo de Larra, ya que en diversas ocasiones Arturo Pérez-Reverte ha sido nombrado 'el Larra de nuestra época'. Nuestro autor y Larra guardan similitudes en cuanto a la temática que inspira sus escritos, ya que suelen tratar la actualidad -temas que irritan a la sociedad y con los cuales los lectores se sienten reflejados- utilizando siempre un lenguaje poco complejo, así como el uso de anécdotas en su vida cotidiana. Todo ello contado con una pizca de humor o ironía que provoca esa seducción en el lector.

Pasaron tres días; fuimos. «Vuelva usted mañana, nos respondió la criada, porque el señor no se ha levantado todavía. — Vuelva usted mañana, nos dijo al siguiente día, porque el amo acaba de salir. — Vuelva usted mañana, nos respondió el otro, porque el amo está durmiendo la siesta. — Vuelva usted mañana, nos respondió el lunes siguiente, porque hoy ha ido a los toros.» ¿Qué día, a qué hora se ve a un español? Vímosle por fin, y «Vuelva usted mañana, nos dijo porque se me ha olvidado. Vuelva usted mañana, porque no está en limpio.» A los quince días ya estuvo; pero mi amigo le había pedido una noticia del apellido Díez, y él había entendido Díaz, y la noticia no servía.

2.2.3 *El personaje que crea el autor*

La columna periodística basa su fuerza en la personalidad del articulista, y entre los recursos a disposición de los autores se encuentra retratarse como personaje dentro de su propio texto. De cualquier manera, dada su permanencia en el tiempo, este tipo de columnas ha despertado el interés tanto en la literatura como en el periodismo.

Para estudiarlo con mayor exactitud nos serviremos del trabajo publicado por Fernando López Pan llamado *‘El articulista-personaje como estrategia retórica en las columnas personales o literarias’* y de las teorías de Mieke Bal en él encontradas. A continuación observaremos la utilización de estas características para comprender la posible creación de un yo personaje por parte de nuestro autor.

En primer lugar podemos encontrar diferentes características que delaten la utilización de un yo personaje por parte de los columnistas, como puede ser el uso de descripciones directas y detalladas sobre sus propios rasgos o las que otros le atribuyen. También es común la descripción de acciones o diálogos, de esta manera se muestra un personaje actuando y el lector puede sacar sus propias conclusiones. Estos son solo algunos de los recursos, entre otros muchos, que sirven para que el lector se cree sus opiniones sobre el columnista.

Un método que puede utilizar un autor para, por ejemplo, crear un personaje mucho más pintoresco, fuerte, peculiar o simplemente que funcione mejor. Para hacer llegar aquello que quiere transmitir, de la forma en la que quiere hacerlo, a sus lectores. Este es el caso de Pérez- Reverte, él mismo lo confiesa en una entrevista para *El Semanal*:

¿Sabes qué pasa? Yo no soy el Arturo Pérez-Reverte que escribe en *XL Semanal*. La gente piensa que yo soy así. Que yo voy por la vida agrediendo e insultando. Yo soy un tipo, como bien sabes, bastante correcto. Nunca digo tacos hablando en la vida normal ni nada. Lo que pasa es que ése es un personaje literario que tiene una actitud de gruñón y agresivo y, como tal, debo ser fiel a él. Y el lector veterano lo sabe. XL. ¿Y por qué ese personaje es tan agresivo? A.P.R. Porque un buen día descubrí que en España, si no pateas el hígado de algunos, nadie se da por aludido. Aquí alguien dice ‘¡somos gilipollas!’ y ves que todo el mundo mira alrededor preguntando ‘¿quién?, ¿quién?’. A veces, con el recurrir al ataque directo, a la navaja, se consigue una mayor y mejor reacción. (Perezreverte.com/ entrevista *XL Semanal*/ 24/10/2011)

Además muchos columnistas se sirven de algunas características para darle autenticidad a su personaje como aparece en el estudio de López Pan. Otorgándose cierta prudencia que pide al lector su confianza o presentándose como amigo ante el oyente, contándole cosas privadas de sus días triviales. De esta forma se acerca al lector, por ejemplo:

Como saben los veteranos de esta página, el arriba firmante desayuna crispis con un vaso de leche –dejé el colacao hace un par de años- y hojeando revistas del corazón. Para alguien que, como es mi caso, apenas ve la tele, esos quince minutos mañaneros son una forma como otra cualquiera de pasar el rato echando pan a los patos. (‘La nieta gorilera’, *El Semanal*; 12/abril/2009)

Por último entre las características del estudio, se encuentra la virtud del que no teme hacer lo correcto y a ello contribuyen favorablemente las referencias al pasado profesional, en un ejemplo de un artículo de nuestro autor:

Uno se alegra de no tener que vivir ya entre dos aviones, cruzando fronteras a base de sobornar aduaneros, pisando cristales rotos en amaneceres grises, peleando por una conexión vía satélite, puesto contra una paredón un Kalashnikov apoyado en la espina dorsal (Pérez Reverte, 2001: 234)

Todos estos recursos y apoyos estilísticos ayudan a recrear la ilusión de un personaje ficticio que en realidad no corresponde con el columnista más que en sus artículos.

Sin embargo, y aunque la creación de este personaje puede ser positiva en la mayoría de los casos, y a nuestro escritor sin duda le funciona muy bien, en otros puede volverse en contra, y traer ciertas complicaciones o polémicas como manifiesta el escritor en un

fragmento de uno de sus artículos:

No soy mal hablado. Al contrario. Como mi viejo amigo el maestro de esgrima Jaime Astarloa, me precio de no haber sido grosero nunca, incluso ante casos de impertinencia pertinaz. Rara vez se me escapa una palabra gruesa en el transcurso de una conversación civilizada, y lo mismo puedo decir de mis novelas. Otra cosa es esta página pecadora y semanal, donde quien se expresa no es el arriba firmante, sino un personaje literario, o algo por el estilo, situado a medias entre el novelista que soy, el reportero que fui y el ciudadano de barra de bar inclinado a ajustar cuentas con métodos y expresiones que buscan la eficacia; sobre todo considerando que estos artículos se publican en un país de autistas voluntarios, donde nadie se da por aludido a menos que, permítanme esta contradicción perifrástica que refuerza lo que pretendo decirle pateen directamente los huevos. [...] En cuanto a ciertos periodistas, a alguno se le nota mucho que acude a entrevistarte imaginando sabrosos titulares del tipo ‘Me cisco en la madre que te parió’; y se queda medio cortado cuando comprueba que no. Que no me cisco. Y ahí surge el problema. En tales casos, a veces cae el interrogador, incluso de buena fe, en la tentación de adornar un poco la cosa, poniendo algo de su parte. Ayudando a tu personaje a ser lo que él supone que debería ser. Sacando frases de contexto y hasta poniendo en tu boca lo que no has dicho. (‘Hablando mal y pronto’, *El Semanal*, 07/11/2011)

2.3 La visión de Arturo Pérez-Reverte

2.3.1 España en las novelas de *El capitán Alatriste*

Arturo Pérez-Reverte comienza la publicación de sus novelas sobre las aventuras de *El Capitán Alatriste*, junto con su hija Carlota, en 1996. Las cuales constituyeron un acontecimiento literario sin precedentes en España, siete libros son los que componen actualmente la saga: *El capitán Alatriste* (1996), *Limpieza de Sangre* (1997), *El sol de Breda* (1998), *El oro del rey* (2000), *El caballero del jubón amarillo* (2003), *Corsarios de Levante* (2006) y *El puente de los asesinos* (2011).

El autor resume la trama de las novelas de la manera siguiente:

Veinte años de reyes infames, de ministros corruptos y de curas fanáticos subidos a la chepa, de gentuza ruin y hogueras inquisitoriales, de crueldad y de sangre, de España, en suma; pero también veinte años de coraje desesperado, de retorcida dignidad personal -singular ética de asesinos- en un mundo que se desmorona alrededor, reflejado en la mirada triste y las palabras lúcidas del poeta Francisco de Quevedo, [...]. (Perezreverte.com, *XLsemanal*, 20/08/2006)

Las aventuras de *El Capitán Alatriste* son una mezcla entre novela histórica- los personajes, la atmósfera e incluso el lenguaje- y la novela de aventuras-debido a los acontecimientos que se narran en ellas-. Sin embargo no todo queda aquí, estas novelas tratan de mucho más, son sobre todo una crítica del autor a los problemas de su entorno y de su tiempo.

En Aquella España turbulenta, arruinada y orgullosa –en verdad era el orgullo lo único que nos iba quedando en el bolsillo-, nadie recogía una palabra lanzada a la ligera, e incluso amigos íntimos eran capaces de acuchillarse por una mala palabra o un mentís.” (*Limpieza de sangre*; 2008, 21)

Eso era nuestra España: mucho rigor y ceremonia, mucho clavo preventivo, mucha reja y mucha fachada- en plenos desastres en Europa, las cortes de Castilla discutían sobre el dogma de la Inmaculada Concepción [...] Paraíso de alcahuetes y fariseos, zurdido de honras, dinero que compraba conciencias, mucha hambre y mucha bellaquería para remediarla [...] (*Limpieza de sangre*, 2008, 61)

También hay que destacar la importancia que el autor atribuye al entorno, la atmósfera y los personajes que rodean la historia y los esfuerzos que realiza por demostrar al lector la autenticidad de los hechos. Esto concede al lector conocimiento de la historia y del mundo, como dijo Arturo Pérez-Reverte:

“Es imposible entender lo que somos sin entender lo que fuimos” (Entrevista El País; 12/enero/ 2002)

El autor confiesa que decidió escribir las aventuras de *El capitán Alatriste*:

Para contar a la generación de mi hija aquello que los libros de historia habían dejado de contar. El franquismo contaminó la historia y la memoria de patriotismo y de glorias imperiales y aún arrastramos esas cadenas [...] Una España oscura, negra y miserable que nos llevó al pozo del que todavía no hemos salido [...] Por culpa de los de siempre seguimos siendo un pueblo inculto, caído, analfabeto e insolidario (Elmundo.es, ‘Para contar lo que los libros de Historia no contaron’, 9Abril 2002)

Convencido de que:

Si no se estudia la España del XVI y del XVII, la del Concilio, la gobernada por la Inquisición y los curas la que nos apartó de Europa durante siglos, no se puede entender el problema vasco ni el problema sociológico, ni la corrupción, ni el papel de la Iglesia ahora (Elmundo.es; ‘Para contar lo que los libros de Historia no contaron’, 9Abril 2002)

Y así lo hace, el autor describe en las siete novelas, no solo toda una trama de acontecimientos y aventuras que conciernen a sus personajes, sino una España en la que se marca un punto de inflexión entre la gloria y la pobreza, un punto llamado decadencia.

Todo transcurre en el siglo XVII, caracterizado por la crisis política, la recesión de la economía y sobre todo las tensiones sociales. Cuando en manos de Felipe III, Felipe IV y Carlos II, España pierde su hegemonía en Europa en manos de Francia. Y donde el reino español se caracteriza por su ausencia en los deberes monárquicos, que recaen a manos de nobles -como el Conde Duque de Olivares- muy presente en las aventuras de *El capitán Alatriste*- quienes eran responsables de corregir los vicios de las administraciones.

“Aquella España desdichada, dispuesta siempre a olvidar el mal gobierno, la pérdida de una flota de Indias o una derrota en Europa con el jolgorio de un festejo, un Te Deum o unas buenas hogueras” (*Limpieza de sangre*; 2008, 211)

“Pues, desde siempre, ser lúcido y español aparejó gran amargura y poca esperanza” (*Limpieza de sangre*; 2008, 216)

Que si aquella infeliz España era ya un imperio en decadencia, con tanto enemigo dispuesto a mojar pan en la pepitoria y arrebañar los menudos, aún quedaban dientes y zarpas para vender cara la piel del viejo león, antes de que se repartieran el cadáver los cuervos y los mercaderes (*El oro del Rey*; 2008, 14)

Toda esta situación provoca un empeoramiento de la economía, que hace frenar el ascenso de la burguesía y provoca que los campesinos abandonen el campo para buscar trabajo en las ciudades que se llenan de mendigos y delincuentes. En palabras del autor:

Como la misma España de aquel tiempo magnífico y miserable a la vez, donde todo era necesidad y sin embargo ninguno que supiera buscarse la vida la sufría. Donde todo era riqueza, y- también como la vida misma- a poco que se descuidara, la perdía (*El oro del Rey*; 2008, 38)

Ritual de costumbre en aquel Madrid donde resultaba tan ordinario desenvainar como santiguarse. Pardiez que a ver si mira vuestra merced por dónde va. Miradlo vos, si no sois ciego. Pese a Dios. Pese a quien pese (*El caballero del jubón amarillo*; 2008, 11)

Mientras tanto la nobleza y el clero, apoyados por la monarquía refuerzan su poder.

A esta crisis económica contribuyeron varios factores: el descenso del oro que llegaba de América, el coste de los conflictos bélicos y el derroche de la corte. Todo ello provoca el empobrecimiento del país. O como Arturo Pérez-Reverte lo describe en sus novelas:

Con la particularidad de que, en una administración corrupta como la española, ajustaba más que los gestores y responsables pagasen a la Corona una cantidad fija por sus cargos, y de puertas adentro se las apañaran para su capa, robando a mansalva. Sin que eso fuese obstáculo, en tiempos de vacas flacas (*El oro del Rey*; 2008, 61)

“Así los comerciantes deben elegir entre dos males: verse desangrados por la hacienda real, o la ilegalidad del contrabando...” (*El oro del Rey*; 2008, 61)

Todo el mundo sabe que se confiesan cinco y se transportan diez; pero el soborno y la corrupción mantienen las bocas cerradas y las voluntades abiertas. Demasiados han hecho así fortuna...Eso incluye a altos funcionarios reales (*El oro del Rey*; 2008, 63)

“El resultado salta a la vista: España se va al diablo. Todos roban, trampean, mienten y ninguno paga lo que debe” (*El oro del Rey*; 2008, 64)

“O hasta que mi coima ahorre unos ducados, pues ya vuacé que no hay más justicia que la que uno compra” (*Limpieza de sangre*; 2008, 136)

Los Españoles guerreábamos y esclavizábamos por soberbia, codicia y fanatismo, mientras todos los demás que nos roían los zancajos, éstos saqueaban, traficaban y exterminaban en nombre de la libertad, la justicia y el progreso (*El oro del Rey*; 2008, 14)

“España pocas veces madre y más a menudo madrastra, mal paga siempre la sangre de quien la vierte a su servicio...” (*El oro del Rey*; 2008, 29)

Por lo que la sociedad se debate entre dos extremos: por un lado, la suntuosidad, el lujo y los sueños de grandeza, por otro lado, el desaliento, la pobreza, las derrotas militares y la

corrupción política.

Pero en un mundo venal, hecho de hipocresía y falsas maneras, los poderosos, los buitres carroñeros, los envidiosos, los cobardes y los canallas suelen encubrirse unos a otros. Dios nuestro señor los crió a todos, y éstos vinieron juntándose desde siempre, y bien a su gusto, en nuestra infeliz España (*Limpieza de sangre*; 2008, 214)

Ese contraste, entre lo que se desea ser y lo que se es en realidad, constituye uno de los rasgos más característicos de la época, se resume en el obsesivo afán por aparentar.

En pos del sueño que acarició siempre cada español: vivir sin dar golpe, no pagar impuestos y pavonearse con espada al cinto y cruz bordada al pecho. [...] Para el español, la merced no fue nunca privilegio sino derecho inalienable; hasta el punto de que no conseguir lo que su vecino alcanzaba ennegreció siempre su bilis y su alma (*El caballero del jubón amarillo*; 2008, 74-75)

El autor en sus novelas se refiere continuamente y muy explícitamente al estado del país y sobre todo a su decadencia, criticando el gobierno, su mala administración, el clero y su fanatismo, y a la condición humana de todo español al que parece agregarle de sobrenombre cualidades como ambicioso, perezoso, o hipócrita, sin olvidar el perturbador afán de aparentar. Todo ello narrado con un toque de tristeza y decepción de quien cuenta, vive y ve una España gloriosa derrumbarse:

El final fue amado por el pueblo, que atribuía la mayor parte de las desdichas a sus validos, ministros y consejeros, en aquella España demasiado extensa, con demasiados enemigos, tan sujeta a la vil condición humana que no habría sido capaz de conservarla ni el propio cristo redivivo. (*El Oro del Rey*; 2008, 141-142)

“La mayor guerra que se les puede hacer a los españoles es dejarlos consumir y acabarse con su mal gobierno” (*El oro del Rey*; 2008, 139)

Pero sin olvidar describir, al mismo tiempo, ese momento de gloria y esplendor artístico que en España estaba ocurriendo, creando dos sentimientos contrapuestos, entre una España admirada y una España que decepciona. Lo que aporta ese toque agridulce, e irónico tan típico del estilo del autor, e innato en su crítica que es al fin y al cabo, su visión.

El imperio donde no se ponía el sol fue cayéndose a pedazos, borrado de la faz de la tierra por

nuestro infortunio y nuestra vileza, entre sus despojos y ruinas quedó la huella poderosa de los hombres singulares, talentos nunca antes vistos que explican, cuando no justifican, aquella época de tanta grandeza y tanta gloria. Hijos de su tiempo en lo malo que fue mucho. Hijos del genio en lo mejor que dieron de sí mismos, que no fue poco (*El caballero del jubón amarillo*; 2008, 57)

El autor muestra a través de los protagonistas de sus novelas, *Iñigo Balboa* y *el capitán Alariste*, su punto de vista de la España de esta época, cruel, pobre, con aires de grandeza, mal gobernada, llena de maleantes y sobre todo camino a un abismo del que nada se puede hacer para salvarla.

“Que a perro flaco todo son pulgas, y los españoles no necesitamos a nadie para arruinarnos, pues siempre dominamos bien sobrados el finibusterre de hacerlo solos” (*Limpieza de sangre*; 2008, 117)

Pero con todas, gloriosa, encantadora, y brillante, creando en el lector ese sentimiento que le hace pensar que, aunque perra y dura, en ningún otro lugar merece más la pena vivir.

2.3.2 España a través de sus artículos

Desde hace poco más de 20 años Arturo Pérez-Reverte acude a su cita dominical con sus lectores en el *XL Semanal*, una cita a la que se ha referido en varias ocasiones como ‘buena para su salud mental’.

El compromiso. Yo, a estas alturas de mi vida, tengo la suerte de poder elegir. Solamente soy esclavo de una cosa. Del maldito *XL Semanal* y de enviar la maldita columna cada semana. Y no he fallado jamás en 20 años. Es la única dependencia que tengo en mi vida. (perezreverte.com; entrevista *XL Semanal*; ‘Los enemigos son útiles. Te mantienen despierto’; 24/10/2011)

En ocasiones, sus artículos dominicales han sido objeto de polémica por centrar su atención en personajes del ámbito público, generalmente políticos, a los que ha tachado sin censura de ‘gilipollas’, ‘estúpidos’, ‘incultos’, o todo ello a la vez.

Con mi columna he irritado a mucha gente, pero también he hecho muchos amigos desconocidos. Amarro un día el barco en un sitio o estoy sentado en una terraza y se acercan a mí. Jóvenes treintañeros que te cuentan que empezaron a leerte a los 15 y de ahí pasaron a leer

otras cosas. (perezreverte.com; entrevista *XLSemanal*; 'Los enemigos son útiles. Te mantienen despierto'; 24/10/2011)

Considerando la gran presencia actual del autor, y como ya hemos mencionado antes, creemos que es de vital importancia hacer que este proyecto no solo albergue la visión que refleja en su famosa serie de novelas, sino también crear un hilo conductor hasta nuestra difícil realidad en la que él siempre tiene una fuerte opinión, utilizando sus artículos. Ambas facetas nos interesan en este estudio, pues solo centrándonos en una de ellas, no podremos conocer al autor en su totalidad, ni tampoco su punto de vista sobre esta época de inestabilidad.

El de cada domingo es un personaje casi literario que busca la eficacia por métodos contundentes. Un fulano subjetivo y camorrista, a veces malhablado y brutal, creado a propósito para esta página. Entre otras cosas, porque en España nadie se da por aludido si no le pateas directamente la entrepierna. Pero en mis novelas y en la vida real no soy así. Jamás introduzco una palabra malsonante en la conversación, soy de una cortesía extrema, y nadie puede decir que haya sido agresivo, arrogante o grosero con él, nunca. (perezreverte.com; 'Cuestionando a Arturo Pérez-Reverte. Veinte preguntas de los lectores de *XLSemanal*'; 24/10/2011)

Por lo tanto en este proyecto haremos mención a algunos de sus artículos más llamativos sobre todo los publicados desde 2009 hasta 2013 con el fin de conocer su opinión sobre todos los cambios sociales y económicos que se están produciendo en nuestro país, en esta época de inestabilidad. En palabras del autor:

Triste y estúpida España, la nuestra. La de entonces y la de ahora. Por esta peña de subnormales no valía la pena matarnos, como nos matamos [...] En España, la justicia, las virtudes y la indignación ajena importan un huevo de pato. Derechas, izquierdas, nacionalistas y demás oportunistas, ciudadanos de infantería incluidos, cada cual va a lo suyo. Impasible mientras no le toque. (*Treinta y seis aguafiestas*'; 4/1/2009)

Aunque Arturo Pérez-Reverte habla de diversos temas en sus artículos, se repiten en mayor grado los de crítica social y política junto con los de historia. Sin embargo, nos centraremos en los artículos de crítica social y política, ya que lo que nos interesa es conocer la opinión del autor acerca de cómo es España en la actualidad y todo lo relacionado con esta inseguridad económica.

En cuanto a la crítica social aquí recogemos algunos fragmentos, en los que el autor describe a una sociedad vaga, con afán de aparentar y donde reina por encima de todo, la estupidez:

Lo nuestro es barco grande, ande o no ande. Con el resultado de que los pantalanes están llenos de yates a motor y veleros ridículamente enormes, que nadie usa más que un mes al año; pero que sirven para pasear por el club con ropa náutica a la última, ir quince días a Ibiza o, como mucho, fondear a dos millas del puerto, los domingos de sol, con la familia y los amigos. Ése es el tipo común de propietario que ocupa puntos de amarre en los puertos españoles. (*Megapuertos y pijoyantes*; 11/01/2011)

No hay como mirar atrás para comprender lo que somos. Para asumir que en esta infeliz tierra poblada por algunas personas decentes y por innumerables sinvergüenzas, no ocurre nada que no haya ocurrido antes. Es como aquella película del día de la marmota, la de Bill Murray. Cuando vuelves del extranjero y abres un periódico o miras un telediario, compruebas que todo sigue igual, día tras día. Las mismas palabras, los mismos hechos, los mismos desalmados hijos de puta. Con las variantes seculares mínimas y lógicas, España es un continuo día de la marmota. (*Sobre galeones y marmotas*; 15/03/2009)

Si además se trata de un tonto de aquí, español, con todos los complejos, inculturas, envidias y estupidez congénita propios de esta nacionalidad esplendorosa y autosatisfecha de la que gozamos, para qué les voy a contar. Si España exportara tontos al extranjero, a veces lo hace, pero sin organización ni método, seríamos la primera potencia mundial. Los tontos españoles son tontos conspicuos, de pata negra. Matizo, a fin de no avivar talibanismos feminazis: los tontos y las tontas. (*Tontos (y tontas) de pata negra*; 23/08/2009)

Pero claro, concluyo. Sólo se trata de corrupción. De eso que, en este país de parados a los que se imponen cursos de informática para que puedan escribir su currículum, criticamos con airadas maneras hasta que tenemos oportunidad de meterle mano al pastel. (*El albañil y el expresidentes*; 5/09/2010)

Pero donde más duramente centra su crítica y más se recrea es sin duda en el gobierno y su política, al que culpa de todas las desdichas y males de la sociedad.

“España debe de ser el único país de Europa, o de por ahí cerca, donde para sentarse en las Cortes no hace falta tener ni el bachillerato” (*Alfonso XIII ese franquista*; 25/04/2010)

Al principio creí que era simple estupidez; pero rectifico. Es prepotencia, vileza y mala leche. Es la imbecilidad de unos pocos visionarios analfabetos, aceptada con entusiasmo formal por los clientes y en silencio cómplice por los cobardes. (*‘Otra vez ganan los malos’*; 27/02/2011)

Nos ha convertido en rehenes de un Estado maniatado por su propia estupidez, incapaz de defender a quienes le cedieron el monopolio de la violencia legítima. Presa ideal para quienes viven de saltarse semáforos. Rebaño de ovejas a merced de lobos sin escrúpulos. (*‘Carteristas, atracadores y semáforos’*; 24/03/2013)

Creando en más de una ocasión grandes polémicas por la forma de expresarse a la hora de describir a un cargo político o cómo realiza este su trabajo, esto ocurrió por ejemplo con el artículo que le dedicó al Ministro de Exteriores, Miguel Ángel Moratinos:

Confirmando otra vez que los políticos españoles se van siempre de rositas, sin que nadie les pida cuentas por el desparrame que dejan atrás. Moratinos, cruce de osito Mimosín y abeja Maya, es un ejemplo perfecto, pues ha sido el responsable de Exteriores más claudicatorio y nefasto desde Gómez Labrador, aquel torpe con quien nos la endiñaron hasta las amígdalas en el congreso de Viena. Pero el otro día, cuando lo cesaron, oí decir a Moratinos que se iba «muy satisfecho» de su gestión. Y encima se puso a llorar. Con lagrimones. Se fue tal cual ejerció de ministro: claudicante y blandito. [...] Dejarnos de adornos y reconocer que España, con o sin Moratinos, que era un mandado, es ahora más que nunca el payaso de Europa (*‘Cagadas de rata en la paella’*; 7/11/2010)

Otro ejemplo es el expresidente del Gobierno, Zapatero, al que le dedicó varios artículos, este es solo un fragmento de uno de ellos:

El problema es que buena parte del trabajo a realizar, que por lo delicado habría correspondido a personas de talla intelectual y solvencia política, lo puso usted, con la ligereza formal que caracterizó sus siete años de gobierno, en manos de una pandilla de irresponsables de ambos sexos: demagogos cantamañanas y frívolas tontas del culo que, como usted mismo, no leyeron un libro jamás. Eso, cuando no en sinvergüenzas que, pese a que su competencia los hacía conscientes de lo real y lo justo, secundaron, sumisos, auténticos disparates. Y así, rodeado de esa corte de esbirros, cobardes y analfabetos, vivió usted su Disneylandia durante dos Legislaturas. Ha sido el payaso de Europa y la vergüenza del telediario, haciéndonos sonrojar cada vez que aparecía junto a Sarkozy, Merkel y hasta Berlusconi, que ya es el colmo. Con intérprete de por medio, naturalmente. Ni inglés ha sido capaz de aprender, maldita sea su estampa, en estos siete años. (*‘Sobre imbéciles y malvados’*; 21/08/ 2011)

Arturo Pérez-Reverte también hace especial hincapié en sus artículos, en la pérdida del honor en esta sociedad, o mejor dicho la ya ausencia de él:

Decía Unamuno que, cuando en España se habla de honra, un hombre honrado debe ponerse a temblar. Más de uno debió de temblar el otro día, escuchando decir a un poderoso banquero que ahora los bancos serán más compasivos con sus clientes. Es hecho probado que a ningún banquero, de aquí o de afuera, le da acidez de estómago la ruina ajena. En esta España donde no hay monumento al sinvergüenza desconocido porque aquí nos conocemos todos. (*‘El tío Gilito y sus secuaces’*; 14/08/2011)

No hay nada más eficaz para corromper la palabra honor que ponerla en boca de un político: una ministra de Educación, un ministro de Economía, un presidente de Gobierno. Pasados, presentes o futuros, todos ellos, sean cuales fueren sus partidos e ideologías. Igualados en la misma desvergüenza.[...] Pero no sólo se trata de políticos, ni de jóvenes. Cada sociedad, en cada momento, es lo honorable que llega a ser el conjunto de sus individuos. Las menudas honras, que decían los clásicos cuando ambas palabras, honra y honor, andaban. (*‘Palabras de honor’*; 29/03/2009)

E incluso amonesta su propia profesión, e increpa duramente el comportamiento de los periodistas y medios de comunicación echando la vista atrás a un tiempo que él consideraba mejor, ligando estrechamente el periodismo con la política y la pérdida del honor en la profesión.

La política actual que la frontera entre información y opinión, alterada en las últimas décadas por un compadreo poco escrupuloso con los partidos y la gentuza que en ellos medra, se ha ido al carajo. Contagiados del putiferio nacional, algunos periodistas de infantería se curran hoy el estatus sin remilgos. Tal como está el patio, según el medio que les da de comer, se ven obligados a tomar partido, de buen grado o por fuerza, alineándose con la opción política o empresarial oportuna. Antes podían manipularte un titular o un texto; pero al menos lo defendías como gato panza arriba, ciscándote en los muertos del redactor jefe, que además era amigo tuyo. (*‘Cuando éramos honrados mercenarios’*; 31/05/2012)

Sin embargo, y aunque crítica con dureza a la sociedad, creando quizás una imagen de escritor arrogante y vanidoso, debajo de sus artículos al igual que en sus novelas hay mucho

más. Hay una crítica evidente pero también una desesperación y un sentimiento de gran empatía hacia otra parte de la sociedad por la que habla ya que considera que esta no tiene sus mismos medios para hacerse escuchar. Arturo Pérez-Reverte lucha a través de palabras.

Amigos que empezaron juntos la carrera animándose entre sí, dispuestos a comerse el mundo, a vivir lo que libros y juventud anunciaban gozosos. Cómo fueron desertando uno tras otro, desmotivados, hartos de profesores incompetentes o egoístas, de un sistema académico absurdo, injusto, estancado en sí mismo. De una universidad ajena a la realidad práctica, convertida en taifas de vanidades, incompetencia y desvergüenza. Pese a todo, su hijo aguantó hasta el final. Fue de los pocos: acabó los estudios. Licenciado en tal o cual. Un título. Una expectativa fugaz. Luego vino el choque con la realidad. La ausencia absoluta de oportunidades. (*‘La habitación del hijo’*; 16/08/2009)

En vez de centrarse en su trabajo de captar dinero y prestarlo bien, los bancos inundaron España de créditos que rozaban lo fraudulento. Lo usual era hipotecar la casa, en un ambiente de euforia que llevó hasta conceder el precio total de la vivienda, tasada por encima de su valor real, a veces con una cantidad suplementaria, también a sugerencia del propio banco. Y esto fue Disneylandia. (*‘El tío Gilito y sus secuaces’*; 14/08/2011)

Fundamentalmente lo que el autor describe de la sociedad actual en sus artículos, es un ambiente de estupidez y decisiones surrealistas tomadas por los gobernantes, contado desde la ironía que le caracteriza.

Lo que más me indigna es la estupidez. Sobre todo cuando está aliada con el poder. Es una mezcla letal. Se da en todas partes. Bush, en EEUU, es el ejemplo mayor de estupidez aliada con el poder. Pero en España también ocurre. Aquí sabemos ser estúpidos y arrogantes nosotros solos. El peor enemigo del sentido común es la estupidez aliada con el poder. (Entrevista *XL Semanal*; *‘Los enemigos son útiles. Te mantienen despierto’*; 24/10/2011)

2.3.3 Comparación de las dos Españas

Cuando un escritor asume la responsabilidad de una publicación, es inevitable que acabemos conociendo su punto de vista o su visión acerca de aquello que nos rodea y sobre lo cuál decide escribir. En los apartados anteriores hemos conocido su opinión en cuanto a la España del S.XVII y la España actual. Sin embargo, y a pesar de los siglos

ambas transmiten ese sentimiento de amor-odio que refleja el autor, en sus textos, tan emotivos como soberbios.

Describiendo ambas épocas, tanto en su saga como en sus artículos, el autor muestra dos puntos de vista, uno que enfoca una realidad en ocasiones ficticia situada en el S.XVII y otra, nuestra realidad actual, conduciendo al lector constantemente a visionar las similitudes entre ambas.

Lo que pasa es que el tinglado de la antigua farsa se está yendo definitivamente al carajo. Y cada cual hecha a nadar como puede...Porque, por mucho que nos pinten la burra de verde con el Guernica y con Felipe V, esto no es más que un pasteleo de compadres de derechas, un enjuague de golfos insolidarios, de políticos que huyen hacia delante, de trileros dispuestos a dismantelar el Estado en beneficio de los mercachifles de siempre...España [...] nunca llegará a cuajar como Estado fuerte, entre varias razones porque desde los Reyes Católicos a Felipe IV, digan lo que digan los manipuladores de la Historia, aquí nadie tuvo hígados para aplicar el centralismo a rajatabla que otros monarcas europeos impusieron sin escrúpulos y sin cortarse un pelo (*Diez años no es nada*, *El Semanal*, 2/11/1997, pp.18)

En los retratos constantes que el autor hace de España y de los españoles destaca como principal característica la envidia que los transforma en esclavos de ese afán de aparentar, en resentidos y desdeñosos de la felicidad de los demás. Arturo Pérez Reverte lo describe de igual manera en la España antigua como en la actual, destacando la importancia de un problema que venimos arrastrando desde hace siglos, así como las similitudes entre ambas épocas.

“En este país [...] el pecado capital no es el orgullo, ni la pereza –erraban los turistas románticos-, sino la envidia y su brazo armado, la maledicencia” (*El filo de la navaja*, *El Semanal*, 10/04/1994)

Lo que el autor recalca constantemente es un espectáculo de marionetas donde de forma repetida se representa el mismo cuento, una España gobernada por egoístas e hipócritas a los que únicamente les importa su propio dinero y bienestar. Donde 4 o 5, ya privilegiados, medran con la intención de subirse poco a poco al carro, y ascender aún más en la escala social. Y donde el resto de los españoles se esfuerzan por aparentar mientras también tantean ascender de nivel en la escala. Un espectáculo donde siempre se repite la misma

historia a lo largo de los siglos. A esta realidad es a la que atribuye Arturo Pérez-Reverte la situación de crisis actual que venía advirtiendo desde hace tiempo en sus artículos:

Lo de crisis, y los parados, y todo eso, no es un cuento chino -afirma-. Hay crisis de verdad, crisis general en la economía de los españoles, aunque solo la aceptemos de boquilla y sigamos empeñados en vivir a todo trapo [...] en este país de irresponsables (*'Matar la gallina'*; 30/01/94)

Y ese ha sido siempre el gran problema de los españoles, las ansias de vivir a todo trapo y no conformarse, así como la banca y la hipocresía en el gobierno.

“Pero la culpa es nuestra. Y lo es por consentir [...] quizá merezcamos de verdad irnos al carajo” (*'Se nos caen'*; 30/10/94)

Frente a todo este panorama se alzan según el autor, los corruptos, especuladores, banqueros sin escrúpulos y oportunistas que devolvieron al país una vez más y por el mismo motivo, a una dolorosa crisis, con la concesión de sus créditos y sus especulaciones, mientras describen que todo va bien:

España va bien, por los cojones. Y que un paraíso económico que se basa en la explotación miserable de los jóvenes, en la ley del cacique más analfabeto y truhán, en los resultados de cincuenta empresas y doscientos bancos mientras la sordiez se esconde para que no se vea, no es un Estado de bienestar por mucho que lo pintemos de bonito y reluzca de lejos y le pongamos mucho diseño, mucho mire usted y mucha corbata. O sea: que si esa es la España a que se refieren cuando dicen que va bien, entonces España es una puñetera mierda (*'El Grito de Lucía'*, 23/11/ 1998)

Y ya lo decía también Quevedo:

Nace en las Indias honrado
donde el mundo le acompaña;
viene a morir en España,
y es en Génova enterrado.
Y pues quien le trae al lado
es hermoso, aunque sea fiero,
poderoso caballero
es don Dinero.

(*El oro del rey*; Quevedo; 2008, 41)

No olvidemos que lo que realmente llevó al autor a escribir su saga de aventuras, fue llenar ese vacío histórico donde a los grandes escritores como Galdós, Lope de Vega, Valle-Inclán o Quevedo, apenas se les dedica tiempo en las aulas.

Nos tragamos sin rechistar las versiones interesadas y manipuladas que nos endilgan nuestros antiguos enemigos sobre nuestra propia historia, esforzándonos en airear sólo trapos sucios, como si los demás no tuvieran (*'Feos, brutos y malos'*; 12/10/1997)

“Aquí en esta España suicida, ingrata y sin memoria, nos estamos quedando sin referencias culturales” (*'El hombre de puerta oscura'*; 1/09/1996)

Sin embargo, las aventuras de *El Capitán Alatriste* no son solo la intención de llenar ese vacío histórico en la cultura española, son también una protesta a la sociedad, al gobierno, al estilo de vida de este país que constantemente nos arroja al abismo.

Al igual que un músico, o un pintor, transmiten a través de sus canciones y sus cuadros su visión, un escritor lo hace a través de sus palabras, y este autor centra la mayor parte de sus esfuerzos tanto en sus novelas como en sus artículos en hacer ver a sus lectores, la España que él ve. Siempre con ese punto de amor, odio y nostalgia, que está presente en todos esos autores y aventuras que le influyeron desde que, muy joven, comenzó a leer. Como decía Camilo José Cela, una moneda no es realmente una moneda hasta que no la miramos por sus dos partes, comprendiéndola en su integridad, y eso es según Rubén Castillo Gallego lo que ha hecho nuestro autor, mirar a España de frente, sin alabarla sin motivo ni tratarla con la insensata crueldad de denigrarla por costumbre.

3. CONCLUSIONES

A lo largo de este proyecto hemos tratado de estudiar diversos aspectos del trabajo de Arturo Pérez-Reverte con el fin de conocer mejor al autor e incluso el motivo de que tenga tanto éxito. Para ello hemos analizado los autores que más le han influenciado en sus novelas y sus artículos y de ello hemos intentado deducir el origen de ese amor-odio a la España que albergan sus escritos, así como su personalidad tan característica como pública. En ocasiones no ha sido fácil debido a los escasos estudios sobre algunos aspectos de su trabajo, como por ejemplo a la hora de ahondar en el uso de la creación de un personaje como recurso por algunos articulistas. No obstante espero haberme acercado y ayudado a esclarecer y conocer más esta particularidad.

Sin embargo desde el comienzo el principal motivo de este trabajo ha sido comparar la situación de crisis de la España del S.XVII con la actual, primero por aquello de que ‘ Es imposible entender lo que somos sin entender lo que fuimos’ pero también por interés social e histórico.

También consideré, como ya mencioné al principio, esta comparación con el objetivo de crear una unión entre el S.XVII y la actualidad. No solo por todos los sucesos de gran relevancia que están sucediendo, sino también porque al igual que el autor, objeto de nuestro estudio, este trabajo debía seguir esa línea de nostalgia y desencanto entre el antes y el ahora, pues solo así podíamos acercarnos realmente a conocer a este escritor. El estudio de los autores que le influyeron y la vista atrás hacia las historias que ha leído desde su juventud han aportado claridad y ciertas similitudes en algunas obras, así como en su temática, el triunfo del bien sobre el mal o la añoranza y nostalgia de los autores del *Siglo de Oro*, que también consideramos que se encuentran presentes en la personalidad del autor.

Ahondar sobre algunos recursos literarios como la creación de un personaje por parte de los columnistas, ha revelado el por qué de unos artículos tan duros y polémicos cuya base en su mayoría es ese enfado, desencanto y mala leche del autor por un conjunto de problemas que considera vigentes en la sociedad española. Pero cuyo fondo no es más que un recurso literario, un personaje ficticio creado por el autor, para constituir la personalidad y el ritmo deseado en sus artículos. Un yo personaje que nada tiene que ver con la verdadera personalidad o educación que posee el autor.

Precisamente en este contexto de la España de las novelas de *El Capitán Alatriste*, Pérez-Reverte, cuya actividad crítica se desarrolla habitualmente en *El Semanal* desde hace años, trata según Francisco Báez:

De hacernos ver con claridad y objetividad que permite el distanciamiento espacio-temporal, y la intensidad de la diversión, los problemas que corroen nuestra propia sociedad al presentarnos los que corroían la España de Quevedo, Lope de Vega o Calderón. Han podido cambiar los escenarios, los accesorios, los actores, pero los personajes, las acciones y los problemas siguen siendo los mismos aunque lleven nombres diferentes (Francisco Báez de Aguilar González, *Del Honor y España en los mundos del capitán Alatriste. Aspectos léxico-Semánticos*, *Territorio Reverte*: 57-58)

En definitiva Arturo Pérez Reverte nos introduce sutilmente en su balancín de la historia, de ésta a aquella España, de aquella a esta, de esta a aquella, casi siempre en su saga, pero también a través de sus artículos. Haciendo referencias con la finalidad de hacernos ver que los problemas aunque con distinto nombre, siguen siendo los mismos. Que los malvados siguen ganando la partida, nos muestra en conclusión, con diferentes grados de sutileza, la constante repetición de nuestros errores a lo largo de la historia. Errores que olvidamos con el paso del tiempo para más tarde volver a repetir y que con este proyecto pretendo al menos, recordar a los aquí presentes.

“Vivíamos los españoles poco avenidos, mal comidos y peor gobernados, entre el pesimismo colectivo y el desengaño; buscando unas veces en la religión consuelo por sentirnos al borde del abismo, y otras el simple y descarado beneficio terreno” (*Limpieza de Sangre*, 2008, 43)

4. BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Báez de Aguilar, Francisco (2000): “Del ‘honor’ y ‘España’ en los mundos del capitán Alatraste. Aspectos léxico-semánticos”. En JM López de Abiada y Augusta López (eds.), *Territorio Reverte* (pp. 39-57). Madrid: Verbum

Castillo Gallego, Rubén (2000): “La España urgente de un escritor”. En JM López de Abiada y Augusta López (eds.), *Territorio Reverte* (pp. 89-99). Madrid: Verbum

Cervantes, Miguel (1975): “*Rinconete y Cortadillo*”, Pueyo .L. (ed.), *Novelas ejemplares* (pp. 95-121). Madrid

Cruz Mendizábal Juan (2000): “Dos perfiles de Arturo Pérez-Reverte: articulista y novelista”. En JM López de Abiada y Augusta López (eds.), *Territorio Reverte* (pp. 100-113). Madrid: Verbum

Dendle, Brian J. (2000): “Las novelas históricas de Arturo Pérez-Reverte”. En JM López de Abiada y Augusta López (eds.), *Territorio Reverte* (pp. 123-131). Madrid: Verbum

Enciclopedia: “*Gran Enciclopedia Universal Everest*”, Tomo 9. Everest, S.A (eds.), (pp. 4419). León.

Enciclopedia: “*Personajes de la Historia de España*”, Tomo 11. Espasa Calpe, S.A. (eds.), (pp.1427).

López Guntín, Alicia (2000): “Narrador y temporalización en las tres primeras entregas del capitán Alatraste”. En JM López de Abiada y Augusta López (eds.), *Territorio Reverte* (pp. 187-201). Madrid: Verbum

Martín Nogales, José Luis (2000): “Bibliografía comentada de Arturo Pérez-Reverte”. En JM López de Abiada y Augusta López (eds.), *Territorio Reverte* (pp. 202-213). Madrid: Verbum

Moreno Antonio (2000): “Arturo Pérez-Reverte: Variaciones en torno a un mismo estilo. En JM López de Abiada y Augusta López (eds.), *Territorio Reverte* (pp. 262-296). Madrid: Verbum

Pérez-Reverte, Arturo (1993): *La sombra del Águila*. Madrid: Alfaguara

---- (1995): *Un asunto de honor (Cachito)*. Madrid: Alfaguara

---- (1996): *El capitán Alatriste*. Madrid: Alfaguara

---- (1997): *Limpieza de sangre*. Madrid: Alfaguara

---- (1998): *El sol de Breda*. Madrid: Alfaguara

---- (2000): *El Oro del rey*. Madrid: Alfaguara

---- (2003): *El caballero del jubón amarillo*. Madrid: Alfaguara

---- (2006): *Corsarios de Levante*. Madrid: Alfaguara

---- (2011): *El puente de los asesinos*. Madrid: Alfaguara

---- (1998): *Patente de corso*. Madrid: Alfaguara

---- (2001) *Con ánimo de ofender*. Madrid: Alfaguara

---- (2005) *No me cogeréis vivo*. Madrid: Alfaguara

---- (2009) *Cuando éramos honrados mercenarios*. Madrid: Alfaguara

Peñate Rivero, Julio (2000): “La cara oculta del cuadro. El relato breve en Arturo Pérez-Reverte”. En JM López de Abiada y Augusta López (eds.), *Territorio Reverte* (pp. 319-350). Madrid: Verbum

Perona, José (2000): “Historias de libros en tres novelas de Arturo Pérez-Reverte”. En JM López de Abiada y Augusta López (eds.), *Territorio Reverte* (pp. 39-57). Madrid: Verbum

Revistas

González, Enric: Entrevista a Arturo Pérez-Reverte, “La España actual no me gusta”, *Hot Down Magazine*, (1- 14)

López Pan, F. (2011): “El articulista-personaje como estrategia retórica en las columnas personales o literarias”, *Análisi* 41, (pp. 47-68)

XLSeamnal: “Patente de curso por Arturo Pérez-Reverte”, *XLSeamnal*.

Páginas Web

Efe (2002): “Pérez-Reverte escribió Alatraste ‘para contar lo que los libros de Historia no contaron” Consultado el 17 de Abril de 2013 en <http://www.elmundo.es/elmundolibro/2002/04/09/anticuario/1018372867.html>

El País (2002): “Es imposible entender lo que somos sin conocer lo que fuimos” Consultado el 27 de Abril de 2013 en http://elpais.com/diario/2002/01/12/sociedad/1010790011_850215.html

El País (2011): “Por qué escribo” Consultado el 24 de Septiembre de 2013 en http://elpais.com/diario/2011/01/02/eps/1293953215_850215.html

García Álvarez, María F. (2007): “Las columnas de autor: Retórica y... ¿Diálogo? Caso práctico: La presencia del ‘otro’ en el columnismo de Rosa Montero”. Consultado el 3/06/2013 en <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0707110399A>

Pérez-Reverte, Arturo (2003): “El habla de un bravo del siglo XVII”. Consultado el 15 de Agosto de 2013 en [http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000001.nsf/\(voAnexos\)/archC109BA583ED72F8AC12571480041968C/\\$FILE/reverte.htm](http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000001.nsf/(voAnexos)/archC109BA583ED72F8AC12571480041968C/$FILE/reverte.htm)

Pérez-Reverte, Arturo: Biografía, bibliografía y prensa, información consultada en Marzo-Agosto 2013 en www.perezreverte.com

Prego, Victoria: Entrevista a Arturo Pérez- Reverte, “La carta esférica”, *El Semanal*. Consultado el 12 de Mayo de 2013 en www.icorso.com/cola23.html

XL Semanal (2011): “Cuestionando a Arturo Pérez-Reverte. Veinte preguntas de *XL Semanal*”. Consultado el 15 de Abril de 2013 en <http://www.perezreverte.com/articulo/noticias-entrevistas/640/cuestionando-a-arturo-perez-reverte-veinte-preguntas-de-los-lectores-de-xlsemanal/>

Icorso: “Recopilación de artículos publicados en *El Semanal* desde 1993 hasta 2012” Consultado en Abril-Julio de 2013 en <http://www.icorso.com/hemeroteca/ARTICULOS/articulos.htm>

La quinta disciplina: “Enciclopedia: Punto de vista neutral”. Consultado el 10 de Octubre de 2013 en [http://enciclopedia.us.es/index.php/Enciclopedia:Punto de vista neutral](http://enciclopedia.us.es/index.php/Enciclopedia:Punto_de_vista_neutral)

Videos:

Pérez-Reverte, Arturo (2003): “El habla de un bravo del siglo XVII”. Consultado el 15 de Agosto de 2013 en <https://www.youtube.com/watch?v=YVK7Aw1lgfI>

TVE (1993-1994): “Código Uno”. Consultado el 29 de Agosto de 2013 en <https://www.youtube.com/watch?v=ISygh9HYQ2o>

5. ANEXOS

A continuación podemos observar un esquema comparativo basado en las opiniones sustraídas de los artículos de Arturo Pérez-Reverte y de las novelas de su serie. El objetivo de dicho esquema es únicamente orientativo y no contiene los matices oportunos que si se desarrollan a lo largo del estudio que hemos realizado.

España según las novelas de El Capitán Alatriste

España según sus artículos

Situación Social:

- Gobierno corrupto
- Crisis política y económica
- Tensión social
- Decadencia
- Esplendor artístico

Sociedad Española:

- Codiciosa
- Con afán de aparentar
- Perezosa
- Hipócrita
- Analfabeta
- Orgullosa y con honor

Situación Social:

- Gobierno corrupto
- Crisis política y económica
- Tensión social
- Decadencia
- Esplendor académico

Sociedad Española:

- Codiciosa
- Con afán de aparentar
- Perezosa
- Hipócrita
- Inculta
- Deshumanizándose