



**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
CURSO ACADÉMICO 2023/2024  
CONVOCATORIA JUNIO**

**PROPUESTA EDUCATIVA PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO MOTOR  
EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR(A): Sánchez López, Mario

En Madrid, a 3 de Junio de 2024

## ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Introducción .....</b>  | <b>5</b>  |
| <b>2. Objetivos .....</b>   | <b>7</b>  |
| 2.1 Objetivo principal.....   | 7         |
| 2.2 Objetivos específicos.....                                      | 7         |
| <b>3. Marco teórico. ....</b>                                       | <b>8</b>  |
| 3.1 Desarrollo motor en la primera infancia. ....                   | 8         |
| 3.1.1 Desarrollo infantil. ....                                     | 8         |
| 3.1.2 Factores de riesgo.....                                       | 9         |
| 3.1.3 Señales de alarma del desarrollo psicomotor. ....             | 10        |
| 3.2 Concepto de psicomotricidad y motricidad.....                   | 11        |
| 3.3 Origen de la psicomotricidad. ....                              | 12        |
| 3.4 Psicomotricidad en España.....                                  | 13        |
| 3.5 Psicomotricidad en la actualidad.....                           | 14        |
| 3.6 El perfil del psicomotricista. ....                             | 14        |
| <b>4. Marco legal .....</b>   | <b>15</b> |
| 4.1 Principios generales.....                                       | 15        |
| 4.2 Áreas.....  | 15        |
| <b>5. Diseño de la propuesta educativa. ....</b>                    | <b>18</b> |
| 5.1 Contexto y participantes .....                                  | 18        |
| 5.2 Objetivos de la propuesta educativa.....                        | 18        |
| 5.2.1 Objetivos generales de la etapa .....                         | 18        |
| 5.2.2 Objetivos de cada área de conocimiento .....                  | 18        |
| 5.3 Contenidos.....   | 19        |
| 5.3.1 Área de conocimiento y contenido específico de cada área..... | 19        |
| 5.4 Metodología. ....   | 20        |
| 5.5 Desarrollo de la sesión .....                                   | 21        |
| 5.6 Evaluación y resultados.....                                    | 35        |
| <b>6. Discusión y Conclusiones.....</b>                             | <b>36</b> |
| <b>7. Bibliografía. ....</b>  | <b>37</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1.</b> Desarrollo de la sesión 1 .....   | 21 |
| <b>Tabla 2.</b> Desarrollo de la sesión 2 .....   | 23 |
| <b>Tabla 3.</b> Desarrollo de la sesión 3 .....   | 24 |
| <b>Tabla 4.</b> Desarrollo de la sesión 4 .....   | 25 |
| <b>Tabla 5.</b> Desarrollo de la sesión 5 .....   | 26 |
| <b>Tabla 6.</b> Desarrollo de la sesión 6 .....   | 28 |
| <b>Tabla 7.</b> Desarrollo de la sesión 7 .....   | 30 |
| <b>Tabla 8.</b> Desarrollo de la sesión 8 .....   | 31 |
| <b>Tabla 9.</b> Desarrollo de la sesión 9 .....   | 32 |
| <b>Tabla 10.</b> Desarrollo de la sesión 10 ..... | 33 |
| <b>Tabla 11.</b> Rubrica de evaluación .....      | 35 |

## **Resumen**

El desarrollo motor que se produce durante la infancia, se considera un proceso esencial para el futuro del niño. Durante la infancia, concretamente en psicomotricidad se trabajan multitud de aspectos que ayudan al niño a conseguir un desarrollo adecuado, pero siempre teniendo en cuenta lo que engloba al niño, cómo, por ejemplo, los factores de riesgo que determinan que el desarrollo puede ser alterado y provocar que el niño presente dificultades. También es importante considerar que existen señales de alarma que ayudan a interpretar que el desarrollo motor del niño es atípico. Es por eso, que el objetivo de este trabajo es crear una propuesta que ayude a la mejora del desarrollo del niño. Esta propuesta incluye 10 sesiones en las que se establecen una serie de objetivos como mostrar un adecuado control del cuerpo, mostrar una progresión en coordinación y seguridad, aceptar las características del cuerpo, reconocer sensaciones y percepciones de cambio además de mostrar interacción y colaboración con los compañeros, que nos ayudan a saber si se cumple lo que queremos con la propuesta.

## **Palabras clave**

Psicomotricidad, motricidad, educación infantil, desarrollo motor, infancia, propuesta, sesiones.

## **Abstract**

The motor development that takes place during childhood is considered an essential process for the child's future. During childhood, specifically in psychomotricity, we work on multitude of aspects that help the child to achieve an optimal development, but always taking into account what involves the child, such as, for example, the risk factors that determine that the development can be altered and cause the child to present difficulties. It's also important to consider that there are warning signs that help to understand that the child's motor development is atypical. That is why the aim of this work is to create a proposal that helps to improve the child's development. This proposal includes 10 sessions in which a series of objectives are established such as showing an appropriate control of the body, showing a progression in coordination and safety, accepting the characteristics of the body, recognizing sensations and perceptions of change as well as showing interaction and collaboration with the partners, which help us to know if what we want with the proposal is fulfilled.

## **Key words**

Psychomotricity, motor skills, child education, motor development, infancy, proposal, sessions.

## 1. Introducción

El siguiente documento, está redactado con el objetivo de hacer llegar a los lectores una idea muy clara de lo que es la psicomotricidad, un término que ha ido evolucionando, no en su definición sino, en la manera de realizarse las diferentes actividades.

Durante este trabajo de fin de grado, se realizará una propuesta teórica educativa basada en el desarrollo motor que se produce en la etapa de la Educación Infantil en la cual se van a desarrollar diferentes sesiones de intervención que implicarán el trabajo dentro y fuera del aula y con la utilización de diferentes materiales.

En primer lugar, este trabajo empleará la metodología NCA (Nuevo contexto de aprendizaje). Es un marco pedagógico y pastoral, con identidad propia basada en propuestas organizativas y metodológicas claras, que ayuda al niño a ser el protagonista de la acción educativa y que sirve para formarse de forma integral en sus ámbitos emocionales, cognitivos, corporales, sociales y espirituales durante todas las etapas de su educación (La Salle, 2024). Además de contemplar lo que significa y abarca NCA, es importante conocer que esta metodología sirve como respuesta a la evolución que sufre la educación y el mundo, en la que el modelo experiencial, el modelo relacional, el modelo de enseñanza-aprendizaje y la figura del educador son los pilares en los que este modelo se sustenta.

En segundo lugar, abordar el concepto de psicomotricidad es fundamental para contextualizar la propuesta que se quiere llevar a cabo durante este trabajo. La psicomotricidad desde la antigüedad se ha compuesto del cuerpo y el alma, en la actualidad existen numerosas influencias por las que comentan que una realidad física posee peso, volumen... y que también existe una realidad que está directamente relacionada con la actividad del cerebro. Se llega a la conclusión de que el humano (cuerpo) funciona porque está dirigido por un piloto (la psique) (Berruezo, 2000). El concepto de psicomotricidad nos acerca a entender que debe ser entendida como un área de conocimiento y estudio, aunque también es una técnica que pretende que el ser humano desarrolle sus capacidades como la inteligencia o la comunicación a través del movimiento.

En tercer lugar, la psicomotricidad no se entendería sin el desarrollo que se produce en el esquema corporal de los niños. Entender el concepto de psicomotricidad es importante para comprender el propósito de este TFG. El desarrollo del esquema corporal nos permite aprender a reconocer y percibir las diferentes partes del cuerpo y también nos sirve para conocer y tener conciencia de uno mismo. Para conformar el esquema corporal, se proponen tres etapas que nos ayudan a entender la evolución y formación de este, la primera etapa (0 a 3 años) es el cuerpo vivido en la que el niño a través de sensaciones conquista su yo; la segunda etapa (3 a 7 años) es la de cuerpo percibido, la cual el niño es capaz de reconocer sensaciones, por lo que va adquiriendo control sobre sus segmentos del cuerpo, y la tercera y última etapa (7 a 12 años) nos la nombra como cuerpo representado en la cual se establecen operaciones concretas (Piaget) en la que el dominio sobre su cuerpo es total e independiente de nadie (Mcgraw-Hill, 2023).

En función de la información aportada con anterioridad y debido a la importancia que existe en el desarrollo motor en la etapa de educación infantil, la utilización de la metodología

de psicomotricidad se puede utilizar para fomentar el aprendizaje y la consecución de logros en la población infantil.

Es por ello por lo que realizar una propuesta cuyo objetivo sea proponer actividades para trabajar el desarrollo motor y observar la evolución que existe en los niños, es fundamental para crear nuevas actividades y tendencias que nos ayuden a mejorar las sesiones para ayudar a los niños a que su desarrollo se produzca de una manera más adecuada y efectiva.

## 2. Objetivos

Durante la realización de esta propuesta teórica educativa en la psicomotricidad, surgen una serie de objetivos para poder evaluar correctamente lo que queremos conseguir, es por este motivo, por el que se establece un objetivo principal y una serie de objetivos secundarios que ayudaran a poder realizar una evaluación completa de la evolución de los niños en el aula mediante las diferentes sesiones que se propongan.

### 2.1 *Objetivo principal*

Elaborar una propuesta educativa basada en una metodología psicomotriz que ayude a la mejora del desarrollo del niño.

### 2.2 *Objetivos específicos*

- Mostrar un adecuado control de su cuerpo y es capaz de responder a diferentes situaciones.
- Mostrar un progreso en precisión, en seguridad y en coordinación.
- Aceptar las características de su propio cuerpo y el de los demás, mostrando actitudes de respeto, ayuda y colaboración.
- Reconocer sensaciones y percepciones de los cambios que se producen en el entorno.
- Interaccionar con los compañeros y colaborar con ellos durante la sesión de manera adecuada.

### **3. Marco teórico.**

#### *3.1 Desarrollo motor en la primera infancia.*

El desarrollo motor que se produce en la etapa de educación infantil está considerado como un proceso secuencial y dinámico por el que se adquieren una gran cantidad de habilidades motoras que nos ayudan a la obtención de una independencia física mientras el sistema nervioso produce una maduración.

Este desarrollo corresponde a la adquisición de habilidades que se observan en el niño de forma continua durante su infancia. Se produce la maduración de las estructuras nerviosas como el cerebro, la medula, los nervios, los músculos que ayudan a que el niño pueda ir descubriéndose a sí mismo y a todo lo que le rodea. También, es preciso aclarar que el desarrollo se produce de manera diferente en cada niño y depende de su ambiente y de su carácter (Departamento de pediatría de la Universidad Clínica de Navarra, 2023).

Este desarrollo está enlazado con el desarrollo psicológico, social, sensorial y propioceptivo por el que se realiza el aprendizaje de una serie de habilidades motoras que requieren de oportunidades para realizar acciones, por ejemplo, cuando un bebe aprende a caminar es porque su sistema nervioso le permite el control de ciertos músculos que le ayudan a realizar esa acción.

Para poder decir que se está logrando un desarrollo motor correcto, es importante considerar que este progreso se va realizando en función del desarrollo de habilidades motoras por las que se logra, un aprendizaje motor que provoca cambios permanentes en el niño gracias a que la repetición de prácticas ha conseguido lograr una correcta evolución. Para poder adquirir las habilidades motrices se precisa de una maduración adecuada del sistema nervioso durante los primeros años de vida, como de una correcta interacción entre personas, entornos y objetos. Hay que tener en cuenta, que en este proceso en el que se produce el desarrollo motor, pueden darse numerosas variaciones como la falta de motivación, la educación, o simplemente las preferencias por estar en determinada postura que van a ocasionar que el desarrollo no se produzca de manera lineal (Mateo, 2020).

##### *3.1.1 Desarrollo infantil.*

También es muy importante para realizar un aprendizaje adecuado, rodear al niño de un ambiente motivante, estimulante, que le ayude afrontar los desafíos y lograr los objetivos. El niño debe tener un entorno social estimulante que le ayude desarrollarse adecuadamente tanto en el entorno social como en el entorno emocional. Todo este desarrollo debe ir de la mano junto con la exploración y la presentación de nuevas oportunidades de aprendizaje que le ayuden a evolucionar.

El desarrollo infantil requiere de la organización del yo y del mundo a partir de nociones fundamentales que son descubiertas a través de vivencias del niño y de sus experiencias. La sensoriomotricidad es la principal vía de expresión del mundo interno del niño y por medio de la psicomotricidad, el niño aprende a descubrirse y a desarrollar sus capacidades. Este desarrollo se produce desde los primeros momentos de vida, cada persona ira estructurando su



personalidad por medio de las percepciones, las emociones, el movimiento y los intercambios con el medio que les rodea (Mcgraw-Hill, 2023).

La práctica psicomotriz está encaminada a una práctica preventiva en la escuela ordinaria que ayude a prevenir numerosas dificultades de comportamiento, de aprendizaje y por el que el adulto que interviene lo hace, para proponer estrategias pedagógicas en momentos de mayor expresión y espontaneidad para que el juego sea seguro, genere un placer sensoriomotor, puedan expresar sus emociones y también puedan desarrollar y trabajar la dinámica fantasmática e imaginaria que tienen. Intervenir en estas situaciones ayudará a tratar de mejor manera las dificultades que surjan, los bloqueos a través de la comunicación (Sánchez, 2018).

### *3.1.2 Factores de riesgo.*

En el desarrollo motor existen una serie de factores de riesgo que pueden retrasar el correcto desarrollo desde incluso el nacimiento. Cuantos más factores de riesgo existan activos, son más altas las posibilidades de que aparezcan déficits en el desarrollo del niño. Según Mora (2017) se establecen una serie de síntomas que nos ayudan a comprender que está ocurriendo para que el desarrollo del niño no se adecuado, entre ellos en el recién nacido está el no emitir sonidos guturales o no responder a estímulos.

Para decir que existe un correcto desarrollo motor en el niño, es importante aclarar que depende mucho de la oportunidad de practicar, interactuar en diferentes posturas y sus cambios por lo que la exploración de sus posibilidades ofrecidas por el entorno es muy importante para el desarrollo del niño. Mientras se realiza la observación gradual del alumno, el objetivo que hay marcado es el de adquirir la habilidad motora de un adulto (Mora, 2017).

Tal y como se sugiere en un documento elaborado por Aldeas Infantiles (2017) el bajo peso al nacer es el primer factor de riesgo que existe para el inadecuado desarrollo motor, también los trastornos cardiovasculares, respiratorios, neurológicos, visuales y auditivos influyen en el correcto desarrollo. La desnutrición puede afectar de manera directa en el desarrollo motor como en la vida del niño, también las infecciones neonatales, las condiciones socioeconómicas, la mala educación por parte de los padres son factores que inciden de manera directa en el niño y su desarrollo. Además, el nacimiento prematuro y un retraso cognitivo son los dos últimos factores que interceden en corrector desarrollo del niño y que seguramente en unos años puedan verse reflejados en él (Aldeas Infantiles, 2017).

Para poder identificar correctamente los factores de riesgo que interceden en el adecuado desarrollo psicomotor del niño, estos están agrupados en tres grupos de factores. En primer lugar, los factores socioculturales son los de mayor influencia a la hora de determinar la vulnerabilidad del niño por el contexto cultural y sus relaciones personales. La familia determina mucho al niño debido a que las interacciones y relaciones entre ellos influyen en el desarrollo. Dentro de este factor, se incluyen también las separaciones familiares, familias monoparentales sin apoyo, paternidad temprana o no planeada, ausencia de habilidades parentales, estigmatización, discriminación o formar parte de una minoría social puede conducir a una situación de riesgo para el niño.

En segundo lugar, están los factores psicosociales en los que se incluyen el consumo de drogas, la violencia, malos tratos físicos y psicológicos, abusos sexuales y abandono. También dentro de este grupo, está la desestructuración familiar, los problemas de violencia entre padres que influyen en el correcto desarrollo del niño, así como también los estilos de crianza autoritarios y negligentes influyen de manera directa.

En último lugar están los factores socioeconómicos, los cuales influyen en el desarrollo cuando se dan factores como las altas tasas de desempleo, las crisis económicas y la poca ayuda a las familias por parte de la agencia pública. Dentro de este factor, podemos encontrar como factores de riesgo la inestabilidad laboral, las condiciones de vida precarias que influyen en la vulnerabilidad del niño y que la suma de estos factores conlleva a una situación en la que los padres no puedan brindar al niño el cuidado adecuado y se origine un problema en su desarrollo psicomotor (Isidora de Andraca, 1998).

### *3.1.3 Señales de alarma del desarrollo psicomotor.*

Existen una serie de signos de alarma que nos ayudan a comprender e identificar que el desarrollo motor es atípico, como por ejemplo la existencia de reflejos arcaicos, hipotonía, hipertoniía, temblores, reflejos musculares anormales, posturas con asimetrías, problemas del lenguaje, trastornos del sueño, estrabismo, desvío de la mirada... etc. Son signos clave que nos alertan de que no existe un correcto desarrollo y que nos ayudan a saber que necesitamos ayuda de un especialista (Granero, 2016).

A los tres meses consideran que no llamar la atención, no fijar la mirada y no tener interés en interactuar son síntomas de que algo no está desarrollándose adecuadamente. Entre los 10-12 meses, no verbalizar más de tres palabras y no ponerse de pie lo establecen como factor de riesgo en los niños. Para la etapa comprendida entre el año 1 y el año 5, establecen que no dar más de 4-5 pasos, apoyarse en muebles para andar, no tener un vocabulario de más de 4-5 palabras, no subir/bajar escaleras las entablan como factores de riesgo en el desarrollo adecuado del niño (Quintana, 2020).

Entre los 12 y los 18 meses el niño debe poder caminar, interesarse por lo que ocurre y realizar acciones. El niño durante este tiempo debe dar en mano, abraza, acepta o rehúsa, es capaz de empujar o arrastrar, puede andar con objetos en las manos. Sin embargo, consideran signos de alarma, por ejemplo, que el niño realice una manipulación torpe, no tener iniciativa por la construcción, no emitir palabras, no tener marcha autónoma. Durante el segundo y hasta el tercer y cuarto año, no comunicarse adecuadamente, no mantener el equilibrio sobre un pie o sobre alturas, no participar en los juegos y no mostrar interés son factores de riesgo que hacen que los educadores y familias puedan darse cuenta de la problemática que puede tener el niño. Sirven para adecuar el propósito de la intervención educativa y que sea de ayuda y mejora para el niño (Granero, 2016).

De manera orientativa para un correcto desarrollo motor, se indican una serie de hitos orientativos que nos indican que un recién nacido es capaz de mirar a un alcance de más o menos 15-20 centímetros, no es capaz de enfocar, aunque sí que mira a los ojos. Un niño de 12 meses es capaz de mantenerse en pie mientras se agarra, se desplaza por gateo, consigue la

pinza fina y puede también meter y sacar cosas de recipientes. A los 2 años el niño es capaz de correr cambiando de dirección, comienza a saltar, subir y bajar escaleras. A los 3 años ya se mantiene sobre una pierna y también se inicia el pedaleo en bicicleta e influye presión digital sobre los lápices (Premiummadrid, 2021).

### *3.2 Concepto de psicomotricidad y motricidad.*

En primer lugar, es importante empezar aclarando que estos conceptos se utilizan conjuntamente, pero que son dos conceptos totalmente distintos. Aunque en psicología y educación física estén relacionados, la motricidad es un conjunto de habilidades y funciones que permiten el movimiento físico, en la que se divide en motricidad fina la cual incluye las habilidades del movimiento más pequeño, detallado con los movimientos de la mano y de los dedos, y por otra parte la motricidad gruesa que se refiere a las habilidades de movimiento grande como caminar o saltar (García, 2020).

Por otra parte, la psicomotricidad es considerada como el impacto de la mente sobre la motricidad. Es una disciplina que estudia el movimiento humano y que está en estrecha relación con la psicología. Esta disciplina contiene aspectos cognitivos, emocionales y sociales del movimiento y sobre todo se observa la influencia de la actividad física en otros aspectos de la vida (Silvestre, 2011).

Tras aclarar estos dos conceptos, y detallar lo que contienen cada uno, es necesario hablar de las diferencias que existen entre estos dos conceptos. La principal que existe entre motricidad y psicomotricidad es que la psicomotricidad considera que actúan conjuntamente, el aspecto físico, la mente y el cuerpo. Y por otra parte la motricidad se centra en las habilidades del movimiento físico por lo que adopta un enfoque más completo.

En cuanto a su aplicación práctica, estos dos conceptos están siendo aplicados en los ámbitos educativos y también en los ámbitos terapéuticos, pero de manera que su uso es diferente para cada situación. En la mejora de las habilidades motoras finas y gruesas, por ejemplo, se utilizan ejercicios de motricidad, y si buscan abordar las dificultades cognitivas, sociales o emocionales a través del movimiento físico, se utilizarán técnicas de psicomotricidad (Miñano, 2018).

Por lo tanto, la psicomotricidad como la motricidad son dos disciplinas independientes que juegan un papel muy importante en la educación de los alumnos y en su desarrollo. Se puede afirmar, que, realizando un buen estudio de estas disciplinas, entendiendo sus diferencias, similitudes, se puede proporcionar un enfoque mucho más completo y que ayude al aprendizaje y desarrollo de los alumnos. Se reconoce que la mente y el cuerpo deben ser reconocidos y considerados para fomentar el crecimiento y que son muy importantes en el desarrollo del alumno durante sus etapas (Silvestre, 2011).

### *3.3 Origen de la psicomotricidad.*

Desde los inicios del siglo XIX, la psicomotricidad se ha consolidado como una disciplina que aúna una conexión entre trastorno motor y la equivalencia con una manera de comportarse expresada por el lenguaje no verbal (Escuela Internacional de Psicomotricidad, 2023).

El concepto de psicomotricidad y su identidad en muchos países no se cuestiona y se le da el valor apropiado, pero en España se debe hacer un esfuerzo aún mayor para empezar a delimitar su especificidad y sobre todo delimitar su ámbito en cuanto a la competencia profesional.

La psicomotricidad apareció en torno a los descubrimientos básicos de la neuropsiquiatría. Diferentes autores en los que se encuentran Wernicke, Dupré fueron los encargados junto al pensamiento dualista demostrar la estrecha relación entre los trastornos mentales y los trastornos motores (Miñano, 2018).

Autores como Piaget, Gessel, Wallon realizaron diferentes investigaciones y trabajos con respecto a la psicología evolutiva que aportan y ayudan a realizar una mejor comprensión sobre el desarrollo psicomotor.

Freud en sus trabajos nos habla sobre el desarrollo psicoanalítico en los que aporta y sienta unas bases para el funcionamiento dinámico de las personas. Tras estas aportaciones y asentamiento de unas bases que ayudan a entender la psicomotricidad, Winnicott es un autor muy importante en cuanto al desarrollo sensoriomotor como eje fundamental en la formación de la personalidad de los alumnos. (Miñano, 2018)

Durante la primera mitad del siglo XX, grandes pedagogos como Montessori, Delcroy, Freinet, Deligny influyeron para que hoy en día sigan muy presentes en la educación y formación de los alumnos ya que con su trabajo han aportado multitud de conceptos que ayudan en la mejora del alumno.

Varias escuelas comenzaron a trabajar y desarrollarse en Europa, concretamente en Francia y Bélgica. En estas escuelas fomentaron una práctica que ponía en valor la parte preventiva y educativa de la psicomotricidad. Durante estos años, la psicomotricidad evolucionó y pasó de ser un simple cuidado médico a convertirse en una práctica pedagógica completa y que ayuda al alumno desde la base (Escuela Internacional de Psicomotricidad, 2023).

No es hasta Julián de Ajuriaguerra y la ayuda de números profesores como el doctor J.Richard o el Dr. Guimón, los cuales son los encargados de completar las bases de la noción de lo que es la psicomotricidad, en la que también muestran aportes de la neuropsiquiatría, la psicología del desarrollo, el psicoanálisis y las corrientes de la pedagogía que hoy en día son muy importantes dentro de nuestra sociedad.

### 3.4 *Psicomotricidad en España.*

A finales de los años sesenta del siglo XX se empezó a hablar de la psicomotricidad en nuestro país y han sido muchos colectivos los que han intervenido para intentar considerarla como una disciplina. Por el momento en nuestro país existen formaciones e investigaciones en instituciones privadas y públicas además de publicarse libros, revistas, convocar jornadas y congresos.

Desde Francia han llegado las mayores influencias sobre psicomotricidad. Estas vertientes metodológicas se dividieron en dos ámbitos: el ámbito educativo y el ámbito sanitario. En España la influencia mayoritaria llega de parte de autores franceses como Lapierre y Aucouturier que se emplearon en el ámbito de la educación especial pero que más tarde se introdujeron en la educación infantil. Los autores Lapierre y Aucouturier han sido los más influyentes en el ámbito educativo (Navarro, 2020).

La psicomotricidad en España se introdujo en 1972 cuando un grupo de maestros de escuelas de educación especial de Cataluña utilizaron con alumnos de educación especial las innovaciones metodológicas de otros países de Europa y en la que posteriormente crearon junto a la “Federació de Mútues de Catalunya” un curso intensivo de psicomotricidad con una duración de seis meses y en el que Lapierre, Aucouturier y Loudes estarán presentes para intervenir y servir de ayuda y apoyo para la formación (Tierno, 2019).

Durante el curso 1973-1974 se dio un paso muy importante ya que se empezó a incorporar a los estudios universitarios la psicomotricidad en el currículum formativo la especialidad de preescolar de la diplomatura en profesorado de educación general básica de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Durante 1974, se empieza a promover la traducción al castellano de obras importantes de Aucouturier y empieza a estar presentes en escuelas de verano dentro del territorio español. Es en 1980 cuando se consigue dar un paso más y dar formaciones más largas con el objetivo de dar conocimientos, herramientas y de capacitar al psicomotricista a través de programas extensos (Navarro, 2020).

No es hasta finales de los años 80 cuando las universidades del estado español (públicas y privadas) empiezan a ofrecer postgrados y másteres en los que capacita al docente para la educación desde el ámbito preventivo, educativo y terapéutico. Durante el paso de los años se ha seguido evolucionando, organizando jornadas de reflexión y en la que participan la Universidad Autónoma de Barcelona, la Asociación por la Expresión y la Comunicación y la escuela ASEFOP. Más tarde en el año 2000 hola coma tras la iniciativa De Pedro Pablo Berruezo, la Asociación de Psicomotricistas del Estado Español, junto con varias universidades se publica el primer número de la primera revista digital de psicomotricidad, la RIPTC (Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales).

Desde entonces se ha seguido en una línea de trabajo conjunta entre asociaciones y universidades en la que se está intentando poner a la psicomotricidad en el lugar en el que le corresponde y se está intentando obtener el reconocimiento profesional y social como psicomotricistas (Tierno, 2019).

### *3.5 Psicomotricidad en la actualidad.*

En España, la psicomotricidad no está reconocida como una carrera universitaria, no existe un reconocimiento oficial a la profesión de psicomotricista por lo que no está catalogado como cualificación profesional.

Ser psicomotricista cada vez, va siendo más importante y demandada por las instituciones públicas y privadas requiriendo de una especialización por parte del profesional que interviene en diferentes colectivos. La intervención psicomotriz en España cada vez se está haciendo más indispensable en centros, escuelas infantiles, centros de educación especial, centros de atención temprana y hospitalarios además de los centros de rehabilitación, de día y residencias (Escuela Internacional de Psicomotricidad, 2023).

La psicomotricidad se encuentra dentro de los grados universitarios de educación primaria y educación infantil como asignaturas impartidas dentro de una universidad, en nuestro país no está contemplada como carrera universitaria.

Existen multitud de cursos, formaciones que no son oficiales por lo que no están contemplados por el ministerio de educación y que sirven como diploma o certificado de que lo has realizado y que esta impartido por las organizaciones (Escuela Internacional de Psicomotricidad, 2023).

### *3.6 El perfil del psicomotricista.*

El psicomotricista es la persona fundamental en el aula de psicomotricidad porque es la figura necesaria para todo el proceso de intervención. Durante la formación, tiene que desarrollar ciertas competencias que le ayuden a utilizar su cuerpo dentro de todo el proceso. En España esta formación esta únicamente contextualizada en el ámbito universitario, aunque requiere de una adquisición de contenidos teóricos y de formación práctica y profesional.

La formación necesaria para ser un buen psicomotricista abarca varios ámbitos, en el ámbito teórico, es fundamental comprender la expresividad infantil, las bases teóricas y ofrecer una respuesta ajustada al modelo teórico de dicha disciplina. En el ámbito teórico también es necesario conocer toda la concepción de educación y educación psicomotriz, las bases psicológicas, cognitivas, motrices y socio afectivas del niño además de conocer las herramientas de trabajo, así como la estructura, tiempos, espacios y materiales (Llinares, 2008).

En referencia a los contenidos prácticos y profesionales, se hace referencia a como realizar una correcta observación de la práctica, también sirve de ayuda entender la práctica con diferentes grupos de niños. Es muy importante llevar a cabo una reflexión y análisis personal de todo el trabajo realizado y cuando tienes todo recogido, poner en práctica estrategias para promover mejoras en su desarrollo.

Tras los aspectos teóricos y los contenidos prácticos y profesionales, se hace referencia a la formación personal en la que se enseña al psicomotricista a la utilización del espacio, a la utilización de objetos, al conocimiento de dinámicas motrices, cognitivas que entran en el juego además de conocer la historia personal, actitudes, dificultades y necesidades propias que puedan repercutir en relación con los otros (Rivas, 2008).

Para la práctica psicomotriz, el psicomotricista debe desarrollar una capacidad de observación y escucha, que le permita saber que ocurre en su sala. También debe saber utilizar diferentes estrategias que le ayuden a favorecer que los alumnos se desarrollen y finalmente debe tener unas competencias adecuadas para elaborar creativamente escenarios para la práctica (Llinares, 2008).

#### **4. Marco legal**

Para hablar correctamente de psicomotricidad es importante observar la importancia que tiene dentro del currículum de educación infantil en la legislación vigente.

El marco legal vigente es el descrito en el Decreto 36/2022, de 8 de Junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículum de la etapa de Educación Infantil. La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, es la que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 mayo. Esta ley modifica en mayor medida a la anterior existente y define el nuevo currículum como el conjunto de objetivos, competencias, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas (España., 2022).

##### *4.1 Principios generales*

En primer lugar, este decreto establece unos principios generales que son aplicados en los centros educativos. En este decreto, concretamente se nombran cuatro principios por los cuales quedan figurados y que, tras leerlos, comprenderlos y compararlos con otros decretos de otras comunidades autónomas, aclaro que el primer principio general establece que la etapa de educación infantil constituye una etapa educativa voluntaria, se ordenan en dos ciclos y pueden acudir alumnos desde 0 hasta los 6 años. El segundo, nos dice que la acción educativa tiene que proponer la integración de diferentes experiencias y aprendizajes en las que alumno tome partido de una visión global y adaptación al ritmo de trabajo. El tercer principio, nos indica que es importante poner interés en garantizar la equidad e inclusión, detección y atención de necesidades específicas en los alumnos. En el cuarto y último principio nos expresa que los centros escolares trabajaran en concordancia con los padres para la educación de los alumnos, además de que implica el respeto por parte de las familias al proyecto educativo de cada centro (España., 2022).

##### *4.2 Áreas*

Este decreto establece una configuración de 3 áreas en el nuevo enfoque curricular. El área I, “Crecimiento en armonía”, se centra en el alumno, en el aspecto personal y social atendiendo al desarrollo físico-motor, en la adquisición de hábitos saludables, en la adquisición de su propia identidad y autonomía y en la gestión de las emociones. El área II, “Descubrimiento y exploración del entorno”, se centra en favorecer el proceso de observación y descubrimiento de los elementos que nos rodean, también se centra en la adquisición de destrezas que ayuden a identificar y establecer relaciones lógicas entre los elementos. El área III, “Comunicación y

representación de la realidad”, se centra en el que alumno desarrolle las capacidades que le permitan comunicarse adecuadamente en diferentes lenguajes y formas de expresión.

En el artículo número 14 de este decreto, nos expresa la propuesta pedagógica que se llevará a cabo en los centros educativos. Este artículo nos explica en tres apartados lo que los centros deben hacer. En primer lugar, nos dice que deben incluir este currículo dentro de su propuesta pedagógica propia de cada centro y a su vez, formará parte de su proyecto educativo de centro. En segundo lugar, nos presenta una serie de elementos que los centros deben incluir en sus documentos institucionales como, por ejemplo, organización educativa de los espacios, organización del tiempo y criterios de secuenciación de rutinas, criterios de selección y usis de los recursos materiales entre otras. En tercer y último lugar, aclara que los profesionales adaptaran la concreción curricular a su propia práctica, de acuerdo con las características de cada etapa, el contexto escolar y las diferentes necesidades de los alumnos. En este artículo se hace mucha referencia a cómo aplicarlo en el aula, y se ofrece cierta libertad para el docente lo adapte a las características de su aula.

El artículo número 5 de este decreto, nos habla de los objetivos de la etapa, tras una investigación a fondo, con respecto a la psicomotricidad y motricidad, el objetivo “Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos”, nos resume en parte una de las bases que queremos alcanzar con el trabajo de la psicomotricidad y motricidad que es el conocer las posibilidades de acción con nuestro cuerpo en un entorno seguro y controlado. El segundo objetivo que también nos ayuda a entender y trabajar la psicomotricidad de una mejor manera, se encuentra en el objetivo “Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo”.

En referencia a los contenidos y en particular a los conocimientos, destrezas y actitudes de este decreto para el primer ciclo, dentro del área I y en el bloque de “El control y la conciencia corporal. El cuerpo y la propia imagen”, los conocimientos que nos ayudan a entender y enfocar mejor manera la psicomotricidad son los siguientes y por los cuales los psicomotricistas se rigen para realizar sus sesiones son los siguientes:

- “Identificación de las características, posibilidades y limitaciones propias en situaciones reales. El esquema corporal. Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de los demás, respeto por las diferencias”.
- “Reconocimiento e identificación de personas y objetos próximos a su entorno. Experimentación manipulativa y control gradual de la coordinación Viso-motriz en la interacción con objetos y materiales”.
- “El cuerpo y el movimiento. Las situaciones posturales y el control del movimiento en conocimiento del propio cuerpo y la integración de su esquema corporal. Seguridad en los cambios posturales a partir del conocimiento que proporciona la experiencia motriz”.
- “El juego como necesidad básica para el desarrollo de la inteligencia, el equilibrio físico-emocional y como fuente de disfrute. Juegos exploratorio, sensorial, motor, simbólico, espontáneo o dirigido... Iniciación en la comprensión y aceptación de



algunas reglas para jugar. Rutinas asociadas al juego: guardar, clasificar, comparar y ordenar”.

- “La actividad autónoma como recurso para el descubrimiento de las propias posibilidades y límites”.

Dentro del contenido “El cuerpo y el control del mismo” del segundo ciclo de la etapa de educación infantil, los conocimientos, destrezas y actitudes que hacen referencia y nos ayudan a comprender la psicomotricidad en este ciclo son los siguientes:

- “Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias”.

- “Los sentidos, sus funciones y la estimulación de los mismos el cuerpo y el entorno: referencias espaciales en relación con el propio cuerpo (arriba-abajo, delante-detrás, cerca-lejos) y temporales (duración, orden, velocidad, ritmo)”.

- “El movimiento: control de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. Habilidades motrices básicas de locomoción (saltos y giros) y manipulativas (lanzar, recepcionar)”.

- “Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones”.

- “El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje”.

- “Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. Hábitos elementales de organización, constancia, atención, concentración, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad” (España., 2022).

## **5. Diseño de la propuesta educativa.**

### *5.1 Contexto y participantes*

Durante el periodo de prácticas en el colegio Institución La Salle, pude trabajar con el proyecto educativo del centro llamado NCA (Nuevo contexto de aprendizaje) en el que la práctica educativa es enfocada en identificar elementos y realizar propuestas para la mejora del niño. Todo este proceso está contemplado en la propuesta teórica.

Esta propuesta teórica, está enfocada a un grupo de 24 alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil, con edades comprendidas entre los 5 años y 6 años. El aula está conformada por 12 niños y 10 niñas. Mediante el trabajo de esta unidad didáctica se promueve el ejercicio físico mediante actividades que ayuden al niño a evolucionar y mejorar sus capacidades, en este caso los saltos y los giros que es lo que lleva a cabo esta Unidad Didáctica.

Para la realización de esta Unidad Didáctica, es importante aclarar que todas las sesiones se inician en el patio con una breve asamblea en la que se explican las normas de la sesión y con una breve pregunta al grupo: ¿Estáis listos chicos?, tras la respuesta de los niños, se empezará con las actividades que toquen en esa sesión.

La Unidad Didáctica “Saltar y girar sin parar”, está compuesta por 10 sesiones. Cada sesión tendrá una duración de 45 minutos y cada sesión está compuesta por 6 actividades que se desarrollarán a lo largo de un periodo 5 semanas, teniendo dos sesiones a la semana (martes y jueves) y realizando un trabajo efectivo a la semana de 1 hora y 30 minutos.

### *5.2 Objetivos de la propuesta educativa*

#### *5.2.1 Objetivos generales de la etapa*

La Unidad Didáctica “Saltar y girar sin parar” está relacionada de manera directa con los siguientes objetivos generales de la etapa:

- Conocer su propio cuerpo, el de los demás y sus posibilidades de acción además de aprender respetar las diferencias.
- Adquirir autonomía en sus actividades habituales.
- Relacionarse en igualdad, así como aprender a adquirir pautas de convivencia, relación y para la resolución de conflictos.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y escritura, así como en el movimiento, gesto y ritmo.

#### *5.2.2 Objetivos de cada área de conocimiento*

A continuación, se expondrán los objetivos de cada área de conocimiento que se van a trabajar y que están relacionados con la sesión de psicomotricidad.

### **Área 1. Crecimiento en armonía**

- Conocer su cuerpo ajustando sus acciones, desarrollando el equilibrio, la percepción y la coordinación en los movimientos.
- Manejar objetos útiles en el juego mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos.
- Participar activamente en juegos y actividades, relacionarse adecuadamente con afecto y empatía, evitando discriminaciones.

### **Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno**

- Emplear cuantificadores básicos en el contexto del juego y actividades.
- Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales y jugar con su propio cuerpo y objetos.

### **Área 3. Comunicación y representación de la realidad**

- Ajustar su repertorio a las propuestas y a su contexto.
- Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción.
- Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio, manifestando interés e iniciativa.

## *5.3 Contenidos*

### *5.3.1 Área de conocimiento y contenido específico de cada área*

#### **Crecimiento en armonía**

##### Bloque 1. El cuerpo y el control del mismo.

- Los sentidos, sus funciones y la estimulación de los mismos. El cuerpo y el entorno referencias espaciales en relación con el propio cuerpo (arriba-abajo, delante-detrás, cerca-lejos) y temporales (duración, orden, velocidad, ritmo).
- El movimiento: control de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. Habilidades motrices básicas de locomoción (saltos y giros) y manipulativas (lanzamientos y recepciones).

##### Bloque 2. Desarrollo y emociones.

- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo y reconocer sus posibilidades.
- Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de logro, control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje.

##### Bloque 3. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno.

- Necesidades básicas: manifestación, regulación y control personal.

## **Descubrimiento y exploración del entorno**

### Bloque 1. El entorno.

- Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones tanto en reposo como en movimiento: dentro-fuera, encima-debajo, cerca-lejos, juntos-separados, de frente-de lado-de espaldas.

### Bloque 2. Experimentación en el entorno.

- Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos en la toma de decisiones. Actitud de escucha y colaboración.

## **Comunicación y representación de la realidad**

### Bloque 1. Intención e interacción comunicativa.

-Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, presiones faciales, postura corporal).

### Bloque 3. Comunicación verbal oral.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.

### Bloque 8. Lenguaje y expresión corporal.

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales. Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos. Las posibilidades motrices del cuerpo con relación al espacio y el tiempo (actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación). Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.

- Interés e iniciativa en participar en danzas, juegos simbólico y juegos de expresión corporal y dramática. Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

## *5.4 Metodología.*

La metodología escogida en la realización de estas actividades ha sido la metodología NCA. Es una metodología que se centra en el trabajo de una serie de pilares esenciales, el modelo experiencial que permite vivir experiencias, adquirir conocimientos y construir su personalidad. El modelo relacional que ayuda a que el aprendizaje cooperativo integre el propio aprendizaje y las experiencias del conocimiento. La enseñanza-aprendizaje por el cual el alumno protagoniza su formación y crecimiento y finalmente la figura del educador que es el mediador de ese proceso de aprendizaje que acompaña al alumno en su propio camino.

### 5.5 Desarrollo de la sesión

A continuación, se describen las sesiones de intervención de la propuesta educativa que se pretende realizar. En las siguientes tablas (Tabla 1 a Tabla 10) se desarrollan las sesiones para la propuesta, incluyendo las instalaciones, el material, el tiempo y desarrollo de cada fase de las sesiones de psicomotricidad. Estas sesiones están destinadas a la clase de 3° de Educación Infantil,

**Tabla 1.** Desarrollo de la sesión 1

|                         |   |                                 |               |
|-------------------------|---|---------------------------------|---------------|
| <b>UNIDAD DIDÁCTICA</b> |   | “Saltar y girar sin parar”      |               |
| <b>SESIÓN N.º</b>       |   | 1/10                            |               |
| <b>INSTALACIONES</b>    |   | Patio, sala de psicomotricidad. |               |
| <b>MATERIAL</b>         |   | Colchonetas, folios, pinturas.  |               |
| <b>TIEMPO</b>           |   | 45 minutos                      |               |
| <b>N.º</b>              | <b>DESARROLLO</b>   |                                 |               |
| <b>CALENTAMIENTO</b>    |   |                                 |               |
| 1                       | <b>NOMBRE:</b>  | “LOS CINCO”                     | <b>TIEMPO</b> |
|                         | <p>- Esta actividad consiste en que la clase, en gran grupo, se irán desplazando por el patio de manera libre. Cuando se crucen entre ellos, se saludarán girando y chocando la palma de la mano (chocar los cinco).</p> <p>- Variantes: Se podrán saludar chocando los pies, dándose un abrazo, chocando la espalda, arrodillándose.</p>   |                                 | 5-7’          |
| 2                       | <b>NOMBRE:</b>  | “LOS LOBOS”                     | <b>TIEMPO</b> |
|                         | <p>- Esta actividad, en primer lugar, se escogerá a un niño que será el lobo que se pondrá en el medio y después, preguntará en alto: ¿Quién teme al lobo?, los compañeros responderán: ¡Yo, no! Y deberán cruzar al otro lado sin ser pillados por el lobo. Si son pillados deberán convertirse en lobitos y pillar a los demás compañeros.</p>  |                                 | 5-7’          |
| <b>PARTE PRINCIPAL</b>  |   |                                 |               |
| 3                       | <b>NOMBRE:</b>  | “GIROS LOCOS”                   | <b>TIEMPO</b> |
|                         | <p>- Con la clase caminando por el patio de manera tranquila, cuando el profesor de una palmada, los niños deberán realizar un giro. Observaremos los giros de los niños e iremos ordenando al resto de la clase que vaya girando según gire algún compañero suyo.</p> <p>- Variantes: giro a la pata coja, rodando, manos arriba, manos abajo.</p>   |                                 | 5-7’          |
| 4                       | <b>NOMBRE:</b>  | “YO SOY PELOTA DE PIN PONG”     | <b>TIEMPO</b> |
|                         | <p>- En esta actividad se cantará la canción: ¡Yo, soy, pelota de pin pong y boto, boto, boto por todo mi salón y si me tocas, botas, botas, botas!...</p> <p>En esta actividad se empieza con un niño cantando la canción en el medio del círculo y seguidamente irá tocando a sus compañeros e irán saltando con él. La canción se irá repitiendo hasta que todos los niños, terminen saltando.</p> |                                 | 5-7’          |

|                          |   |                   |               |
|--------------------------|---|-------------------|---------------|
|                          | - Variantes: podemos incluir cuando estén saltando, que vayan den un salto con giro.  |                   |               |
| 5                        | <b>NOMBRE:</b>  | “LA PELOTA RUEDA” | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - En esta actividad, los niños tendrán que intentar rodar como una pelota encima de la colchoneta, de manera que pueden cogerse las piernas con las manos e intentar rodar.<br>- Variantes: sobre la espalda, como un balancín. |                   | 5-7´          |
| <b>VUELTA A LA CALMA</b> |   |                   |               |
| 6                        | <b>NOMBRE:</b>  | “EL DIBUJO”       | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Finalizaremos con un dibujo en el que expresen mediante el dibujo, lo que más le ha gustado de la sesión.<br>- Variante: Se proporcionará también cuentos para los niños que terminen.  |                   | 5-7´          |

Fuente: elaboración propia

**Tabla 2.** Desarrollo de la sesión 2

|                          |   |                                 |               |
|--------------------------|---|---------------------------------|---------------|
| <b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>  |   | “Saltar y girar sin parar”      |               |
| <b>SESIÓN N.º</b>        |   | 2/10                            |               |
| <b>INSTALACIONES</b>     |   | Patio, sala de psicomotricidad. |               |
| <b>MATERIAL</b>          |   | Altavoz, cuerdas, colchoneta.   |               |
| <b>TIEMPO</b>            |   | 45 minutos                      |               |
| <b>N.º</b>               | <b>DESARROLLO</b>   |                                 |               |
| <b>CALENTAMIENTO</b>     |   |                                 |               |
| 1                        | <b>NOMBRE:</b>  | “LA CANCIÓN”                    | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Empezaremos la sesión cantando una canción y realizando los gestos que indique el profesor. Todos los alumnos se colocarán en círculo e irán cantando y realizando los gestos.<br>- Canción: “Chuchuwa”.  |                                 | 5-7’          |
| <b>PARTE PRINCIPAL</b>   |   |                                 |               |
| 2                        | <b>NOMBRE:</b>  | “SIMÓN DICE”                    | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Esta actividad consiste en que los alumnos tendrán que estar atentos al profesor y al movimiento, gesto o posición que el profesor indique tras decir: “Simón dice...”<br>- Variantes: Multitud de gestos, movimientos...etc  |                                 | 5-7’          |
| 3                        | <b>NOMBRE:</b>  | “CAZANDO TULIPANES”             | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - En esta actividad se realizará un “pilla pilla”, pero en el cual se deben ir dando saltos por el espacio para poder pillar a los compañeros.<br>-Variantes: salto a la pata coja.   |                                 | 5-7’          |
| 4                        | <b>NOMBRE:</b>  | “A IMITAR”                      | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - En esta actividad, un niño se pondrá delante de todos sus compañeros y tendrá que proponer una acción en la que se gire o salte (o las dos).<br>-Variantes: Se podrán incluir palmadas, movimiento de manos, pies, cabeza.  |                                 | 5-7’          |
| 5                        | <b>NOMBRE:</b>  | “LOS LÁPICES”                   | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - En esta actividad, los niños deberán realizar giros en una colchoneta como si fueran lápices que ruedan.<br>- Variantes: con los brazos estirados, ojos cerrados, pies juntos con los del compañero.  |                                 | 5-7’          |
| <b>VUELTA A LA CALMA</b> |   |                                 |               |
| 6                        | <b>NOMBRE:</b>  | “LAS CUERDAS”                   | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - En esta actividad se tendrán que poner por parejas y cada pareja con una cuerda. Con un niño sujetando la cuerda, el otro deberá enrollarse hasta llegar al compañero, tras llegar deberán desenrollarse y que el compañero se enrolle.<br>-Variantes: En el suelo. |                                 | 5-7’          |

Fuente: elaboración propia

**Tabla 3.** Desarrollo de la sesión 3

|                          |   |  |               |
|--------------------------|---|--|---------------|
| <b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>  |   | “Saltar y girar sin parar”                 |               |
| <b>SESIÓN N.º</b>        |   | 3/10                                       |               |
| <b>INSTALACIONES</b>     |   | Patio, sala de psicomotricidad.            |               |
| <b>MATERIAL</b>          |   | Aros, globos, colchoneta, papel, pinturas, |               |
| <b>TIEMPO</b>            |   | 45 minutos                                 |               |
| <b>N.º</b>               | <b>DESARROLLO</b>   |  |               |
| <b>CALENTAMIENTO</b>     |   |  |               |
| 1                        | <b>NOMBRE:</b>  | “MOVIENDO LOS HUESOS”                      | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Los niños irán moviendo su cuerpo en función de la parte del cuerpo que indique el profesor con la canción del cuerpo que irá cantando.   |  | 5-7´          |
| <b>PARTE PRINCIPAL</b>   |   |  |               |
| 2                        | <b>NOMBRE:</b>  | “LOS COLORES”                              | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - En esta actividad, se colocarán aros de diferentes colores por el espacio, cada vez que pases por cada color deberás realizar el movimiento que haya dicho el profesor (azul – saltar, rojo – pata coja, amarillo – girar).                                       |  | 5-7´          |
| 3                        | <b>NOMBRE:</b>  | “LOS GLOBOS”                               | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Colocados por grupos de 4-5 personas, deberán mantener en el aire el globo que les entregue el profesor. Deberán mantenerle en el aire, mientras ellos saltan, giren o realicen el movimiento que indique el profesor.<br>-Variantes: Añadir más globos al grupo. |  | 5-7´          |
| 4                        | <b>NOMBRE:</b>  | “LA PELOTA RUEDA”                          | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - En esta actividad, los niños tendrán que intentar rodar como una pelota encima de la colchoneta, de manera que pueden cogerse las piernas con las manos e intentar rodar.<br>- Variantes: sobre la espalda, como un balancín.                                     |  | 5-7´          |
| 5                        | <b>NOMBRE:</b>  | “LA MARCHA”                                | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Al ritmo de la marcha de los militares, los niños deberán desplazarse por el espacio libremente. El profesor indicará el movimiento que realizar: girar como croquetas, como pingüinos, como canguros.<br>- Variantes: Por parejas, unidos de la mano.            |  | 5-7´          |
| <b>VUELTA A LA CALMA</b> |   |  |               |
| 6                        | <b>NOMBRE:</b>  | “EL DIBUJO”                                | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Finalizaremos con un dibujo en el que expresen mediante ese dibujo, lo que más le ha gustado de la sesión.<br>- Variante: Se proporcionará también cuentos para los niños que terminen.   |  | 5-7´          |

Fuente: elaboración propia



**Tabla 4.** Desarrollo de la sesión 4

|                          |  |                                   |               |
|--------------------------|--|-----------------------------------|---------------|
| <b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>  |  | “Saltar y girar sin parar”        |               |
| <b>SESIÓN N.º</b>        |  | 4/10                              |               |
| <b>INSTALACIONES</b>     |  | Patio, sala de psicomotricidad.   |               |
| <b>MATERIAL</b>          |  | Altavoz, pañuelos, aros, cuerdas. |               |
| <b>TIEMPO</b>            |  | 45 minutos                        |               |
| <b>N.º</b>               | <b>DESARROLLO</b>  |                                   |               |
| <b>CALENTAMIENTO</b>     |  |                                   |               |
| 1                        | <b>NOMBRE:</b>   | “MOVIENDO LOS HUESOS”             | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Los niños irán moviendo su cuerpo en función de la parte del cuerpo que indique el profesor con la canción del cuerpo que irá cantando.  |                                   | 5-7´          |
| 2                        | <b>NOMBRE:</b>   | “LOS CINCO”                       | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Esta actividad consiste en que la clase, en gran grupo, se irán desplazando por el patio de manera libre. Cuando se crucen entre ellos, se saludarán girando y chocando la palma de la mano (chocar los cinco).<br>- Variantes: Se podrán saludar chocando los pies, dándose un abrazo, chocando la espalda, arrodillándose.           |                                   | 5-7´          |
| <b>PARTE PRINCIPAL</b>   |  |                                   |               |
| 3                        | <b>NOMBRE:</b>   | “ROBA PAÑUELOS”                   | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Actividad en la que los niños, deberán quitar el pañuelo al compañero. Todos comienzan con uno. Deberán realizar el movimiento o giro que indique el profesor.<br>- Variantes: Colocarse por parejas.  |                                   | 5-7´          |
| 4                        | <b>NOMBRE:</b>   | “GIROS LOCOS”                     | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Con la clase caminando por el patio de manera tranquila, cuando el profesor de una palmada, los niños deberán realizar un giro. Observaremos los giros de los niños e iremos ordenando al resto de la clase que vaya girando según gire algún compañero suyo.<br>- Variantes: giro a la pata coja, rodando, manos arriba, manos abajo. |                                   | 5-7´          |
| 5                        | <b>NOMBRE:</b>   | “EL CIRCUITO”                     | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Deberán realizar en cada aro un salto (3), rodar en la colchoneta, pasar por encima de una cuerda sin tocar el suelo y terminar corriendo de vuelta a la fila para chocar la mano con el compañero y dejar que salga.  |                                   | 5-7´          |
| <b>VUELTA A LA CALMA</b> |  |                                   |               |
| 6                        | <b>NOMBRE:</b>   | “LOS MASAJES”                     | <b>TIEMPO</b> |
|                          | -Con música relajante de fondo y con los alumnos por parejas. Se darán masajes entre ellos para tranquilizarse. 2-3 minutos por niño y cambian entre ellos.  |                                   | 5-7´          |

Fuente: elaboración propia

**Tabla 5.** Desarrollo de la sesión 5

|                         |   |                                       |               |
|-------------------------|---|---------------------------------------|---------------|
| <b>UNIDAD DIDÁCTICA</b> |   | “Saltar y girar sin parar”            |               |
| <b>SESIÓN N.º.</b>      |   | 5/10                                  |               |
| <b>INSTALACIONES</b>    |   | Patio, sala de psicomotricidad.       |               |
| <b>MATERIAL</b>         |   | Colchoneta, altavoz, papel, pinturas. |               |
| <b>TIEMPO</b>           |   | 45 minutos                            |               |
| <b>N.º</b>              | <b>DESARROLLO</b>   |                                       |               |
| <b>CALENTAMIENTO</b>    |   |                                       |               |
| 1                       | <b>NOMBRE:</b>  | “LA CANCIÓN”                          | <b>TIEMPO</b> |
|                         | <p>- Empezaremos la sesión cantando una canción y realizando los gestos que indique el profesor. Todos los alumnos se colocarán en círculo e irán cantando y realizando los gestos.</p> <p>- Canción: “Chuchuwa”.</p>   |                                       | 5-7’          |
| 2                       | <b>NOMBRE:</b>  | “LOS CINCO”                           | <b>TIEMPO</b> |
|                         | <p>- Esta actividad consiste en que la clase, en gran grupo, se irán desplazando por el patio de manera libre. Cuando se crucen entre ellos, se saludarán girando y chocando la palma de la mano (chocar los cinco).</p> <p>- Variantes: Se podrán saludar chocando los pies, dándose un abrazo, chocando la espalda, arrodillándose.</p>   |                                       | 5-7’          |
| <b>PARTE PRINCIPAL</b>  |   |                                       |               |
| 3                       | <b>NOMBRE:</b>  | “YO SOY PELOTA DE PIN PONG”           | <b>TIEMPO</b> |
|                         | <p>- En esta actividad se cantará la canción: ¡Yo, soy, pelota de pin pong y boto, boto, boto por todo mi salón y si me tocas, botas, botas, botas!...</p> <p>En esta actividad se empieza con un niño cantando la canción en el medio del círculo y seguidamente irá tocando a sus compañeros e irán saltando con él. La canción se irá repitiendo hasta que todos los niños, terminen saltando.</p> <p>- Variantes: podemos incluir cuando estén saltando, que vayan den un salto con giro.</p> |                                       | 5-7’          |
| 4                       | <b>NOMBRE:</b>  | “LOS LÁPICES”                         | <b>TIEMPO</b> |
|                         | <p>- En esta actividad, los niños deberán realizar giros en una colchoneta como si fueran lápices que ruedan.</p> <p>- Variantes: con los brazos estirados, ojos cerrados, pies juntos con los del compañero.</p>   |                                       | 5-7’          |
| 5                       | <b>NOMBRE:</b>  | “LA MARCHA”                           | <b>TIEMPO</b> |
|                         | <p>- Al ritmo de la marcha de los militares, los niños deberán desplazarse por el espacio libremente. El profesor indicará el movimiento que realizar: girar como croquetas, como pingüinos, como canguros.</p>   |                                       | 5-7’          |

|                          |   |             |               |
|--------------------------|---|-------------|---------------|
|                          | - Variantes: Por parejas, unidos de la mano.  |             |               |
| <b>VUELTA A LA CALMA</b> |   |             |               |
|                          | <b>NOMBRE:</b>  | “EL DIBUJO” | <b>TIEMPO</b> |
| 6                        | - Finalizaremos con un dibujo en el que expresen mediante ese dibujo, lo que más le ha gustado de la sesión.<br>- Variante: Se proporcionará también cuentos para los niños que terminen. |             | 5-7´          |

Fuente: elaboración propia

**Tabla 6.** Desarrollo de la sesión 6

|                          |   |                                 |               |
|--------------------------|---|---------------------------------|---------------|
| <b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>  |   | “Saltar y girar sin parar”      |               |
| <b>SESIÓN N.º</b>        |   | 6/10                            |               |
| <b>INSTALACIONES</b>     |   | Patio, sala de psicomotricidad. |               |
| <b>MATERIAL</b>          |   | Globos, colchoneta, cuerdas.    |               |
| <b>TIEMPO</b>            |   | 45 minutos                      |               |
| <b>N.º</b>               | <b>DESARROLLO</b>   |                                 |               |
| <b>CALENTAMIENTO</b>     |   |                                 |               |
| 1                        | <b>NOMBRE:</b>  | “LAS ARDILLAS”                  | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Colocados en fila de 1, los alumnos se desplazarán juntos por el espacio mientras que el profesor indica como andas las ardillas. Por ejemplo: las ardillas van de puntillas... así sucesivamente con las partes del cuerpo.  |                                 | 5-7´          |
| 2                        | <b>NOMBRE:</b>  | “LOS LOBOS”                     | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Esta actividad, en primer lugar, se escogerá a un niño que será el lobo que se pondrá en el medio y después, preguntará en alto: ¿Quién teme al lobo?, los compañeros responderán: ¡Yo, no! Y deberán cruzar al otro lado sin ser pillados por el lobo. Si son pillados deberán convertirse en lobitos y pillar a los demás compañeros. |                                 | 5-7´          |
| <b>PARTE PRINCIPAL</b>   |   |                                 |               |
| 3                        | <b>NOMBRE:</b>  | “A IMITAR”                      | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - En esta actividad, un niño se pondrá delante de todos sus compañeros y tendrá que proponer una acción en la que se gire o salte (o las dos).<br>-Variantes: Se podrán incluir palmadas, movimiento de manos, pies, cabeza.  |                                 | 5-7´          |
| 4                        | <b>NOMBRE:</b>  | “LOS GLOBOS”                    | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Colocados por grupos de 4-5 personas, deberán mantener en el aire el globo que les entregue el profesor. Deberán mantenerle en el aire, mientras ellos saltan, giren o realicen el movimiento que indique el profesor.<br>-Variantes: Añadir más globos al grupo.   |                                 | 5-7´          |
| 5                        | <b>NOMBRE:</b>  | “SIMÓN DICE”                    | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Esta actividad consiste en que los alumnos tendrán que estar atentos al profesor y al movimiento, gesto o posición que el profesor indique tras decir: “Simón dice...”<br>- Variantes: Multitud de gestos, movimientos...etc.   |                                 | 5-7´          |
| <b>VUELTA A LA CALMA</b> |   |                                 |               |
| 6                        | <b>NOMBRE:</b>  | “LAS CUERDAS”                   | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - En esta actividad se tendrán que poner por parejas y cada pareja con una cuerda. Con un niño sujetando la cuerda, el otro deberá enrollarse hasta   |                                 | 5-7´          |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>llegar al compañero, tras llegar deberán desenrollarse y que el compañero se enrolle.</p> <p>-Variantes: En el suelo.</p> |  |
|--|--|--|

Fuente: elaboración propia

**Tabla 7.** Desarrollo de la sesión 7

|                          |   |                                 |               |
|--------------------------|---|---------------------------------|---------------|
| <b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>  |   | “Saltar y girar sin parar”      |               |
| <b>SESIÓN N.º.</b>       |   | 7/10                            |               |
| <b>INSTALACIONES</b>     |   | Patio, sala de psicomotricidad. |               |
| <b>MATERIAL</b>          |   | Colchoneta, altavoz, pañuelos.  |               |
| <b>TIEMPO</b>            |   | 45 minutos                      |               |
| <b>N.º</b>               | <b>DESARROLLO</b>   |                                 |               |
| <b>CALENTAMIENTO</b>     |   |                                 |               |
| 1                        | <b>NOMBRE:</b>  | “LA CANCIÓN”                    | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Empezaremos la sesión cantando una canción y realizando los gestos que indique el profesor. Todos los alumnos se colocarán en círculo e irán cantando y realizando los gestos.<br>- Canción: “Chuchuwa”.                      |                                 | 5-7’          |
| 2                        | <b>NOMBRE:</b>  | “LAS ARDILLAS”                  | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Colocados en fila de 1, los alumnos se desplazarán juntos por el espacio mientras que el profesor indica como andas las ardillas. Por ejemplo: las ardillas van de puntillas... así sucesivamente con las partes del cuerpo.  |                                 | 5-7’          |
| <b>PARTE PRINCIPAL</b>   |   |                                 |               |
| 3                        | <b>NOMBRE:</b>  | “LA PELOTA RUEDA”               | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - En esta actividad, los niños tendrán que intentar rodar como una pelota encima de la colchoneta, de manera que pueden cogerse las piernas con las manos e intentar rodar.<br>- Variantes: sobre la espalda, como un balancín. |                                 | 5-7’          |
| 4                        | <b>NOMBRE:</b>  | “ROBA PAÑUELOS”                 | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Actividad en la que los niños, deberán quitar el pañuelo al compañero. Todos comienzan con uno. Deberán realizar el movimiento o giro que indique el profesor.<br>- Variantes: Colocarse por parejas.                         |                                 | 5-7’          |
| 5                        | <b>NOMBRE:</b>  | “CAZANDO TULIPANES”             | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - En esta actividad se realizará un “pilla pilla”, pero en el cual se deben ir dando saltos por el espacio para poder pillar a los compañeros.<br>-Variantes: salto a la pata coja.   |                                 | 5-7’          |
| <b>VUELTA A LA CALMA</b> |   |                                 |               |
| 6                        | <b>NOMBRE:</b>  | “EL MASAJE”                     | <b>TIEMPO</b> |
|                          | -Con música relajante de fondo y con los alumnos por parejas. Se darán masajes entre ellos para tranquilizarse. 2-3 minutos por niño y cambian entre ellos.   |                                 | 5-7’          |

Fuente: elaboración propia

**Tabla 8.** Desarrollo de la sesión 8

|                          |  |                                 |               |
|--------------------------|--|---------------------------------|---------------|
| <b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>  |  | “Saltar y girar sin parar”      |               |
| <b>SESIÓN N.º.</b>       |  | 8/10                            |               |
| <b>INSTALACIONES</b>     |  | Patio, sala de psicomotricidad. |               |
| <b>MATERIAL</b>          |  | Altavoz, colchoneta.            |               |
| <b>TIEMPO</b>            |  | 45 minutos                      |               |
| <b>N.º</b>               | <b>DESARROLLO</b>  |                                 |               |
| <b>CALENTAMIENTO</b>     |  |                                 |               |
| 1                        | <b>NOMBRE:</b>   | “LA CANCIÓN”                    | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Empezaremos la sesión cantando una canción y realizando los gestos que indique el profesor. Todos los alumnos se colocarán en círculo e irán cantando y realizando los gestos.<br>- Canción: “Chuchuwa”.   |                                 | 5-7’          |
| 2                        | <b>NOMBRE:</b>   | “MOVIENDO LOS HUESOS”           | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Los niños irán moviendo su cuerpo en función de la parte del cuerpo que indique el profesor con la canción del cuerpo que irá cantando.  |                                 | 5-7’          |
| <b>PARTE PRINCIPAL</b>   |  |                                 |               |
| 3                        | <b>NOMBRE:</b>   | “GIROS LOCOS”                   | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Con la clase caminando por el patio de manera tranquila, cuando el profesor de una palmada, los niños deberán realizar un giro. Observaremos los giros de los niños e iremos ordenando al resto de la clase que vaya girando según gire algún compañero suyo.<br>- Variantes: giro a la pata coja, rodando, manos arriba, manos abajo. |                                 | 5-7’          |
| 4                        | <b>NOMBRE:</b>   | “LOS COLORES”                   | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - En esta actividad, se colocarán aros de diferentes colores por el espacio, cada vez que pases por cada color deberás realizar el movimiento que haya dicho el profesor (azul – saltar, rojo – pata coja, amarillo – girar).  |                                 | 5-7’          |
| 5                        | <b>NOMBRE:</b>   | “LOS LÁPICES”                   | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - En esta actividad, los niños deberán realizar giros en una colchoneta como si fueran lápices que ruedan.<br>- Variantes: con los brazos estirados, ojos cerrados, pies juntos con los del compañero.   |                                 | 5-7’          |
| <b>VUELTA A LA CALMA</b> |  |                                 |               |
| 6                        | <b>NOMBRE:</b>   | “EL MASAJE”                     | <b>TIEMPO</b> |
|                          | -Con música relajante de fondo y con los alumnos por parejas. Se darán masajes entre ellos para tranquilizarse. 2-3 minutos por niño y cambian entre ellos.  |                                 | 5-7’          |

Fuente: elaboración propia

**Tabla 9.** Desarrollo de la sesión 9

|                          |   |   |               |
|--------------------------|---|---|---------------|
| <b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>  |   | “Saltar y girar sin parar”              |               |
| <b>SESIÓN N.º</b>        |   | 9/10                                    |               |
| <b>INSTALACIONES</b>     |   | Patio, sala de psicomotricidad.         |               |
| <b>MATERIAL</b>          |   | Altavoz, aros, globos, papel, pinturas. |               |
| <b>TIEMPO</b>            |   | 45 minutos                              |               |
| <b>N.º</b>               | <b>DESARROLLO</b>   |   |               |
| <b>CALENTAMIENTO</b>     |   |   |               |
| 1                        | <b>NOMBRE:</b>  | “LA CANCIÓN”                            | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Empezaremos la sesión cantando una canción y realizando los gestos que indique el profesor. Todos los alumnos se colocarán en círculo e irán cantando y realizando los gestos.<br>- Canción: “Chuchuwa”.  |   | 5-7’          |
| 2                        | <b>NOMBRE:</b>  | “LOS LOBOS”                             | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Esta actividad, en primer lugar, se escogerá a un niño que será el lobo que se pondrá en el medio y después, preguntará en alto: ¿Quién teme al lobo?, los compañeros responderán: ¡Yo, no! Y deberán cruzar al otro lado sin ser pillados por el lobo. Si son pillados deberán convertirse en lobitos y pillar a los demás compañeros. |   | 5-7’          |
| <b>PARTE PRINCIPAL</b>   |   |   |               |
| 3                        | <b>NOMBRE:</b>  | “EL CIRCUITO”                           | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Deberán realizar en cada aro un salto (3), rodar en la colchoneta, pasar por encima de una cuerda sin tocar el suelo y terminar corriendo de vuelta a la fila para chocar la mano con el compañero y dejar que salga  |   | 5-7’          |
| 4                        | <b>NOMBRE:</b>  | “A IMITAR”                              | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - En esta actividad, un niño se pondrá delante de todos sus compañeros y tendrá que proponer una acción en la que se gire o salte (o las dos).<br>-Variantes: Se podrán incluir palmadas, movimiento de manos, pies, cabeza.  |   | 5-7’          |
| 5                        | <b>NOMBRE:</b>  | “LOS GLOBOS”                            | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Colocados por grupos de 4-5 personas, deberán mantener en el aire el globo que les entregue el profesor. Deberán mantenerle en el aire, mientras ellos saltan, giren o realicen el movimiento que indique el profesor.<br>-Variantes: Añadir más globos al grupo.   |   | 5-7’          |
| <b>VUELTA A LA CALMA</b> |   |   |               |
| 6                        | <b>NOMBRE:</b>  | “EL DIBUJO”                             | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Finalizaremos con un dibujo en el que expresen mediante ese dibujo, lo que más le ha gustado de la sesión.  |   | 5-7’          |

Fuente: elaboración propia



**Tabla 10.** Desarrollo de la sesión 10

|                          |  |                                 |               |
|--------------------------|--|---------------------------------|---------------|
| <b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>  |  | “Saltar y girar sin parar”      |               |
| <b>SESIÓN N.º.</b>       |  | 10/10                           |               |
| <b>INSTALACIONES</b>     |  | Patio, sala de psicomotricidad. |               |
| <b>MATERIAL</b>          |  | Altavoz, cuerdas.               |               |
| <b>TIEMPO</b>            |  | 45 minutos                      |               |
| <b>N.º</b>               | <b>DESARROLLO</b>  |                                 |               |
| <b>CALENTAMIENTO</b>     |  |                                 |               |
| 1                        | <b>NOMBRE:</b>   | “MOVIENDO LOS HUESOS”           | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Los niños irán moviendo su cuerpo en función de la parte del cuerpo que indique el profesor con la canción del cuerpo que irá cantando.  |                                 | 5-7´          |
| 2                        | <b>NOMBRE:</b>   | “LAS ARDILLAS”                  | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Colocados en fila de 1, los alumnos se desplazarán juntos por el espacio mientras que el profesor indica como andas las ardillas. Por ejemplo: las ardillas van de puntillas... así sucesivamente con las partes del cuerpo.   |                                 | 5-7´          |
| <b>PARTE PRINCIPAL</b>   |  |                                 |               |
| 3                        | <b>NOMBRE:</b>   | “YO SOY PELOTA DE PIN PONG”     | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - En esta actividad se cantará la canción: ¡Yo, soy, pelota de pin pong y boto, boto, boto por todo mi salón y si me tocas, botas, botas, botas!...<br>En esta actividad se empieza con un niño cantando la canción en el medio del círculo y seguidamente irá tocando a sus compañeros e irán saltando con él. La canción se irá repitiendo hasta que todos los niños, terminen saltando.<br>- Variantes: podemos incluir cuando estén saltando, que vayan den un salto con giro. |                                 | 5-7´          |
| 4                        | <b>NOMBRE:</b>   | “CAZANDO TULIPANES”             | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - En esta actividad se realizará un “pilla pilla”, pero en el cual se deben ir dando saltos por el espacio para poder pillar a los compañeros.<br>-Variantes: salto a la pata coja.  |                                 | 5-7´          |
| 5                        | <b>NOMBRE:</b>   | “LA MARCHA”                     | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - Al ritmo de la marcha de los militares, los niños deberán desplazarse por el espacio libremente. El profesor indicará el movimiento que realizar: girar como croquetas, como pingüinos, como canguros.<br>- Variantes: Por parejas, unidos de la mano.   |                                 | 5-7´          |
| <b>VUELTA A LA CALMA</b> |  |                                 |               |
| 6                        | <b>NOMBRE:</b>   | “LAS CUERDAS”                   | <b>TIEMPO</b> |
|                          | - En esta actividad se tendrán que poner por parejas y cada pareja con una cuerda. Con un niño sujetando la cuerda, el otro deberá enrollarse hasta  |                                 | 5-7´          |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>llegar al compañero, tras llegar deberán desenrollarse y que el compañero se enrolle.</p> <p>-Variantes: En el suelo.</p> |  |
|--|--|--|




Fuente: elaboración propia

## 5.6 Evaluación y resultados

En este apartado, para la obtención de resultados, se llevará a cabo una rúbrica de evaluación en la cual se valorarán los objetivos propuestos anteriormente y que se quieren conseguir en función de si el progreso es adecuado, bueno o poco.

Esta rúbrica de evaluación se realizará de manera individual a cada alumno al finalizar la sesión número 8, tras haber realizado una observación previa durante las sesiones anteriores. Para ello, se marcará con una cruz en el hueco en el que corresponda y quedará reflejado el nivel que obtiene en cada criterio a evaluar.

**Tabla 11.** Rubrica de evaluación

| CRITERIOS  | ADECUADO<br> | BUENO<br> | POCO<br> |
|--|---|--|---|
| Conoce su propio cuerpo, el de los demás y sus posibilidades de acción además respeta las diferencias.                     |   |  |   |
| Autonomía en sus actividades habituales.   |   |  |   |
| Se relaciona en igualdad, aprende pautas de convivencia, relación para la resolución de conflictos.                        |   |  |   |
| Iniciarse en las habilidades en el movimiento, gesto y ritmo.  |   |  |   |
| Conoce su cuerpo y ajusta sus acciones, desarrolla el equilibrio, la percepción y la coordinación en los movimientos.      |   |  |   |
| Maneja objetos útiles en el juego mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos.                        |   |  |   |
| Participa activamente en juegos y actividades, se relaciona adecuadamente con afecto y empatía, evitando discriminaciones. |   |  |   |
| Emplea cuantificadores básicos en el contexto del juego y de las actividades.  |   |  |   |
| Se ubica adecuadamente en los espacios habituales y juega con su propio cuerpo y con los objetos.                          |   |  |   |
| Ajusta su repertorio a las propuestas y al contexto.   |   |  |   |
| Utiliza el lenguaje oral como un instrumento en el que regula su acción.   |   |  |   |
| Ajusta armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio, manifiesta interés e iniciativa.                          |   |  |   |

Fuente: elaboración propia

## **6. Discusión y Conclusiones**

Para finalizar este trabajo de fin de grado, exponer finalmente las conclusiones a las que he llegado es de suma importancia. En primer lugar, esta propuesta teórica trata importantes desarrollos que se producen en el niño, por lo que considero que es importante centrarse en la mejor del desarrollo motor, ya que la mejora de este aspecto implica que el niño evolucione y madure de una mejor manera y más adecuada además de todos los beneficios que le produce para evitar problemas de salud.

En segundo lugar, la psicomotricidad es una práctica que parte de la libertad que le damos al niño para que desarrolle su expresión corporal y motriz, en la que en este proceso es importante ayudarlo a progresar de manera adecuada. Durante todo este proceso, la psicomotricidad se vuelve importante en sus procesos, empiezan a construir su identidad y sus relaciones con los compañeros, el espacio. Por lo que se considera que la psicomotricidad abarca un desarrollo motor y a su vez no deja de lado sus sentimientos y sus emociones, que van a ser muy importantes para todo el desarrollo que se produce en ellos. Tener un aula o espacio adecuado para desarrollar la sesión de psicomotricidad es necesario ya que, desde ese espacio seguro y preparado, los niños empezarán a tomar contacto con el medio que les rodea y les servirá para desarrollarse.

Las experiencias prácticas previas en diferentes contextos escolares han servido para dar forma a este trabajo de fin de grado. La propuesta de intervención educativa planteada permite abordar aspectos del desarrollo motor esenciales durante la etapa de educación infantil, la cual se caracteriza por ser un periodo de experimentación y consolidación de futuros aprendizajes para las etapas de desarrollo posterior.

En tercer lugar, los objetivos propuestos en este trabajo de fin de grado son los idóneos para conseguir en el aula, ya que están centrados en el niño y en poder ver su mejora. En muchas ocasiones, los objetivos que se proponen en los colegios y aulas no son del todo acordes a lo que se trabaja o se quiere trabajar por lo que se debe tener en cuenta los diferentes espacios donde se desarrollan las actividades. Es de suma importancia que el alumno sea el centro del aprendizaje y que todas las actividades que se realizan consigan que el alumno desarrolle y potencie todas sus capacidades. Es importante también que, en función del alumno, los objetivos puedan ser evaluados teniendo en consideración el nivel de desarrollo inicial antes del comienzo de la propuesta de intervención, ya que de esta manera se puede cuantificar el proceso de avance y aprendizaje. Por ello, es importante considerar y respetar el ritmo de maduración y proceso de desarrollo de cada niño de manera individual.

## 7. Bibliografía.

- Aldeas Infantiles. (Noviembre de 2017). *Infancia en riesgo en España*. Obtenido de <https://cms.aldeasinfantiles.es/uploads/2017/12/INFANCIA-EN-RIESGO-EN-ESPAN%CC%83A.pdf>
- Berruezo, P. P. (2000). *um.es*. Obtenido de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Departamento de pediatría de la Universidad Clínica de Navarra. (2023). *Desarrollo psicomotor del niño*. Obtenido de <https://www.cun.es/chequeos-salud/infancia/desarrollo-psicomotor>
- Escuela Internacional de Psicomotricidad. (2023). *Historia de la psicomotricidad*. Obtenido de <https://www.psicomotricidad.com/la-psicomotricidad/breve-historia-de-la-psicomotricidad/>
- Escuela Internacional de Psicomotricidad. (2023). *Titulación oficial de psicomotricidad en España*. Obtenido de <https://www.psicomotricidad.com/la-psicomotricidad/titulacion-oficial-de-psicomotricidad-en-espana/>
- España. (9 de Junio de 2022). Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. . (B. O. Estado, Ed.) (num 136), 15 a 47.
- García, A. S. (2020). La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. *Revista científica multidisciplinaria*, 121, 122, 123, 124.
- Granero, A. G. (2016). *Desarrollo psicomotor y signos de alarma*. Obtenido de [https://www.aepap.org/sites/default/files/em.1.desarrollo\\_psicomotor\\_y\\_signos\\_de\\_alarma.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/em.1.desarrollo_psicomotor_y_signos_de_alarma.pdf)
- Isidora de Andraca, P. P. (1998). Factores de riesgo para el desarrollo psicomotor en lactantes nacidos en optimas condiciones biológicas. *Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos*, 138, 139, 140, 141, 142.
- La Salle. (2024). *colegioslasalle.org*. Obtenido de <https://colegioslasalle.org/ncalasalle>
- Llinares, J. S. (Agosto de 2008). *El rol del psicomotricista, Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780004.pdf>
- Mateo, S. C. (2020). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. McGraw-Hill. (2023). *www.mcgraw-Hill.es*. Obtenido de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448183843.pdf>
- Mente y Movimiento. (2023). *Diferencias entre motricidad y psicomotricidad*. Obtenido de <https://menteymovimiento.com/cual-es-la-diferencia-entre-la-motricidad-y-la-psicomotricidad#:~:text=Diferencias%20y%20Similitudes,-Principalmente%2C%20la%20diferencia&text=Enfoque%3A%20Mientras%20que%20la%20motricidad,adopta%20un%20enfoque%20m%C3%A1s%20ho>
- Miñano. (2018). La psicomotricidad en el nivel de educación inicial. 11, 12.
- Mora, R. M. (Enero de 2017). *Signos de alerta de desviación del desarrollo psicomotor y su relación con la afectación en las escalas de neurodesarrollo infantil*. *Rev Cubana*

- Neurol Neurocir.* Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubneuro/cnn-2017/cnn171b.pdf>
- Movimiento, R. M. (2023). *Historia de la psicomotricidad.* Obtenido de <https://menteymovimiento.com/historia-de-la-psicomotricidad>
- Navarro, A. G. (2020). La psicomotricidad en España. 15, 16, 17, 18.
- Premiummadrid. (Febrero de 2021). *¿Qué es el desarrollo motor?* Obtenido de <https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/que-es-el-desarrollo-motor/>
- Quintana, U. V. (2020). Características y señales de alarma en el desarrollo Psicomotor de infantes. 21, 22, 23.
- Rivas, J. M. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado.*, 203, 204, 205.
- Sánchez, I. d. (2018). El desarrollo psicomotor en Educación Infantil. *Publicaciones didácticas*, 1, 2, 3, 4, 5.
- Silvestre, N. E. (2011). La psicomotricidad y la construcción del espacio. *Revista de investigación Scientia*, 85, 86, 87, 88, 89.
- Tierno, E. M. (Diciembre de 2019). *La psicomotricidad en el Estado Español.* Obtenido de [https://app-psicomotricistas.net/wp-content/uploads/2022/04/EL\\_2019\\_44\\_36-43.pdf](https://app-psicomotricistas.net/wp-content/uploads/2022/04/EL_2019_44_36-43.pdf)