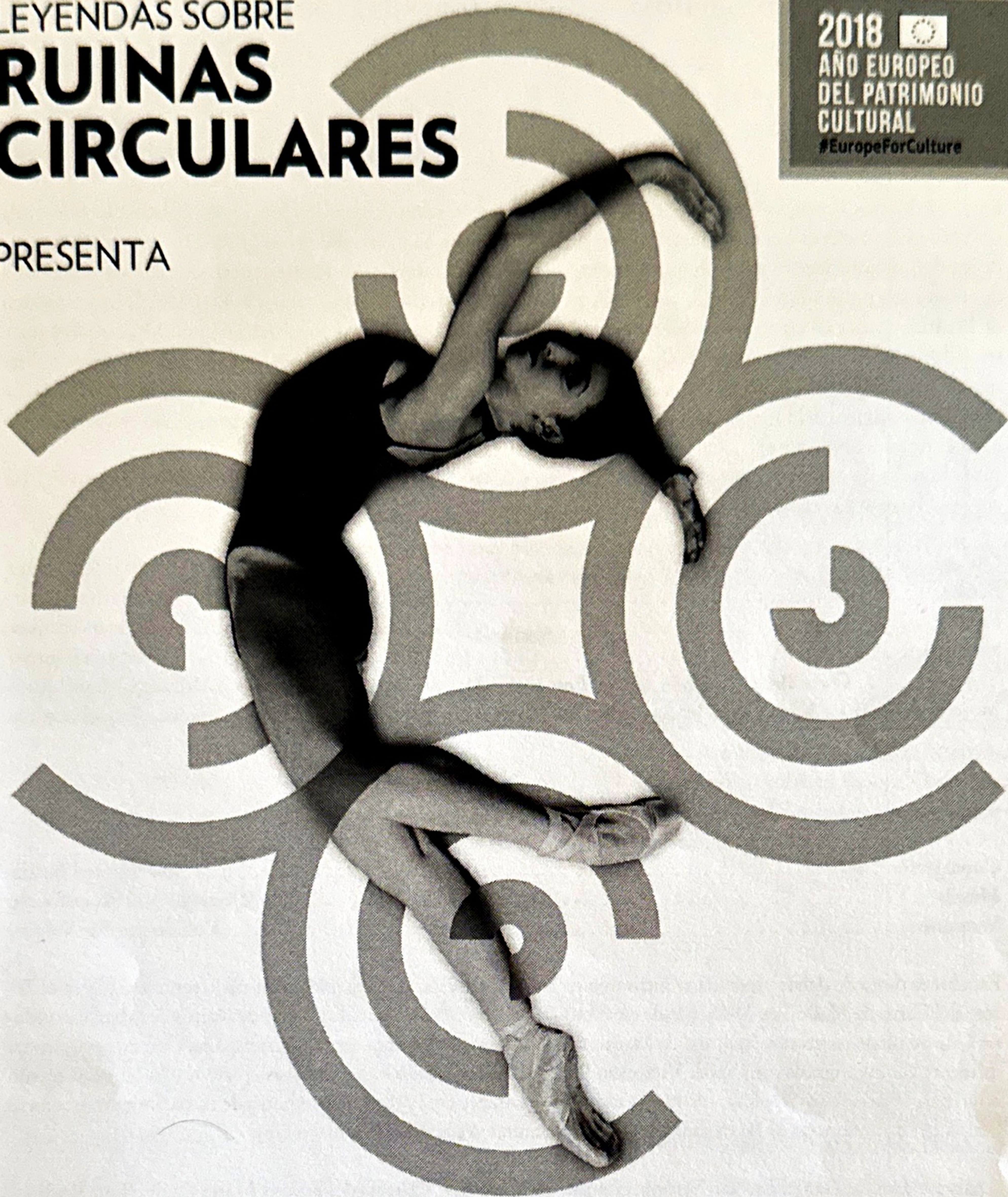


LEYENDAS SOBRE
**RUINAS
CIRCULARES**

2018 
AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL
#EuropeForCulture

PRESENTA



GALA BICENTENARIO
MARIUS PETIPA

JUEVES 8, 20:00. TEATRO TOMÁS Y VALIENTE, FUENLABRADA

Director departamento y coreógrafo 2018

DON QUIJOTE — ESCENA TOREROS Y GRAND PAS

| | |
|---------------------------------|----------------|
| Coreografía original: | Marius Petipa |
| Versión: | Alicia Alonso |
| Adaptación: | Óscar Torrado |
| Música: | Ludwing Minkus |

En 1869 Marius Petipa estrenó en Moscú su primera versión coreográfica de Don Quijote, ballet basado en la novela de Cervantes que él mismo transformó para el estreno en San Petersburgo en 1871. Esta coreografía es uno de los ejemplos del interés y pasión que despertaron las danzas españolas en Petipa, danzas que tuvo la posibilidad de conocer en profundidad durante su estancia en España (1844-1847) como primer bailarín del Teatro del Circo de Madrid, porque en este teatro se interpretaron varios bailes nacionales y Petipa trabajó junto a bailarines y maestros del llamado "baile nacional". Petipa introdujo danzas españolas tanto en Don Quijote como en otros ballets que creó para el Ballet Imperial Ruso y se convirtió en un difusor de la riqueza de las danzas españolas en Rusia. La coreografía original del Don Quijote de Petipa no se ha conservado, pero el ballet ha permanecido en el repertorio a través de nuevas versiones.

En la función de hoy presentamos algunas de las escenas más brillantes del ballet: la escena de los toreros del 1er acto y el famoso paso a dos del 3er acto.

| | |
|-------------------------------|---|
| Quiteria: | Olga Rodríguez |
| Basilio: | Javier Monier |
| Espada: | Joshuan Vázquez |
| Mercedes: | Mariana Fonseca |
| Toreros: | Oscar Báez, Ardaban Ausejo, Emanuel Zelayarán, Sergio Castro, Malvin Montero, Miguel Abós |
| Mujeres del Pueblo: | Karla Ortiz, María De Benito, Marta Alba, Angélica Lugo, Mariela Arnalot, Raquel Medina |

EL JALEO DE JEREZ

| | |
|------------------------|----------------------------|
| Coreografía: | José Manuel Buzón |
| Música: | Johann Daniel Skoczdo pole |
| Vestuario: | Cedido por Paz Volpini |

Esta breve pieza de danza española se introdujo en la escenificación de El diablo enamorado representada en el Teatro del Circo de Madrid en 1845. Desde ese momento se convirtió en uno de los grandes éxitos de la bailarina Marie Guy Stephan, partenaire habitual de Marius Petipa durante los años que trabajó en España. Con esta propuesta, diferente a la coreografía original de Victorino Vera que no ha llegado hasta nosotros, queremos hacer un pequeño homenaje tanto a Guy Stephan –de la que también se cumple en 2018 el bicentenario de su nacimiento– como a Petipa, gran apasionado de las danzas españolas, que tantas veces se lo vio bailar a Guy.

Amor Cánovas, Daniel Escolar, Verónica Luque, Saray Muñoz, Cristina del Fresno, María Quilis, Talía Rodríguez, Gema Fernández, Rocío Pérez

RAYMONDA SUITE

| | |
|---------------------------------|--|
| Coreografía original: | Marius Petipa |
| Versión: | Óscar Torrado, Orlando Salgado, Marina Leonova y José Manuel Buzón |
| Música: | Alexander Glazunov |
| Libreto: | Condesa Lydia Pashkova |

BCM | BALLET DE CÁMARA DE MADRID

CONSEJO RECTOR

Co-Presidencia Rector Magnífico

JAVIER RAMOS LÓPEZ

Embajadora de Buena Voluntad de la
UNESCO

ALICIA ALONSO

Dirección General: Alberto García Castaño.

Dirección Ejecutiva: Luis M. Llerena Díaz.

Consejo Artístico: Loipa Araujo Carruana,
María Fernanda Santiago Bolaños y Amador
Cernuda Lago

Dirección Artística: Óscar Torrado

Dirección Técnica: Javier Otero

Dirección de Escena: Gemma Pagés

Jefa de Vestuario: Marina Leonova

Maîtres

Danza Clásica: Óscar Torrado, Orlando Salgado,
Martha Bosch, Víctor Curubeco, Patricia
Bonnin, Aurora Larrosa, Marina Leonova,

Gemma Pagés, Eva Nazareth Suarez.

Danza Contemporánea: Gloria García Arambarry,
Ioshinobu Navarro Sanler, Manuel Garzón,
Iker Gómez, Enrique P. Velasco.

Danza Española: José Manuel Buzón, José
Manuel García, Marta Caballero, Leticia
Pérez Cid

Teatro Físico del Movimiento: Liuba Cid,
Rey Montesinos, Javier Otero, Jorge Gallego,
Pilar Ordoñez

Comunicación: Manuel García Aguilera

Relaciones Institucionales: Rufino Sánchez

Programas de Movilidad Internacionales:
Ioshinobu Navarro

Diseño y Comunicación: Celia Fernández

Fondo Documental y de Investigación:
Leticia Pérez Cid

Relaciones Internacionales: Alma Llerena

Departamento Audiovisual: Víctor Barbera
y Alma Llerena

Gestión de Redes Sociales: Levent Karatas



LEYENDAS SOBRE

**RUINAS
CIRCULARES**

