

EL CRISTAL DE NEPTUNO

REVISTA DE ESTUDIOS VISUALES TRANSICIONGRÁFICOS



02
2024

EL CRISTAL DE NEPTUNO

REVISTA DE ESTUDIOS VISUALES TRANSICONOGRÁFICOS



Edita

MICROMUSEO DE DIOSAS Y NINFAS
Guisando (ÁVILA)

Director

EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS-URJC

Comité Científico

ESTHER MERINO
LIUBA G. CID
BEGOÑA MOARES SEGUOLA
ERRIKARTA RODRÍGUEZ

Fotografías cubierta

AUTORRETRATOS

ISSN 3020-5638
DL AV 12-2024

Imprime MIJÁN. Ávila (España)

SUMARIO

4

UNA VIDA
EN UNA IMAGEN

DIEGO
SUÁREZ
QUEVEDO
Y VASARI

6

LA NINFA
DE
ABY WARBURG

10

LÁGRIMAS
DE ROMEO Y
JULIETA
ARROPAN A
JON KAPULETO

16

NOCTURNO
DE MARÍA
MAGDALENA
ECLIPSE DE
TINTORETTO

20

RECENSIONES
ESCENOGRÁFICAS
PARA LA
ÓPERA TOSCA
DE PUCCINI

26

ACORAZADO
EN LA SOMBRA
LA DAMA
OFERENTE DE
EISENTEIN

35

A TUS PIES

36

ISLA DE CITEREA
EN LA EDAD
DE PIEDRA
**EL SUEÑO
DEL TARTALO**

42

**EL JARDÍN DEL
AJEDREZ**
ES EL LABERINTO

45

CARTA DE
**AQUILES A
PATROKLO**

50

LAS HUELLAS
DEL ECLIPSE

**ANTONIO
CATASUS
MAINAR**

53

**JUAN
GUERRERO
SÁNCHEZ**
SUEÑOS EN SU
MAR INTERIOR

62

EL SUEÑO DE
BEGOÑA MOARES
SEGUROLA
**MI BELLO
JARDÍN**

El inicio de la segunda revista contiene una epístola de Esther Merino Peral, un viaje con un insigne humanista: DIEGO SUÁREZ.

La incursión de textos hipnotizadores lleva al sempiterno referente de la revista, el maestro Aby Warburg, leyenda determinante para abordar la transversalidad de las artes.

De la mano de la antropología y lo experimental, las acciones escritas llevan a espacios anímicos con desenlaces abiertos e insondables.

Se transforman los escritos pintados en teatro de la naturaleza para, desde la circularidad, adentrarse en la iconografía de la melancolía para llegar a los enigmas no revelados de las alegorías.

Entre imágenes invertidas, emerge el estudio de los Nocturnos, la semiótica del vestuario, la escenografía, la iconografía del grito o el bosque del desamor aportan figuras y contenidos entrelazados que, besándose desde el interior, nos asombran por su poder para gritar sobre una escalera.

Eduardo Blázquez Mateos-URJC

DIRECTOR DE LA REVISTA EL CRISTAL DE NEPTUNO

RECENSIONES
ESCENOGRAFICAS
PARA LA

Ópera TOSCA de Puccini

*Estrenada en abril de 2024 en
el Teatro Museo Universidad de
Navarra. Campus Creativo*

*Orquesta Sinfónica y Coro de la
Universidad de Navarra*

DISEÑO ESCENOGRAFICO
Y PUESTA EN ESCENA DE
LIUBA G. CID (URJC)

Fotografias_ ©LIUBA CID

MÁSCARA MORTUORIA Y MESA DEL PALAZZIO FARNESIO

A la fragmentación de la acción y a la naturaleza contradictoria de los personajes de la ópera «Tosca» de Puccini, corresponde una estructura tripartita representada en el plano escenográfico por la abstracción, la estilización y la codificación.

La tragedia tiene lugar sobre la mesa del convite, para ello, se minimiza el atrezzo. Se opta por la desnudez de la caja escénica y el uso de elementos simbólicos como el vino y la fruta (homenaje a Baco).

El azul y el dorado que consigue la atmósfera lumínica representan el deseo y la seducción nocturna. Una gasa al fondo replica la proyección frontal de la máscara simulando una nueva profundidad, no exenta de vacío y abismo romántico.





ESCENA PALAZZIO FARNESIO, PLANO GENERAL. ACTO II

Lo virtual y lo artesanal se entremezclan como armonías disolventes que atrapan a través del cristal el "Vissi d'arte" de la cantante Floria Tosca.

La proyección del palacio se alza sobre una gasa de color negro alterando los órdenes arquitectónicos del grabado original, un efecto moiré con interferencias visuales.

La ruina prevalece como vestigio de un tiempo pasado que aún no ha perdido su brillo parasitario en el tiempo presente ante la mirada lasciva del barón Scarpia.



SUELO ESCÉNICO FIJO PARA LOS ACTOS I, II Y III

El suelo escénico, intervenido por el artista Carlos Bernar, refuerza el mensaje romántico del libreto. A modo de palimpsesto, la memoria se superpone mediante capas pintadas a lo largo de los siglos. Mensajes, iconos religiosos, voces, impresiones..., el espacio queda semihundido en una pintura matérica a base de agua y pigmentos.



INTERIOR DE LA BASÍLICA DE SANT'ANDREA DELLA VALLE. ACTO I

En la oscuridad del estudio, el pintor Mario Cavaradossi compara la belleza de Tosca con el cuadro de María Magdalena. El espacio, de iluminación barroca, revela la obsesión del artista por los detalles; el movimiento de los labios, el gesto preciso, la gasa sobre la piel, el pelo ondulante, la flor que brota entre los finos dedos de la Madonna. La escena enfrenta el modelo clásico frente a la interpretación romántica. Lo acabado y fijo, frente a lo inacabado y espectral, la sensualidad del gesto, la libertad ondulante del trazo. La romanza se realiza entre bastidores inacabados.

ESCENA FINAL DEL ACTO III



La muerte de Tosca es un vuelo poetizado, un cuerpo inerte que cae desde lo alto de la almena del Castillo en forma de Capa o manto rojo envolvente, etéreo, entre lo terrestre y lo celeste.

El manto es su segunda piel, atributo del peregrinaje del amor romántico, doctrina simbolista de vida y muerte, función trascendental de la tragedia que en la ópera de Puccini se desvela como un himno lírico de sacrificio y renacimiento.

TERRAZA DEL CASTILLO
DE SANT'ANGELO.



Micro
Museo
de
Dios y
Infiernos



EDUARDO
B. MATEOS
URJC